











# كتاب الفوائد

﴿ المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان ﴾

— — — — —

ألفه الأمام الحجة شمس الدين أبي عبد الله محمد  
المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي  
المتوفى سنة ٧٥١ تكملة

عنى بتصحيحه الشيخ محمد بدر الدين النعماني

— — — — —

﴿ الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧ هجرية ﴾

— — — — —

على نسخة

( محمد أمين الخانجي المكتبي وشركاه بمصر والاستانة )

— — — — —

طبع في المطبعة نجوار بمصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ صلي الله على محمد وعلى آله وسلم ﴾

الحمد لله الذي كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المذلهم وطهرها من  
أدناس الرين وأجناس الرئب وملاها إيماناً وحكمه وأمدّها بنور الإلهام وضياء الأفهام  
فعلمت علمه وأحكمت حكمه وجلّا عن بصائر غشاوة القساوة فلم يرهقها قتر ولا  
ظلمه وخص هذه الأمة من ذلك بالقسم الأسنى والقدح الأعلى فلذلك كانوا خير  
أمة وقع عليهم من حقائق العلوم وخوارق الفهوم ما لا رقت إليه من سواهم هم  
ولا تحركت إليه من أحد سواهم عزيمه فنظروا في علوم الأوائل فحرروها ضوابط  
وقسمه وتفرّدوا بفنون وفنائل لم تشم نسمة غيرهم منها طيب نسمة منها الفصاحة  
التي سلّمت من الفصاحة والعجمه والبيان الذي مسماه قد أوضحه وأبان اسمه وعام  
الأصول والفروع اللذان فيهما ضروب الحكمه وبدائع علوم الكتاب والسنة اللذين  
هما مسقط كل رحمة ومهبط كل نعمه الى غير ذلك من اللطائف العربية وأوزان  
القريض الذي أجادوا نظمه ورصفوا رقه وغرائب أساليب النثر الذي قوّموا قدحه  
وسدّدوا سهمه فلذلك نصبهم الله هداةً وجعلهم أئمة (أحمد) حمد من أكمل  
احسانه لديه وأئمة وأشكره شكر من خصه بالطفاه وعمه وأصل على نبيه الذي صرب  
عليه سرادق الكفاية والعصمه وكشف به بدر الجهالة وكشف به عنا كل عمة  
صلي الله عليه وعلى آله الليوث في كل هجمة والغيوث في كل أزمة ورضى عن أمهاته



الغوث عند كل شدة واللامه عند كل مذمة ( وبعد ) فان الله تفضل على هذه الامة  
 أن جعلهم عدولا خيارا وجعلهم شهداء في أرضه شهداء على الناس يوم ترى الناس  
 سكارى وبعث اليهم أقربهم اليه حجة وإشارا وأعظمهم لديه شرفا ومقدارا وأنزل  
 عليه كتابه المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
 حميد وحسبهم بذلك علواً ونفخارا وجعله نوراً وسراطاً مستقيماً وحث على تعلمه  
 وعلمه ليم باحسانه ويؤتي من لذه أجراً عظيماً وأقامه حجة على من ضل ومحجة لمن  
 اهتدى وأودعه حكمة وموعظة وهدى ونصبه دليلاً على الحق لا يضعف ولا يهوى  
 وسيلا يصدر عنه كل رشد واليه ينتهى وطريقاً تجلى بأسلاك نفائس الاعمال أهل  
 سلوكها وبرهاناً وانفها يزجرهم عن خلل انحلال عقائدهم وشكوكها وأودعه من  
 الاعجاز ما لا يحصر بحصر حاصر ولا بعدة عاد من الامر والنهي والوعد والوعيد والحكم  
 والامثال والمواعظ وقصص القرون السالفة كالحجاب الرس وقوم عاد فكم في لفظه  
 من ايجاز بسفه حلم من يقول بلفظه وكم في معناه مغن للجادة في حفظه أبدعت في  
 أنواع البديع كلمات وأعربت في أجناس النجيس سورة وآياته ورمت أبواب الفصاحة  
 بالجود والبي فصاحته وجزائته وأخرست ألسنتهم الذرية فأعيتهم مغارضته وإزالته  
 فأقروا له بعد تسفيه أحلامهم وتقريعهم وتعجيزهم بالحلاوة والطلاوة وعلموا أنه  
 ليس من كلام البشر ولكن غلبت عليهم الشقاوة هذا مع أنهم لم يتدبروا أكثر  
 معانيه بل قالوا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه طلبوا الغلب وظنوا أنهم غالبون  
 وأوسعوا الطلب فولوا وهم خائبون يريدون ليطفثوا نور الله بأفواههم والله متم نوره  
 ولو كره الكافرون أنزله بلسان العرب ليكون حجة عليهم وسخ به جميع الكتب  
 فكان انزاله أشد نازلة لديهم وجعل أعظم معجزاته دوام آياته متلوا باللسنة  
 باقيا مع بقاء الازمنة محفوظة في الصدور منتقلة في الصحف والمصاحف من لدن  
 الرسول محروسة من التبديل والتغيير والزيادة والنقصان والذهول قرآنا لا يسأم منه  
 تاليه مع تكراره وتواليه ولا يملأه واعييه بل تتوفر على توقيره دواعيه في كل  
 حين تظهر فيه من قضايا التنزيل وخفايا التأويل من نتائج أفكار الخلف غير



ما جادت به فطن الساف كل حرف منه تفجر به ينابيع من الحكمة وكل كلمة  
تمطر منها سحاب الرضوان والرحمة وكل آية تحتوى على بحار من الاعجاز زواجر  
وكل سورة تكاد تنطق بعلوم الاوائل والاواخر لم نجد له في الكتب السالفة نظيرا  
ولم تمتد اليه كف عارض منازل كان أو مُغيرا قل لئن اجتمعت الاس والجن على  
أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ثم ارم أحد  
معارضته الا عرضت له عوارض الى واللكن ولا قصد مباراته إلا رمى بهجر القول  
وان كان من أرباب اللسن وعوض من كلامه المصيح باللفظ الركيك والمعنى القبيح قام  
إعجازه بتعجيزهم وتحققوا أنه ليس من تسجييعهم ولا ترجيزهم وصرفهم الاما عن  
ترك دين آبائهم الى الدنية وصرفهم الحجة حجة الجاهلية عجزوا عن الاين بدوره  
أو آيه وانتهوا من عنادهم في التكذيب به الى غاية فأعقبهم نفاقا في قلوبهم وجمعهم  
لمن بعدهم آيه فهو الصراط المستقيم والذكر العظيم والكتاب الحكيم والنور  
المبين والحبل المتين والعروة الوثقى والآية العظمى وكلمات الله والذكرى والدرجة  
العليا وهو شفاء الغليل ودواء العليل والبرهان والادليل والبشير والذير والبصائر  
والمثاني والقصص والتذكرة والانباء والآيات النبصرة والحكم والبلاغ والتبصرة  
والبيان والتبيان والرحمة والبشرى والامان والروح والحديث والتنزيل والميزان  
وحق اليقين والنبأ العظيم والمحفوظ والكتاب الكريم والقول الفصل والهادى والذوق  
والحق والغيب والمسكنون والقول الثقيل والحسرة والعجب والصحف المطهرة والكتب  
القيمة والخير والكتاب العزيز والكتاب لا ريب فيه والحكم والامتنان والوصية  
والامام والأنس عند الوحشة والفرع والامن عند الخوف والجزع والصيد يوم القتر  
والظلمة والكشف يوم الكرب والنعمة من حكم به عدل ومن عدل عنه هون  
قدمه فزل ومن استعصم به عصم ومن استمطر منه الرحمة رحم  
(ولما) كان جامعاً لهذه المعاني المتفرقة محتويًا على بدائع المباني المشيدة والتموز  
المتأنقة وضروب من المقاصد الخفية والجلية وانواع من خفايا أسرار العوالم العلوية  
والسفلية أنزله على خير رسول قلبه منبع الحكم وسمعه مقر صريف القدر وعقله



قد استوى على سوقه واستتم لسانه عن الذلل والخطأ في منعة وعصم وبصره وبصيرته عنهما ما اختفى هدى ولا اكتتم قبلته من التبليغ مرامه وبين حلاله وحرامه وعين فيه مراد الله من خلقه وأحكامه وعرف فيه ونصه وأظهر عاقبه وما خصه وأبدى ناسخه ومنسوخه ومحكمه وفهم متشابهه ومبهمه وجلا غوامضه وخفائيه وأوضح قصصه وقضايه وأظهر عن أمثاله التي ليست لها أمثال وأعلم بخفى إشاراته التي هي أدق من السحر الحلال وأرق من العذب الزلال وأنبا بكنائيه التي هي أجل من التصريح وصرح بحقيقته التي تسبق اليها الازدهان من غير تعريض ولا تلويح وأوجز مجازه الذي يغير تدبر لا تجزء العقول ولو شاء لجعله هو والحقيقة بيان الى خير ذلك من العلوم الظاهرة والفنون الباهرة ( خلا ) ما تضمنه من العلوم الباطنة والمعاني التي هي الى الآن في كاتمها كامنه التي لم يُطلع الله عليها من خلقه أحدا والخفيا التي لم يُظهر عليها إلا من ارتضى من رسول فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رسدا فجزاه الله أحسن جزاء عنا وبلغه أفضل سلام منا وصلى الله عليه وعلى آله ما طلع نجم وبدا وما اخضل نجم برذاذ وندا ورضى الله عن أصحابه ليوث غابه وغيوث سحابه

( فكتاب الله تعالى ) أشرف ما صرفت اليه الهم وأعظم ما جال فيه فكر ومد به قلم لأنه منبع كل علم وحكمة ومربع كل هدى ورحمة وهو أجل ماتمسك به المتسكون وأقوى ماتمسك به المتسكون من استمسك به فقد علق يده بجبل متين ومن سلك سبيله فقد سار على طريق قويم وهدى الى صراط مستقيم

( وقد ) أودع الله سبحانه ألفاظ هذا الكتاب العزيز من ضروب الفصاحة وأجناس البلاغة وأنواع الجزالة وفنون البيان وغوامض اللسان وحسن الترتيب والتركيب وعجيب السرد وغريب الأسلوب وعذوبة المساغ وحسن البلاغ وبهجة الرونق وطلاوة المنطق ما أذهل عقول العقلاء وأخرس ألسنة الفضلاء وألنى بلاغة الباقاء من العذب وطاشت به حلومهم وتلاشت دونه علومهم وكلت ألسنتهم الذريرة وأقصرت خطبتهم المسهية وقصت همهم المغربية وأراجيزهم المعربة وأسجاعهم



المطربة فعلموا أن معارضة مما ليس في مقدورهم ولا وسعهم ولا داخلها في  
تقصيدهم ولا سجعهم وأن ذلك مسلوب ومصرف عن مفردهم وجمعهم وتركوا  
الطعن فيه عند تقصيد رماحهم وأذعنوا للاستقاع له والعجز عنه بسد تأييدهم  
وجاحهم مع قدحه في أربابهم وفدحه لألبابهم وتسفيهه لأحلامهم وتبطله  
لأنصابهم وأزلامهم فأمسك ذووا الاحلام منهم عن الغوف فيه والاعتدا وأقبلوا على  
تدبره فهدى الله به من هدى ولم يقم على الطعن فيه وترك التدبر لمعانيه إلا من  
غلبت عليه الشقاوة وختم الله على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فالتدبوا  
لمعارضته ومباراته ومماثلته ومجاراته فأوقعه غيّه في عبه ولكنّه وسقط في سقطات  
لسانه بعد بلاغته ولسنه وصار بعد أن كان فارس الفصاحة والبيان ومالك قصبات  
السبق في الرهان يضحك من لفظه من سمعه ويحط من قدره من رفعه وذهبت  
من لفظه تلك الجزالة وأعظم الله من ضروب الجزاء والخذية الجزاء له كل ذلك  
ليظهر لنا عظم قدر كلامه العظيم وأى رونق وسهجة للمحدث إذا قرن بالقديم فن  
جمعده منهم انما فعل ذلك عناداً وحسداً لا بآثمه أن يقدم عليه أحداً

(روى) أن أبا جهل بن هشام هو والاخنس بن قيس والوليد بن المغيرة اجتمعوا  
ليلة يسمعون القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلى به في بيته الى أن  
أصبحوا فلما انصرفوا جمعهم الطريق فتلوا وموا على ذلك وقالوا انه اذا رأى آثم سفهاؤكم  
تفعلون ذلك فعلوه واستمعوا الى ما يقوله واستمالهم وآمنوا به فلما كان في الليلة الثانية  
عادوا وأخذ كل منهم موضعه فلما أصبحوا جمعهم الطريق فاشتد نكيرهم وتعاهدوا وتحالفوا  
أن لا يعودوا فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة الى الاخنس بن قيس فقال ما تقول  
فما سمعت من محمد فقال ماذا أقول قال بنو عبد المطاب فينا الحجابة قلنا نعم قالوا فينا  
السّدانة قلنا نعم قالوا فينا السّقاية قلنا نعم يقولون فينا نبى ينزل عليه الوحي والله لا  
آمنت به أبداً (وروى) أن الوليد بن المغيرة سمع من النبي صلى الله عليه وسلم (إن  
الله يأمر بالعدل والاحسان) الآية فقال والله ان له حلاوة وان عليه لطاوة وان  
أبيهله لمعذق وان أعلاه لثمر ما يقول هذا بشر (وقال أيضاً) لما اجتمعت قريش عنده

حضور الموسم ان وفود العرب ترد فاجمعوا فيه رأيا لا يكذب بعضكم بعضاً. فقالوا  
نقول كاهن قال والله ما هو بكاهن ولا هو بزمرته ولا سجعه قالوا مجنون قال ما هو  
بمجنون ولا بخنقه ولا وسوسته قالوا فنقول شاعر فقال ما هو شاعر قد عرفنا الشعر  
كله رجزه وهزجه وقريضه وميسوطه ومقبوضه قالوا فنقول ساحر قال ما هو  
بساحر ولا ثفته ولا عقده قالوا فما نقول قال ما أتم بقائلين من هذا شيئاً الا وانا أعرف  
انه لا يصدق وان أقرب القول انه ساحر وأنه سحر يفرق به بين المرء وابنه والمرء  
وأخيه والمرء وزوجته والمرء وعشيرته ففرقوا وجلسوا على السبل يحذرون الناس  
فأنزل الله تعالى في الوليد ( ذرني ومن خلقت وحيداً ) الآيات

( وانما ) يعرف فضل القرآن من عرف كلام العرب فعرف علم اللغة وعلم العربية وعلم  
البيان ونظر في أشعار العرب وخطبها ومقاولاتها في مواطن افتخارها ورسائلها وأراجيزها  
واسجاعها فعلم منها تلوين الخطاب ومعدوله وفنون البلاغة وضروب الفصاحة وأجناس  
التجنيس وبدائع البديع ومحاسن الحكم والامثال فاذا علم ذلك ونظر في هذا الكتاب  
العزيز ورأى ما أودعه الله سبحانه فيه من البلاغة والفصاحة وفنون البيان فقد أدق في  
العجب العجيب والقول الفصل الباب والبلاغة الناصعة التي تحير الالباب وتغلق دونهما  
الابواب فكان خطابه للعرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم ومجاراته لهم في ميدان  
الفصاحة ليسبل رداء عجزهم عليهم ويثبت أنه ليس من خطابهم لديهم فعبزت عن مجاراته  
فصحاؤهم وكلت عن النطق بمثله السنة بلغاتهم ورز في رونق الجمال والجلال في أعدل  
ميزان من المناسبة والاعتدال ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة بما يملأ  
القلوب هية والنفوس خشية وتستلذه الاسماع وتميل اليه بالحنين الطباع سواء كانت قاهرة  
لمعانيه أو غير قاهرة عالمة بما يحتويه أو غير عالمة كافرة بما جاء به أو مؤمنة . . . وسنورد في  
كتابنا هذا أصولاً مؤصلة وفوائد مفصلة من علم البيان وما ورد نظيره في القرآن ما تنقف  
عليه ويعجبك عند النظر اليه

( قال المصنف رضي الله عنه ) وهذه الجملة التي تأصلت ونحصلت والفوائد التي بعد  
إجمالها فصلت نقلتها من كتب ذوي الأتقان علماء علم البيان التي وقفت عليها وترقت همه



اطلاعى اليها من كتب المتقدمين والمتأخرين وهى كتاب البديع لابن المعتز . وكتاب  
الحالى والعاطل للحاتمي . وكتاب المحاضرة له . وكتاب الصناعتين للمسكرى . وكتاب الامع  
للعجمي . وكتاب المثل الساثر لابن الأثير . وكتاب الجامع الكبير لابن الأثير أيضاً . وكتاب  
البديع لأسامة بن منقذ . وكتاب العمدة للزنجاني . وكتاب نظم القرآن له أيضاً . وكتاب  
نهاية التأميل فى كشف أسرار التنزيل لسكّال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم  
الأصارى . وكتاب التفريع فى علم البديع لزكى الدين عبد العظيم بن أبى الاصبع . وكل  
كتاب من هذه الكتب أخذ من كتب شتى مع ما أضفت اليها من فوائد مستعذبة  
وفرائد حسنة المساق مستغربة نقاتها عن الأمة الاعلام الأكابر ونقلتها عنهم من السننهم  
لا من بطون الدفاتر وما أضفت الى ذلك مما تفضل الله به ومنع من مهمل أبنته ومحمل  
فصلته وشارد قيده وحصاته ليكمل بهذا الكتاب الفع ويأتى على نهاية من حسن  
الوصف وبديع الجمع واحياء لعلم البيان المطلع على نكت نظم القرآن الذى قد غمت  
آثاره وقلت أنصاره وتقاعدت الهمم عن تحصيله وضعفت العزائم عن معرفة فروعه  
فضلا عن أصوله فاعلم من علوم الاسلامية روى بالهجر والنسيان مارى به علم البيان  
ولو أداموا النظر فيه والتلمح لمعانيه لاطلعوا من الكتاب العزيز على خبايا تهتم بها  
القلوب ودقائق تسفر لهم عن وجوه المطلوب ومن لم يعرف هذا العلم كان عن فهم معاني  
الكتاب العزيز بمعزل ولم يهتم ببعض حقوق المنزل والمنزل ومن وقف على هذه الأصول  
التي أصلتها والفصول التي فصلتها ظهر له مصداق هذه الدعوى وأخذ من التوصل الى  
معرفة هذا العلم بالسبب الأقوى وحسن عنده موقعه وعظم فى نفسه محله وموضع  
وخالطت قلبه بشاشة رونقه وجليلت فى عينه نضارة نظائره وحسن موقعه

( وكلام العرب ) فى خطبها وأشعارها ونثرها ونظامها منقسم الى ثلاثة أقسام  
ورد منها فى الكتاب العزيز قسمان وقسم لم يرد منه فيه شيء وسأبين ذلك ان شاء الله تعالى





## قسم الأول

( وهو ينقسم الى أربعة وعشرين قسما )

.....

( القسم الاول : في الكلام على الفصاحة والبلاغة . والكلام عليهما من

وجوه . الاول في أحدهما . الثاني في اشتقاقهما . الثالث في التفرقة بينهما

( أما الأول في أحدهما ) فقد قال علماء هذا الشأن إنَّ حدَّ البلاغة بلوغ الرجل  
بعبارة كنه ما في نفسه مع الاحتراز من الإيجاز المخل والتطويل الممل . . وقال قوم  
البلاغة اتصال المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ . . وقيل البلاغة الإيجاز  
مع الافهام والتصرف من غير انجبار . . قال خالد بن صفوان أبلغ الكلام ما قلَّت ألفاظه  
وكثرت معانيه وخير الكلام ما شوق أوله الى سماع آخره . . وقال غيره انما يستحق  
الكلام اسم البلاغة اذا سبق لفظه معناه الى قلبك ( وأما ) الفصاحة فهي خلوص  
الكلام من التعقيد

( الثاني في اشتقاقهما ) قال علماء هذا الشأن إن اشتقاق البلاغة من البلوغ الى  
الشيء وهو الوصول اليه . ويجوز عندي أن يكون الكلام البليغ الذي بلغ من جودة  
الألفاظ وعذوبة المعاني الى غاية لا يبلغ الى مثاها إلا مثله ( وأما ) الفصاحة فقالوا  
اشتقاقها من الفصيح وهو البين الذي أخذت منه الرغوة وذهب لبأؤه يقال فصح  
الرجل اذا صار كذلك وأفصح الشاة اذا فصَّح لبنها

( الثالث في الفرق بينهما ) قال قوم من أرباب علم البيان الفصاحة والبلاغة متعاقبان  
على معنى واحد . . وقال قوم البلاغة في المعاني والفصاحة في الألفاظ . يقال معنى  
بليغ ولفظ فصيح ( وليست ) الفصاحة والبلاغة مختصين بالألفاظ العربية وانما يطلقان  
على كل ما لفظه غريب وفهمه قريب ( واذا ) تقرر هذا فقد احتوى الكتاب العزيز  
( ٢ - فرائد )

يعلى جبل من ذلك أفرغت في قلب الجمال وأنرعت لها كؤوس الاحسان والإجمال  
وأنت على معظمها وأجائها واستوفت نصاب ما سكتها لازمة علم البيان وأدلتها وأنا  
أذكرها نونا ونوعا وقسما قسما محلا يبراهينه وشواهد سافرا عن نضارة وجوه نظائره  
وفوائده بعد استيفاء الكلام على الحقيقة والمجاز إذ الكلام لا يخلو عنهما أو عن أحدهما  
(فبدأ) بالكلام على الحقيقة . والكلام فيها من ثلاثة أوجه . الأول  
اشتقاقها . الثاني حدها . الثالث أقسامها (أما الأول) فالحقيقة فصلة بمعنى  
مفعولة وفي اشتقاقها قولان . أحدهما أنها مشتقة من حقق الشيء بحقيقته إذا أثبتته .  
والآخر أنها من حققت الشيء أحقه إذا كنت منه على يقين (وأما الثاني) فلها  
حدان . الأول في المفردات . والثاني في الجمل . . فأما حدها في المفردات فهي كل كلمة  
أريد بها ما وقعت به في وضع واضح وقوع لا يسند فيه إلى غيره كالأسد للحيوان  
المخصوص المعروف . . الثاني حدها في الجمل فهو كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها  
على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه مثاله خالق الله العالم وأنشأ العالم - فأنشأ -  
واقعة موقع - خلق - (وأما الثالث) فأقسامها ثلاثة . حقيقة لغوية . وحقيقة  
شرعية . وحقيقة عرفية . . وهي على قسمين عامة وخاصة . فالعامة كاستعمال لفظ الدابة  
في الحمار وخاصة نحو استعمال لفظ الجوهر في المنحيز الذي لا ينقسم

(وأما المجاز) فالكلام عليه أيضاً من خمسة أوجه . الأول في المعنى الذي  
استعملت العرب المجاز من أجله . الثاني في حده . الثالث في اشتقاقه . الرابع في  
علة النقل . الخامس في أقسامه (أما الأول) فإن المعنى الذي استعملت العرب المجاز  
من أجله مياهم إلى الاتساع في الكلام وكثرة معاني الالفاظ ليكثر الالتذاذ بها فإن  
كل معنى للنفس به لذة ولها إلى فهمه ارتياح وصبوة وكما دق المعنى رقيق مشروبه عندها  
وراق في الكلام أنخراطه ولذ للقلب ارتشاقه وعظم به اغتباطه ولهذا كان المجاز  
عندهم منهلاً موروداً عذباً الارتشاف وسيلاً مسلوكة لهم على سلوكه انعكاف ولذلك  
كثر في كلامهم حتى صار أكثر استعمالاً من الحقائق وخالط بشاشة قلوبهم حتى أتوا  
منه بكل معنى رائع ولفظ فائق واشتد باعهم في إصابة أغراضه فأتوا فيه بالخوارق



وزينوا به خطيبهم وأشعارهم حتى صارت الحقائق دثارهم وصار شعارهم (وأما الثاني) فحده على قسمين • حدث في المفردات • وحدث في الجمل • • أما حده في المفردات فهو كل كلمة أريد بها غير ما وضعت له في وضع واضعها • • وقيل حده استعمال اللفظ الحقيقي فيما وضع له دالا عليه ثانياً لتسوية علاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز • • وأما حده في الجمل فهو كل جملة أخرجت الحكم المقاد بها عن موضوعه بضرب من التأويل (وأما الثالث) فاشتقاقه من جاز الشيء يجوز إذا تعداه وعدل عنه • فاللفظ إذا عدل به عما يوجبه أصل الوضع فهو مجاز على معنى أنهم جاوزوا به موضعه الأصلي أو جاوز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً (وأما الرابع) فالعنى الذى وقع به النقل شيان • أحدهما أن يكون المنقول عن معنى وضع اللفظ بإزائه أولاً من غير مناسبة ولا علاقة كالاعلام المنقولة وبهذا يتميز عن المشترك • الثانى أن يكون ذلك النقل لمناسبة بينهما أو علاقة ولا أجل ذلك لا توصف به الأعلام المنقولة لأنها مجازات مثل تسمية الرجل بالحجر فانه ليس هذا النقل لتعلق بين حقيقة الحجر وبين ذلك الشخص وأما إذا تحقق الشرطان فانه يسمى مجازاً وذلك مثل تسمية النعمة أو القوة باليد لما بينهما من التعلق فان النعمة انما تعطى باليد والقوة انما تظهر بكمالها فى اليد • • ومن ذلك أيضاً تسمية الزادة بالراوية وهى اسم للبعير الذى يحمل عليه فى الأصل ومثل ما بين التبت والغيث والسماء والمطر حيث قالوا رعيننا الغيث يريدون التبت الذى الغيث سبب نشوء عادة وقالوا أصابتنا السماء يريدون أصابتنا المطر • • وقال قوم المجاز لا يصح الا بنسبة مع علاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز وتلك النسبة متنوعة فاذا قوى التعلق بين محلى الحقيقة والمجاز فهو الظاهر الواضح واذا ضعف التعلق الى حد لم تستعمل العرب مثله ولا نظير له فى المجاز فهو مجاز التعقيد ولا يحمل عليه شئ فى الكتاب والسنة ولا يوجد مثله فى كلام فصيح • وقد تقع علاقة بين الضعيفة والقوية فن العلماء من يتجاوز بها لقربها بالنسبة الى العلاقة الضعيفة ومنهم من لا يتجاوز بها لأنحطاطها عن العلاقة القوية وهذا مذكور فى الكتب المختصة بأصول الفقه (الخامس) أقسامه وهى كثيرة • الأول مجاز التعبد لفظ المماق به عن المماق أو لسانه ككثرة • • وقد انتهت عدة

ما احتوى عليه الكتاب العزيز الى أربعة وعشرين قسماً (الاول) التجوز بلفظ العلم عن المعلوم كقوله تعالى «ولا يُحيطون بشئ من علمه» أراد بشئ من معلومه . وكقوله تعالى «ذلك مبينهم من العلم» أى من المعلوم . وكذلك قوله تعالى «فما اختلفوا حتى جاءهم العلم» أى المعلوم (الثانى) التجوز بلفظ المعلوم عن العلم وسيأتى بيانه وأمثله (الثالث) التجوز بلفظ المقدور عن القدرة مثل قولهم رأينا قدرة الله أى مقدور الله . ومنه قوله تعالى «صنع الله الذى أتقن كل شئ» أى مصنوعه (الرابع) التجوز بلفظ الارادة عن المراد كقوله تعالى «يريدون أن يفرقوا بين الله ورساله» والمعنى ويفرقون بين الله ورساله بدليل أنه قوبل بقولهم ولم يفرقوا بين أحد منهم ولم يقل ويريدون أن يفرقوا بين أحد منهم (الخامس) التجوز بلفظ المراد عن الارادة كقوله تعالى «وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط» معناه وإن أردت الحكم فاحكم بينهم بالعدل وفيه مجاز من وجهين . أحدهما التعبير بالحكم عن ارادته . والآخر التعبير بالماضى عن المستقبل (السادس) اطلاق اسم الفعل على الجزء الأول منه وعلى الجزء الآخر منه ومثاله قوله تعالى «وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى» أراد بالرمى المنى آخر أجزاء الرمي التى وصل التراب به الى أعينهم وبالرمى المثبت شروعه فى الرمي وأخذه فيه فيكون المعنى وما أوصلت التراب الى أعينهم اذ شرعت فى الرمي وأخذت فيه . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم صلى بى جبريل عايه السلام الظهر حين زالت الشمس أى شرع فى الصلاة وأخذ فيها وصلى بى الظهر فى اليوم الثانى حين صار ظل الشئ مثله أراد بذلك آخر أجزاء الصلاة وهو السلام . وهذا من مجاز التعبير بلفظ الكل عن البعض وكذلك نظائره ويصح هذا ما بين الارادة والمراد من النسبة والتعلق ويجوز أن يكون المصحح كون المراد مسيئاً عن الارادة فيكون تجوزاً باسم المسبب عن السبب بخلاف التعبير بالمعلوم عن العلم فانه ليس مسيئاً عنه ولا مؤثراً فيه (السابع) التجوز بلفظ الامل عن المأمول وذلك فى قوله تعالى «والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً» أى وخير مأمولاً (الثامن) التجوز بلفظ الوعد والوعد عن الموعد من ثواب وعقاب وهو فى القرآن كثر . من ذلك قوله تعالى «أفمن



وَعِدَّتَاهُ وَعَدًّا حَسَنًا فَهُوَ لَاقِيهِ « ومثله « إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا » أى موعوده .  
 ( التاسع ) إطلاق العهد والعقد على الملتزم منهما وهو فى القرآن كثير . من ذلك  
 قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ » وقوله تعالى « وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ »  
 وقوله تعالى « وَأَوْفُوا بِعَهْدِي » عبّر بهذه العهود كلها عن موجبها ومقتضاها وهو  
 الذى التزم بها ( العاشر ) إطلاق اسم البشرى على البشر به وهو فى القرآن كثير .  
 من ذلك قوله تعالى « بُشِّرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ » وقال أبو على التفسير بشراكم اليوم  
 دخول جنات أو خلود جنات لأن البشرى مصدر والجنات جرم فلا يخبر بالجرم عن المعنى  
 وقال الشيخ الإمام عز الدين بن عبد السلام لا حاجة الى هذا التفسير لأن البشرى  
 ليست عين الدخول ولا عين الخلود كما انها ليست عين الجنات ولا بد من تأويله على كلا  
 القولين بما ذكرناه وإلا كان خلفاً لأن البشرى قول ولا يجوز أن يخبر عن القول بأنه  
 جرم ولا بأنه دخول ولا خلود ( الحادى عشر ) إطلاق اسم القول على المقول فيه  
 وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا تَقُولُونَ » ومنه  
 قوله « سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا » أى عن مدلول قولهم . ومنه قوله  
 تعالى « وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا » معناه وجب عليهم العذاب المقول فيه . ومنه  
 قوله تعالى « فَبَرَأَ اللَّهُ عَمَّا قَالُوا » أى من مقولهم وهو الأذرة ( الثانى عشر ) إطلاق اسم  
 النبأ عن المتبأ عنه وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ  
 مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ » ومنه قوله تعالى « قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ » وان أريد به القرآن  
 فهو من باب إطلاق اسم البعض على الكل لأن القرآن كله ليس هو نبأ . ومنه قوله  
 تعالى « وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ » ( الثالث عشر ) إطلاق الاسم على المسمى وهو فى  
 القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِى إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيكُوهَا »  
 معناه ما تعبدون من دونه إلا مسميات . ومنه قوله تعالى « سُبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى »  
 أى سبح ربك الأعلى ولذلك نقل عن الصحابة رضى الله عنهم أنهم كانوا اذا قرأوها  
 قالوا سبحان ربى الأعلى . وقال عليه الصلاة والسلام اجعلوها فى سجودكم . ومنه قوله  
 صلى الله عليه وسلم بسم الله الذى لا يضرُّ مع اسمه شيء فى الأرض ولا فى السماء .

وبين جعل الاسم هو المسمى في قوله « بسم الله الرحمن الرحيم » كان التقدير فيه أقرأ بالله أي بمعونته وبتوقيقه ومن جعله التسمية كان التقدير أتبرك بذكر اسم الله وبهذا يُرد على من قدّر ابتدائي أو بدأت باسم الله إذ لا وجه للتبريك على بعض الفعل دون سائر ولا لنسبة ابتداء الفعل الى التوفيق دون سائر لأن الحاجة داعية الى التبرك والتوفيق في جميع الفعل دون انتهائه وابتدائه (الرابع عشر) اطلاق اسم الكلمة على التكلم به ومنه في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى « ولا تبدل لكلمات الله » أي لا تبدل لعذاب الله أو لا تبدل لمقتضى عذاب الله ومنه قوله تعالى « ان الله يشرك بكلمة منه اسمع المسيح عيسى بن مريم » تجوز بالكلمة عن المسيح لكونه تكون بها من غير أب بدليل قوله تعالى « وجهي في الدنيا والآخرة ومن المقربين » ولا تنصف الكلمة بذلك وأما قوله اسمع المسيح فإن الضمير فيه طائد الى مدلول الكلمة والمراد بالاسم المسمى فاللفظ المسمى المبشر به المسيح بن مريم (الخامس عشر) اطلاق اسم اليمين على الخلف وهو في القرآن في موضعين أحدهما قوله تعالى « ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم » أي ولا تجعلوا قسم الله أو يمين الله مانعا لما تخلفون عليه من البر والتقوى بالصالح بين الناس<sup>(١)</sup> (السادس عشر) اطلاق اسم الحكم على المحكوم به وذلك قوله تعالى « ان ربك يقضى بينهم بحكمه » أي بما يحكم به لكل واحد منهم من ثواب وعقاب فتجوز بالحكم عن متعلقه وهو المحكوم به وكذلك التعبير بلفظ القضاء عن المقضى به في قوله صلى الله عليه وسلم أعوذ بك من سوء القضاء أي من سوء ما قضيت به إذ لا تصح الاستعاذة من قضاء الله لأنه صفة قديمة له لا يمكن تبديلها ولا تغييرها ومثله « فاصبر لحكم ربك » أي فاصبر لما حكم به عليك وكذلك قول الداعي اللهم رضى بقضائك أي بما قضيت لي أو على من غير معصية فإن المعاصي مقضية أيضا وقد أمرنا الله تعالى بكرائها فتمثل أمر الله تعالى في كرائها وان وقعت (السابع عشر) التجوز بلفظ العزم على المعزوم عليه وهو كثير في القرآن ومنه قوله تعالى « ولمن

(١) سقط من الاصل ذكر الموضع الثاني



صبر وغفران ذلك لمن عزم الأمور ، أى ان ذلك الصبر والفقر مما يعزم عليه من الأمور ومنه قوله تعالى « ولا تعزموا عقدة النكاح » تجاوز بالعزم عن المعزوم عليه لثقله به ومعناه ولا تعقدوا عقدة النكاح أو يكون التقدير ولا تعزموا على تسخير عقدة النكاح ( الثامن عشر ) التجوز بلفظ الهوى عن المهوى وهو فى القرآن العظيم فى موضعين أحدهما قوله تعالى « ونهى النفس عن الهوى » معناه ونهى النفس عما تهواه من المعاصى ولا يصح نهيا عن هواها وهو ميلها لأنه تكليف ما لا يطاق الا ان تقدر حذف مضاف معناه ونهى النفس عن اتباع الهوى فيكون من مجاز الحذف . ومنه قوله تعالى « أرايت من اتخذ إلهه هواه » محتمل أن يريد به بهواه لانهم كانوا يعبدون الصنم فان استحسنوا غيره عبدوه وتركوا الأول ومحتمل أن يكون المراد به مجاز التشبيه فان الانسان اذا طاع هواه فيما يأتيه ويتركه فقد نزل الهوى منزلة المعبود المطاع ( التاسع عشر ) اطلاق اسم الخشية على الخشية وهو فى القرآن العزيز فى قوله تعالى « ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون » معناه هم من عقوبة ربهم خائفون ( العشرون ) اطلاق اسم الحب على المحبوب وذلك قوله تعالى « انى أحبت حب الخير عن ذكر ربى » معناه أحبت محبوب الخير عن ذكر ربى ( الحادى والعشرون ) اطلاق اسم الظن على المظنون وهو فى القرآن العظيم فى موضعين . أحدهما قوله تعالى « وما ظن الذين يفترون على الله الكذب يوم القيامة » معناه أى شئ مظنونهم أهو الهلاك أو النجاة . الثانى قوله تعالى « وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا » معناه ذلك الخلق الباطل مذكورون الذين كفروا . وأما قوله تعالى « اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن اثم » فيجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره اجتنبوا كثيراً من اتباع الظن ان اتباع الظن ذنب ويجوز أن يكون تجاوز بالظن عن المظنون وهو أمره باجتنب فعل وقع منهم ( الثانى والعشرون ) اطلاق اسم اليقين على المتيقن وهو فى القرآن العظيم فى موضعين . أحدهما قوله تعالى « واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » معناه واعبد ربك حتى يأتيك الموت المتيقن لكل أحد . ومنه قوله تعالى « وكنا نكذب بيوم الدين

حتى أنا اليقين» معناه حتى أنا الموت المتيقن لكل أحد (الثالث والعشرون) اطلاق اسم الشهوة على المشهى وهو في القرآن العظيم في موضعين • أحدهما قوله تعالى • زين للناس حب الشهوات • أي حب المشتريات بدليل أنه قال • « من النساء والبنين » الثاني قوله • « ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا » معناه ان الذين يشتهون الفاحشة في أعراض الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة ولذلك أوجب عليهم في الدنيا الحد وفي الآخرة العذاب ولا يتعلق الحد بمجرد حب الاشاعة (الرابع والعشرون) اطلاق اسم الحاجة على المحتاج اليه وهو في القرآن العظيم كثير • فمن ذلك قوله تعالى • « ولا دخلوا من حيث أمرهم أبوهم ما كان ينفي عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاها » معناه ما كان دخولهم يدفع عنهم من قضاء الله وقدره شيئاً ولكن طالب حاجة في نفس يعقوب قضاها ويحمل ولكن حاجة في نفس يعقوب قضي متعلقها لأن الحاجة الحقيقية التي هي الافتقار لا تقضى وانما يقضى متعلقها الذي هو المحتاج اليه • ومنه • ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا » معناه ولا يجدون في قلوبهم تمنى شيء يحتاجون اليه مما أعطيه المهاجرون • وهذه الاقسام كلها من مجاز التعبير بلفظ المتعلق عن المتعلق به أو من مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق ومصحح المجاز فيه ما بينهما من النسبة

## ﴿ القسم الثاني ﴾

اطلاق اسم السبب على المسبب وهو أربعة أقسام

( القسم الاول ) قوله تعالى • « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » سمي عقوبة الاعتداء اعتداءً لانه المسبب عن الاعتداء • ومنه قوله تعالى • « جزاء سيئة سيئة مثلها » تجوز بلفظ الجناية عن القصاص فانه مسبب عنها والتقدير جزاء جناية قبيحة عقوبة قبيحة مثلها في القبح وان عبرت بالسيئة عما ساء أي أحزن لم يكن من هذا الباب لأن الأساءة تحزن في الحقيقة كالجناية • ومنه قوله تعالى • « ومكروا ومكر الله » تجوز



بلفظ المسكر عن عقوبته لأنه سبب لها . . . ويحمل أن يكون مكر الله حقيقة لأن المسكر هو التدبير فيما يضر الخصم خفية وهذا متحقق من الله تعالى لاستدراجهم بما أجرى عليهم من نعمه مع ما أعد لهم من نعمة ( الثاني ) اطلاق اسم الكتابة على الحفظ فان الكتابة سبب لحفظ المكتوب وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « سنكتب ما قالوا » أي سنحفظه ولا تنساه حتى نجازيهم به . والآخر قوله تعالى « سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء » أي نحفظه عليهم فان الملائكة قد كتبوا ذلك لما قالوا وقتلوا الأنبياء فاستعمل اللفظ المستعمل في حفظه دون كتابته ( وأما ) قوله تعالى « أولئك كتب في قلوبهم الإيمان » فانه تجوز بالكتابة عن الثبوت والدوام فان الكتابة مستمرة باقية في العادة . وأما قوله تعالى « إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم » ففيه مذهبان . أحدهما أنه من مجاز الحذف تقديره إن المنافقين يخادعون رسول الله والله خادعهم فيكون خداعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم حقيقة . وأما خدع الله إياهم فيجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب ويجوز أن يكون من مجاز التشبيه معناه أنه عاماهم معاملة المخادع بما أخفاه عنهم من إرادة إضرارهم وإهلاكهم ويجوز أن يكون حقيقة بما ذكرناه في المسكر ويتأني أن يكون مخادعهم الله من مجاز التشبيه بمعنى أنهم يعاملونه معاملة المخادع ويكون خدعهم من مجاز المعاملة ويجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب فيكون من مجاز المجاز فان مخادعهم مجازية تجوز بها عن شبهها وكان اطلاق اللفظ من مجاز التشبيه ( الثالث ) اطلاق اسم السمع على القبول وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « ما كانوا يستطيعون السمع » معناه ما كانوا يستطيعون قبول ذلك والعمل به لأن قبول الشيء مرتب على استماعه ومسبب عنه ويجوز أن يكون نبي السمع لانتفاء فائدته فيصير كقولهم أنهم لا إيمان لهم أي لا وفاء إيمان لهم . . . ومنه قول الشاعر

وإن حافت لا ينقض التأني عهداً      فليس لمخضوب البنان يمين

معناه ليس لمخضوب البنان وفاء يمين ( الرابع ) اطلاق اسم الإيمان على ما نشأ عنه من الطاعة وهو في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « وما كان الله ليضيع إيمانكم » ( ٣ - فوائد )

معناه ما كان الله ليضيع أجر صلاتكم الى الصخرة قبل النسخ . ومنه قوله تعالى « أقتولون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض » معناه أقتولون ببعض التوراة وهو فداء الأسارى فتجوز بالإيمان عن العمل بما يوافق الكتاب لأنه مسبب عن الإيمان وتترك العمل ببعض وهو قتل اخوانكم واخراجهم من ديارهم . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها قول لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق . جعل القول وإمطة الأذى عن الطريق إيمانا لأنهما مسبيان عن الإيمان

### القسم الثالث

اطلاق اسم المسبب على السبب وهو ثمانية أقسام

( القسم الأول ) اطلاق اسم العقوبة على الاساءة والجناية . ومنه قوله تعالى « وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به » معناه وإن أردتم معاقبة مبيء فعاقبوه بمثل ما بدأكم به من الاساءة فقوله - وإن عاقبتم - من مجاز التعبير بافظ الفعل عن ارادته وقوله - بمثل ما عوقبتم به - من مجاز التعبير بافظ المسبب عن السبب وقوله - فعاقبوا - حقيقة اكتشفها المجازان . وكذلك قوله « ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُني عليه لينصرته الله » فعاقب حقيقة وعوقب به من مجاز تسمية السبب باسم المسبب . ومن هذا النوع قول العرب كما تدين تدان معناه كما تفعل تجزى لأن الدين هو الجزاء فتجوز به عن الجناية لأنه مسبب عنها . . وكذلك قول الشاعر

ولم يَتَّقِ سِوَى الْعُدُوِّ      نِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

معناه جزيناهم بما فعلوا فدناهم حقيقة ودانوا مجاز ( القسم الثانى ) اطلاق الأكل على الأخذ لما كان الأكل مسيئاً عن الأخذ . ومنه قوله تعالى « ولاتأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » معناه لا تأخذوا أموالكم بالسبب الباطل كالقمار ونحوه ( القسم الثالث ) اطلاق اسم الغلبة على المقاتلة التى هى مسبب عنها . ومنه قوله تعالى « إن يكن منكم



عشرون صابرون يَغْلِبُوا مِائَتِينَ » عبر بلفظ الغلبة عن المقاتلة لأن الغلبة مسيئة عن المقاتلة (الرابع) اطلاق اسم الرجز على عبادة الأصنام . ومنه قوله تعالى « وَالرَّجْزَ فَاجِرٌ » تجوز بالرجز وهو العذاب الشديد عن عبادة الأصنام لأن العذاب مسبب عنها (وأما) قوله تعالى « وَيُذْهِبَ عَنْكُم رِجْزَ الشَّيْطَانِ » فهو من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن سبب سبه لأن وساوس الشيطان سبب لمعصية الرحمن ومعصية الرحمن سبب لعذاب الديان فإن أن الوسوسة سبب للمعصية والمعصية سبب للعذاب ويجوز أن تجعل الوسوسة نفسها رِجْزاً لمشتتها على أهل الإيمان وكما اشتدت مشقته على النفوس فهو رجز . قال أبو عبيد الرجز والرجس هما العذاب الشديد . وكذلك ما أشبهه (الخامس) اطلاق اسم المغفرة على التوبة . ومنه قوله تعالى « وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِأَذْنِهِ » تجوز باسم المغفرة عن التوبة (السادس) اطلاق اسم الكبرياء على التملك لأنها مسيئة عن الملك . ومنه قوله تعالى « وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ » (السابع) اطلاق اسم القوة على السلاح لأن القوة على القتال تكون عنها . ومنه قوله تعالى « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » لأن القوة على قتالهم مسيئة عن الأسلحة فسموها باسم سببها أو يكون ذلك من مجاز الحذف تقديره وأعدوا لهم ما استطعتم من أسباب قوة أو من أدوات قوة (الثامن) اطلاق اسم الاعطاء والإيتاء على الالتزام فمن ذلك قوله تعالى « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ » معناه إذا سلمتم ما التزمتموه بالمعروف لما كان التسليم مسيئاً عن الالتزام عبر به عنه . ومن ذلك قوله تعالى « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ » أي إذا التزمتم لهن مهورهن . . . . . ويحفل أن يكون من مجاز الحذف تقديره إذا آتيت أهلكن مهورهن ولا يدل قوله فانكحوهن باذن أهلن على صحة التكاح بغيرولي لأنه لم يذكر المأذون له ويجوز أن يكون المراد الوكيل ويجوز ويحفل أن تكون المرأة وحده على الوكيل أولى لأن الغالب في الأنكحة أنه يتولى ذلك الرجال دون النساء فيجب الحمل على الغالب لأن مباشرة المرأة التكاح في غاية التدور فلا يجوز حمل الكلام عليه إذ لا يوجد مثل هذا نظير في كلام العرب من أنهم أرادوا بيان شيء والارشاد إلى مصلحة فيبينونه بأنه

أحواله مع الاستغناء عنه ويهملوا الأغلب مع مسيس الحاجة اليه

~\*~\*~\*~\*~

### --- القسم الرابع ---

اطلاق اسم الفعل على غير فاعله لما كان سبباً له وهو أربعة أقسام

(الأول) نسبة الفعل الى من كان سبباً له . من ذلك قوله تعالى « قل هو من عند أنفسكم » وهو من عند الله على الحقيقة ولكنه نسب ما أصابهم من قتل اخوتهم الى سببه . ومنه قوله تعالى « فلا أنفسهم يمهّدون » والماهد هو الله على الحقيقة ولكنه نسب اليهم تمهيد المرقد لتسببهم اليه بالعمل الصالح ( الثاني ) اطلاق نسبة الفعل على سبب سببه وهو في القرآن كثير . ومنه قوله تعالى « ربنا من قدّم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً في النار » نسبوا ضلّي النار الى سبب سببه لأن الكبراء أمروهم وهم امثاؤه والمقدّم على الحقيقة هو الله تعالى وسبب كفرهم أمر رؤسائهم اباهم بالكفر . ومنه « فأخرجهما عما كانا فيه » ومنه قوله تعالى « كما أخرج أبويكم من الجنة » ومنه « فلا يُخرجنّكما من الجنة فتشقى » المخرج والنازع على الحقيقة هو الله تعالى ( الثالث ) نسبة الفعل الى الأمر به وهو في القرآن كثير . منه قوله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » ومنه « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما » ومنه قوله تعالى « فاجلدوهم ثمانين جلدة » فان كان هذا أمراً للولاية فهو أمر بالامر بإقامة الحدود وان كان أمراً لمستوفي الحقوق أو مباشرها فهو حقيقة ( فأما ) قوله رَجِمَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ماعزاً والغامدية . وقوله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها . فكل ذلك من باب نسبة الفعل الى الأمر به . ومن ذلك قوله تعالى « ونادى فرعون في قومه » أي أمر من يتادى في قومه ( الرابع ) نسبة الفعل الى الآذن فيه وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « وأخذنّ منكم ميثاقاً غليظاً » الآخذ على الحقيقة هو الولي والمرأة الآذنة فيه وهذا أخذ مجازي

ولسبته اليهن مجازية أيضاً كما ذكرناه . . وقد اختلف في الميثاق فقبل انه العقد وقيل انه قول الولي زوجتك على ما أمر الله به من إمساك بمعروف أو تسريح باحسان . ومنه قوله تعالى « فلا تمضواهن » أن ينكحن أزواجهن ، وقوله تعالى « فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره » نسب النكاح اليهن لاذنهن فيه وهذا على قول من قال ان المرأة العاقلة البالغة الثيب لا تنكح نفسها . وأما على قول من قال انها تنكح نفسها فهو حقيقة فيهن مجاز فيها سواهن

### القسم الخامس

الاخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم وفي خطابهم بما يتعاق ببعضهم وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « ثم اتخذتم العجل من بعده وأتم ظالمون » معناه ثم اتخذ العجل بعض أسلافكم فان جميع الخلف والسلف لم يتخذوا العجل إلهاً وانما وجد من بعضهم فصار هذا كقول امرئ القيس

فإن تقتلونا نقتلكم وإن تقصدوا لدم تقصد

معناه فان قاتم بمعنى نقتلكم إذ لا يتصور أن يقتلوه بعد استيعاب جميعهم بالقتل وهذا الباب كله من مجاز الحذف وله قاعدة يتفرع عليها وهي ان كان البعض واحداً كان التقدير وإذا فعل أحدكم . ومثاله قوله تعالى « وإذا قاتم نفساً » وان كان البعض أكثر من واحد كان التقدير وإذا فعل بعضهم . ومثاله قوله تعالى « وإذا قاتم يا موسى لن تؤمن لك حتى نرى الله جهرة » وكان القائلون لذلك سبعين ومن زعم أنه نسب الفعل اليهم لانهم رضوا به لا يستقيم قوله لأننا نعلم أنهم لم يتفقوا على الرضى في قتل النفس ولا باتخاذ العجل ولا بقولهم - لن تؤمن لك حتى نرى الله جهرة - ولا بقولهم - لن نصبر على طعام واحد » وأيضاً فان نسبة الفعل الى الراضى به مجاز والى فاعله حقيقة فإذا حمل - على - عليهما كان محلاً على حقيقة غالبية ومجاز مغلوب وذلك لا يجوز .



## - القسم السادس -

اطلاق اسم البعض على الكل وهو سبعة عشر قسمًا

(الأول) التعبير بالقيام عن الصلاة • ومن ذلك قوله تعالى « قم الليل إلا قليلا » أي صلّ الليل إلا قليلا • وقوله تعالى « لا تقم فيه أبداً » أي لا تصل فيه أبداً (الثاني) التعبير بالركوع عن الصلاة وهو في قوله تعالى « واركع مع الراكعين » أي صلى مع المصلين • وقوله تعالى « وإذا قيل لهم إركعوا لا يركعون » أي وإذا قيل لهم صلوا لا يصلون (الثالث) التعبير عنها بالسجود • وذلك في قوله تعالى « ومن الليل فاسجد له » أي فصلّ له • ومنه قوله تعالى « فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم » أي فإذا صلوا فليكونوا من ورائكم • ومنه قوله تعالى « يتلون آيات الله آناء الليل وهم يسجدون » أي وهم يصلون لأن التلاوة منهي عنها في السجود الحقيقي فلا يصح المذبح فيما نهى عنه (الرابع) التعبير عنها بالقراءة في قوله تعالى « وقرآن الفجر » وفي قوله « فاقراءوا ما تيسر من القرآن » (الخامس) التعبير عنها بالتسبيح في قوله « وسبحه ليلاً طويلاً » وفي قوله « وسبح بحمد ربك قبل طُلوع الشمس وقبل الغروب » وفي قوله « وسبحوه بُكْرَةً وَأَصِيلاً » وأمثاله في القرآن كثير (السادس) التعبير عنها بالذكر في قوله « واذكّر اسم ربك بُكْرَةً وَأَصِيلاً » وفي قوله « فإذا أنتم فاذكروا الله كما علمكم ما لم تكونوا تعلمون » معناه فإذا أنتم فصلوا لله (السابع) التعبير عنها بالاستغفار في قوله « وهم يستغفرون » وحمله بعضهم على الحقيقة (الثامن) التعبير بالذقن عن الوجه في قوله تعالى « ينخرثون للأذقان سُجّداً » وفي قوله « ينخرثون للأذقان يبيكون » أي للوجوه (التاسع) التعبير بالأنف عن الوجه في قوله تعالى « سنسده على الخراطوم » (العاشر) التعبير بالرقبة عن الجملة في قوله تعالى « فتحرير رقبة » وفي قوله « وفي الرقاب » وفي قوله « فطلت أعناقهم لها خاضعين » فإن هذه الأفعال لا تختص بالرقاب بل تعم الأجساد وكذلك ما أشبهه

(الحادى عشر) التعبير باليدين عن الجملة وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى  
 « ذلك بما قدمت يداك » ( الثانى عشر ) التعبير باليمين عن الجملة . ومنه قوله تعالى  
 « لأخذنا منه باليمين » ( الثالث عشر ) التعبير بالمضد عن الجملة فى قوله تعالى « سنشد  
 عضدك باخيك » ( الرابع عشر ) التعبير بالأصابع عن الكف والارجل كقوله  
 تعالى « فاضربوا منهم فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان » ( الخامس عشر )  
 التعبير بالوجه عن الجسد . ومنه قوله عز وجل « ووجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة »  
 ومنه قوله تعالى « ووجوه يومئذ عاملة ناصبة تصلى نارا حامية » عبر بالوجوه عن  
 الأجساد لان العمل والنصب صفتان للأجساد ( السادس عشر ) التعبير بالمسجد الحرام  
 عن الحرم كله فى قوله تعالى « انما المشركون نجس » فلا يقربوا المسجد الحرام بعد  
 طمئنه هذا . ( ويجوز ) أن يكون من مجاز الحذف تقديره فلا يقربوا حرم المسجد  
 الحرام ( السابع عشر ) التعبير بمكة عن الحرم كله فى قوله عليه الصلاة والسلام ان الله  
 حرم مكة يوم خلق السموات والأرض لا ينفرو صيدها ولا بعض شجرها . ومعلوم أن البلد  
 نفسه لا صيد فيه مباح ولا شجر أيضاً ( وأما ) قوله تعالى « ثم محلها » فانه يجوز  
 بالبيت العتيق عن الحرم كله إذ لا يجوز النحر فيما اتصل بالبيت من المسجد المحيط  
 ( ويجوز ) أن يكون من مجاز الحذف تقديره ثم محلها الى حرم البيت العتيق

### - القسم السابع -

اطلاق اسم الكل على البعض وهو أحد عشر قسماً

( الأول ) قوله تعالى « واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم » ومعلوم انه لم يرجئهم وانما  
 دائر وجوههم وما يبدأ منهم ( الثانى ) قوله تعالى « فأجلدوهم ثمانين جلدة » ( الثالث )  
 قوله تعالى « فامسحوا برؤوسكم » على قول من قال استيعاب مسح الرأس ليس بواجب  
 ( الرابع ) قوله تعالى « يجعلون أصابعهم فى آذانهم » وانما جعلوا بعض أناملهم ( الخامس )

قوله تعالى «ادخلوا مصر» ومعلوم أنهم لم يستوعبوها (السادس) قولهم «خرجت من المسجد» ومثله في القرآن كثير (السابع) وصف البعض بوصف الكل وهو في قوله تعالى «يعلم خائصة الأعين» (الثامن) قوله تعالى «لنسفنن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة» الخطأ صفة للكل فوصفت به الناصية (وأما) قوله -كاذبة- فلـكاذب على الحقيقة هو اللسان ونسبة الكذب الى الانسان من مجاز وصفه بصفة بعضه ونجوز عن هذا المجاز بان وصفت به الناصية فيكون مجازاً عن مجاز (التاسع) نسبة الظن الى الوجوه في قوله تعالى «تظن أن يفعل بها فاقرة» فان الظن وصف للقلوب على الحقيقة ويضاف الى الأجساد على التجوز فيكون مجازاً عن مجاز (العاشر) وصف الوجوه بالتشروع فان عمل التشروع القلوب ثم توصف به الجملة ثم توصف الوجوه بصفة الجملة (الحادي عشر) وصفها بالرضى في قوله تعالى «لسعيا راضية» وصف لها بصفة القلوب وهذا كله من مجاز القلوب

### - القسم الثامن -

في التجوز بوصف الكل بصفة البعض وهو أربعة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى «انا منكم ورجاؤن» والوجل الخوف ومحله القاب ويدل عليه قوله تعالى «وبشر المحبتين الذين اذا ذكر الله وجاءت قلوبهم» (الثاني) قوله تعالى «لو أطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولمأئت منهم رعباً» والرعب انما يملأ القلوب فنسب الى الأجساد ووصف القلوب بالامتلاء مجازاً أيضاً (الثالث) قولك زيد عالم وجاهل وراغب وخائف وآمن ومتفكر وشاك ومتذكر وعامل ولين وقاس وقانع فهذه كلها من أوصاف القلوب وقد وصفت بها الجملة (الرابع) قوله تعالى «كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعقلون بشيراً ونذيراً» وصف القرآن بالبشارة والنذارة وكلاهما بعض من أبعاضه لاشتماله على الأمر والنهي والحدود والحلال والحرام وسائر الأحكام ونسبة البشارة والنذارة اليه مجازية أيضاً



### — القسم التاسع —

اطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه وهو قسبان

(الأول) قوله تعالى «واذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف» معناه  
واذا طلقتم النساء فقاربن انقضاء عددهن وشارفته فأمسكوهن بمعروف (الثاني) قوله  
تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً» معناه والذين يقاربون الوفاة وترك  
الأزواج ويشارفونها .. وكذلك ما أشبهه



### — القسم العاشر —

اطلاق اسم الشيء على ما كان عليه وهو قسبان

(الأول) من ذلك قوله تعالى «وآتوا اليتامى أموالهم» معناه الذين كانوا يتامى إذ  
لا يتم بعد البلوغ (الثاني) قوله تعالى «ولا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن» معناه  
الذين كانوا أزواجهن لأنها نزلت في معقل بن يسار وأخته لما حلف أنه لا يزوجه  
من زوجها عبدالله بن رواحة

### — القسم الحادي عشر —

اطلاق اسم الشيء بما يؤل إليه وهو قسبان

(الأول) من ذلك قوله تعالى «كنب عليكم القصاص في القتلى» أي فمن يقتل  
من القتلى (الثاني) قوله تعالى «إني أراني أعصر خمراً» أي أعصر عبأ .. ومن  
ذلك قوله تعالى «ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً»

## — القسم الثاني عشر —

اطلاق اسم المتوهم على المحقق وهو خمسة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى «يرونهم مثلهم رأى العين» أى فى ظنكم وحسبانكم  
(والثانى) قوله تعالى «وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون» أى فى ظن الناظر اليهم  
وحسابه (الثالث) قوله تعالى «والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم» ولم  
يصر كالعرجون القديم الا فى الحسبان والظن ورأى العين . . . وكذلك تقديره منازل انما  
هى منازل من رأى العين فان القمر فى الفلك الأول والمنازل فى الفلك الثامن ولا يتصور  
نزوله فى شئ منها وانما يقع ذلك فى نظر الناظرين وحسبان الظانين (الرابع) قوله  
تعالى «لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون»  
أى يسبحون فى رأى العين فان الناظر الى الفلك يعتقد ساكناً والكواكب جارية  
فيه وليس كذلك (الخامس) قوله تعالى «فكان قاب قوسين أو أدنى» أى كان قاب  
قوسين أو أدنى فى ظن رائييه وحسابه

## — القسم الثالث عشر —

اطلاق اسم الشئ على الشئ الذى يظنه  
المعتقد والأمر على خلافه وهو ستة أقسام

(الأول) من ذلك قوله تعالى «ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً» ذكر  
ذلك بالنسبة الى ظنهم وزعمهم اذ ليس له ضد ولا نقيض (الثانى) قوله تعالى «أين شركائى»  
وليس هذا اثباتاً للشركاء بل هو ينزل على قول الخصم معناه أين شركائى بزعمكم وقوله  
صلى الله عليه وسلم حكاية عن ربه «من عمل عملاً أشرك فيه غيرى تركته لشريكي» معناه  
تركتك لشريكي بزعمه (الثالث) قوله تعالى «ان رسولكم الذى أرسل اليكم لجنون»

لم يقرّ فرعون برسالة موسى عليه السلام بل المعنى بزعمه أنه رسول (الرابع) قوله عز وجل « يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون » ليس هذا إقراراً بتنزيل الذكر وإنما المعنى يا أيها الذي نزل عليه الذكر بزعمه (الخامس) قوله تعالى (١)

### القسم الرابع عشر

التضمين وهو أن يُضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين  
تعديه تعديته في بعض المواطن وهو أربعة أقسام

(الأول) قوله تعالى « حقيقٌ على أن لا أقول على الله إلا الحق » ضمن حقيقاً معنى حريص ليفيد أنه محقق يقول الحق وحريص عليه (الثاني) من التضمين أيضاً أن تُضمن فعلاً معنى فعل آخر لافادة معنى الفعلين وتعديه أيضاً تعديته في بعض المواطن وهو في القرآن كثير . منه قوله تعالى « لا تُشركُ بي شيئاً » ضمن لا تشرك معنى لا تعدل والعدل التسوية أى لا تسوى بالله شيئاً في العبادة والحجة فانهم عبدوا الأصنام كعبادة الله وحبثوها كحب الله ولذلك قال الذين في النار « تالله إن كنا لفي ضلال مبين إذ نسويناكم رب العالمين » وما سواهم به إلا في العبادة والحجة دون أوصاف السكال ونعموت الجمال والجلال (الثالث) قوله عز وجل « إن كادَتْ تُبدى به لولا أن ربطنا على قلبها » ضمن لتبدى به معنى لتخبر به أو لتعلم ليفيد الاظهار معنى الاخبار لأن الخبر قد يقع سراً غير ظاهر (الرابع) قوله تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » ضمن يشرب معنى يروى أو معنى يلتذ ليفيد الشرب والرى أو الشرب والالتذاذ جميعاً



## القسم الخامس عشر

في مجاز اللزوم وهو ثمانية تحت كل قسم أقسام قد بينها فيه

(الأول) التعبير بالآذن عن المشيئة لأن الغالب أن الآذن في الشيء لا يقع إلا بمشيئة الآذن واختياره الملازمة الغالبة مصححة للمجاز . ومن ذلك قوله تعالى « وما كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله » أي إلا بمشيئة الله . ويجوز أن يراد في هذا بالآذن أمر التكوين والمعنى وما كان لنفس أن تموت إلا بقول الله موتى . ونظيره « فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم » فحذف تقديره فقال لهم الله موتوا فاتوا لدلالة قوله - ثم أحياهم - عليه . ومثله « وما كان لنفس أن تؤمن إلا بأذن الله » ومنه « وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيى الموتى بأذن الله » أي بمشيئة الله أو بأمر التكوين فان ملازمة المشيئة للأمر غالباً كملازمة مشيئة المرید غالباً (الثاني) التعبير بالآذن عن التيسير والتسهيل وهو في قوله تعالى « والله يدعوا إلى الجنة والمغفرة بأذنه » أي بتسهيله وتيسيره اذ لا يحسن أن يقال دعوته بأذني ولا قت وقعت بأذني هذا قول الزمخشري . . . ويجوز أن يراد بالآذن ههنا الأمر أي يدعوكم إلى الجنة والمغفرة بأمره (الثالث) تسمية المسافر بابن السبيل . وذلك في قوله تعالى « وابن السبيل » لملازمته السبيل وهو الطريق كما يلزم الولد أمه . ومنه قيل للطير ابن الماء لملازمته الماء (الرابع) نفي الشيء لانتفاء ثمرته وقائده للزومها عنه غالباً في مثل قوله تعالى « كيف يكون للمشركين عهد » أي وفاء عهد وإتمام عهد فنفي العهد لانتفاء ثمرته وهو الوفاء والائتمام . ومنه قوله تعالى « وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفرانهم لا أيمان لهم » نفي الايمان بعد اثباتها لانتفاء ثمرتها وقائدها وهو البر والوفاء . . . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره انهم لا وفاء أيمان لهم (الخامس) اطلاق اسم الريب على الشك لملازمة الشك القاق والاضطراب فان حقيقة الريب قلق النفس بدليل قوله « نربص بكم ريب المتون » أي مقافات الدهور . وبدليل قوله عليه الصلاة والسلام في الظبي الحاقب لا يريبه أحد وقوله صلى الله عليه وسلم ان قاطعة بضعة

من يربني ما يربها . . ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي  
\* أمن النون وزيبها تتوجع \*

(السادس) التعبير بالمساحة عن الزنا لان السفع صب المني وهو ملازم للجماع غالباً لكنه خص بالزنا إذ لا غرض فيه سوى صب المني بخلاف النكاح فان مقصوده الولد والتعاوض والتناصر بالأختان والأصهار والاولاد والأحفاد . ومثاله قوله تعالى «محسنين غير مسافحين» أي غير مزانين . وقوله تعالى «محسنات غير مسافحات» أي غير مزانيات .  
 (السابع) اطلاق اسم المحل على الحال فيه لما بينهما من الملازمة الغالبة كالتيقير باليد عن القدرة والاستيلاء . والعين عن الادراك وبالصدر عن القاب والقلب عن العقل وبالأفواه عن الألسن وبالألسن عن اللغات وبالقرية عن قاطنيتها وبالساحة عن نازلها وبالنادي والندى عن أهلها وبالعائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الانسان لانهم كانوا في الغالب يقضون الحاجة في الأماكن المنخفضة تسترا عن الناس (أما) التعبير باليد عن القدرة فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى «يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى» وقوله تعالى «تبارك الذي بيده الملك» وأما التعبير بالعين عن الادراك فهو في قوله تعالى «أم لهم أعين يُصرون بها» أي يصرون بادراكها أو بنورها .  
 (وأما) التعبير بالصدر عن القلب فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى «فلا يكن في صدرك حرج منه» أي في قلبك . ومنه قوله تعالى «وما تخفى صدورهم أكبر» .  
 (وأما) بالقلب عن العقل فهو في القرآن في موضعين . أحدهما قوله تعالى «إن في ذلك لذكرى لمن كان له قاب» والثاني في قوله تعالى «لهم قلوب لا يفقهون بها» أي لهم عقول لا يفقهون بها . . . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره لهم قلوب لا يفقهون بعقولها كما في قوله «ولهم آذان لا يسمعون بها» أي لا يسمعون بأسماعها أو بادراكها .  
 (وأما) التعبير بالأفواه عن الألسن فهو في قوله تعالى «من الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم» أي بالسنتهم لان القول انما يكون باللسان ومنه قوله تعالى «يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم» . (وأما) التعبير بالألسن عن اللغات فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى «فانما يسرناه بلسانك» أي بافكك ومنه . قوله



تعالى « بلسان عربي مبين » أي بكلام عربي مبين ( وأما ) التعبير بالساحة عن نازلها  
ففي قوله تعالى « فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين » معناه فإذا نزل بهم ( وأما )  
التعبير بالقرية عن قاطنيتها ففي قوله تعالى « واسئل القرية التي كنا فيها » ( وأما )  
التعبير بالنادى عن أهله ففي قوله تعالى « فليدع ناديه » ( وأما ) التعبير بالندى عن  
أهله ففي قوله « أي الفريقين خيرٌ مقاماً وأحسنُ ندياً » أي أحسن أهل مجلس  
( وأما ) التعبير بالغائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الانسان ففي قوله تعالى  
« أو جاء أحدكم من الغائط » . ومن مجاز الملازمة وهو التعبير بالارادة عن المقاربة لان  
من أراد شيئاً قربت مواقفته إياه غالباً وهو في قوله تعالى « فوجدنا فيها جداراً  
يريد أن يتقضى فأقامه » أي قارب الانقضاء . ومنه قول الشاعر

يُرِيدُ الرِّيحُ صَدْرَ أَبِي رِيَّاحٍ      وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عَقِيلٍ

( ومنه ) التعبير بترك الكلام عن الغضب لان الهجران وترك الكلام يلزمان الغضب  
غالباً وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى « ولا يكلمهم الله يوم  
القيامة ولا يزكيهم » والآخر قوله تعالى « ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة »  
( ومنه ) التجوز بالاياس عن العلم لان الاياس من تقيض المعلوم ملازم للعلم غير  
منقلب عنه . من ذلك قوله تعالى « أفلم يئأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس  
جميعاً » ( ومنه ) التعبير بالدخول عن الوطء لان الغالب من الرجل اذا دخل  
بامراته انه يطأها ليلة عرسها . ومثاله قوله تعالى « وربائبكم اللاتي في حجوركم من  
نسائكم اللاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم » ومنه وصف  
الزمان بصفة ما يشغل عليه ويقع فيه وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى  
« فذلك يومئذ يومٌ عسيرٌ » وصفه بالعسر والعسر صفة للأحوال الواقعة في ذلك اليوم  
ومنه قوله تعالى « فيأخذكم عذابٌ يومٍ عظيم » وصف اليوم بالعظم وهو صفة للعذاب  
الواقع فيه . وأما قوله تعالى « فيأخذكم عذاب يوم عقيم » فانه مجاز تشبيه شبه اليوم في  
انقطاع خيره بانقطاع ولادة العقيم . ومنه قوله تعالى « وقال هذا يومٌ عَصِيبٌ »  
وصفه بكونه عصيباً وهو صفة للشر الذي يقع فيه

## ﴿ القسم السادس عشر ﴾

### التجوز بالمجاز عن المجاز

وهو أن يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فيتجوز بالمجاز الأول عن الثاني بملاقة بينه وبين الثاني . مثال ذلك قوله تعالى « ولكن لا تواعدوهن سرّاً » فانه مجاز عن مجاز فان الوطء تجوز عنه بالسريانه لا يقع غالباً الا في السر فلما لازم السر في الغالب سمي سرّاً وتجوز بالسر عن العقد لأنه سبب فيه فالصحيح للمجاز الأول الملازمة والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب كما سمي عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سرّاً لأنه سبب في السر الذي هو النكاح فهذا مجاز عن مجاز مع اختلاف المصحح فمضى قوله . ولكن لا تواعدوهن سرّاً . لا تواعدوهن عقد نكاح وكذلك قوله « ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله » قال مجاهد « ومن يكفر بلا إله الا الله فقد حبط عمله فان حمل قوله على ظاهره كان هذا من مجاز المجاز لأن قول لا إله الا الله مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ والتعبير بلا إله الا الله عن الوحدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه والأول من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان

## ﴿ القسم السابع عشر ﴾

### التجوز في الاسماء وهو على سبعة أقسام

(الأول) اطلاق اسم الأسد على الشجاع (الثاني) التجوز بالبحر عن الجواد (الثالث) اطلاق اسم الفوز والحياة على الايمان والعرفان (الرابع) اطلاق اسم الظلمة والموت على الجهل والضلال (الخامس) اطلاق اسم السراج والنور على الهادي (السادس) اطلاق اسم الخطب على النخبة بانارتها نار الحقد والغضب (السابع) اطلاق اسم الانسان على تمثاله وكذلك الحيوان والبلدان وقد تقدم جميع أمثلة ذلك إلا الخطب المعبر به عن النخبة فانه في قوله تعالى « حمالة الخطب »



## ﴿ القسم الثامن عشر ﴾

التجوز في الافعال وهو على عشرة أقسام وتحت كل قسم منها أقسام

﴿الأول﴾ التجوز بالماضي عن المستقبل تشبيهاً له في التحقيق والعرب تفعل ذلك لفائدة وهو أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن المضارع الذي لم يوجد بعد كان أبلغ وأكد وأعظم موقعاً وأنعم بياناً لان الفعل الماضي يعطى من المعنى أنه قد كان وجد وصار من الأمور المقطوعة بكونها وحدوثها • ومنه قوله تعالى « ويوم ينفخ في الصور ففزع مَنْ في السموات وَمَنْ في الأرض إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ » فانه إنما قال - ففزع - بلفظ الماضي بعد قوله - يُنفخ - وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وثبوته وأنه كائن لا محالة واقع على أهل السموات والأرض لان الفعل الماضي يدل على وجود الفعل بكونه مقطوعاً به • ومن هذا الجنس قوله تعالى « وبرزوا لله جميعاً » فبرزوا بمعنى يبرزون يوم القيامة وإنما جاء به بلفظ الماضي لان ما أخبر الله به لصدقه وصحته فانه قد كان ووجد • ومثل ذلك قوله عز اسمه « أتى أمر الله فلا تستعجلوه » فأتى هنا بمعنى يأتى وإنما حسن فيه لفظ الماضي لصدق إثبات الأمر ودخوله في جملة ما لا بد من حدوثه ووقوعه فصار يأتى بمنزلة أتى ومضى • وكذلك قوله تعالى « ويوم نُسِِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَسَرْنَا هُمْ فَلَم تُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا » فانه إنما قال - وحسرتناهم - ماضياً بعد - نُسِِّرُ - وترى - وهما مستقبلان للدلالة على أن حسرتهم قبل التسيير والبروز ليعاينوا تلك الأحوال كانه قال وحسرتناهم قبل ذلك وهو في القرآن العظيم كثير • قال الشيخ الامام عز الدين بن عبد السلام في كتابه المعروف بالمجاز أكثر ما يكون هذا في الشروط وأجوبتها وقد يجىء في غيرها • مثاله في غير الشرط قوله تعالى « وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ » ومنه « وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ » ومنه « وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ » ومنه « وَنَادُوا يَا مَلِكُ » ومنه « وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ »



عتيدٌ» ومنه «وقالوا الجلودهم» . ومنه «إنا أعتدنا للظالمين نارا» . ومنه «وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا» وأمثاله في القرآن كثيرٌ (وأما) مثاله في الشرط فقوله تعالى « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا » معناه وإن تكونوا في ريب . ومنه « وإن تبتم فهو خيرٌ لكم » معناه وإن تتوبوا فهو خير لكم . ومنه « فإن كنت في شك مما نزلنا عليك » معناه فإن شك في شك . ومنه « إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا » معناه إن تكونوا مؤمنين بالله فعليه توكلوا (وأما) في جواب الشرط فقوله تعالى « الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة » . ومنه « ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون » قال الخليل معناه ليطأن . ومنه « وإن عدتم عدنا » معناه وإن تعودوا إلى قتال محمد عدنا إلى نصره والسرط لا يكون إلا مستقبلا والمرتب على المستقبل مستقبل لا محالة وهذا من مجاز التشبيه شبه المستقبل في الحقيقة وثبوته بالماضي الذي دخل في الوجود بحيث لا يمكن رفعه (الذي) التعبير بالمستقبل عن الماضي وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان » . ومنه « فريقا كذبتهم وفريقا يقتلون » معناه وفريقا قاتم . . ويجوز أن يكون القول في هاتين الآيتين حكاية حال ماضية مثله في قوله تعالى « تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا » وكما في قوله تعالى « ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل » . ومنه قوله تعالى « وكانوا يصرون على الحنث العظيم » ومنه « وقد كانوا يدعون إلى السجود » ومنه « وإذ تقول للذي أنعم الله عليه » معناه وإذ قلت وهو في القرآن كثيرٌ (وانما) قصدت العرب بالآخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل لأن الآخبار بالفعل المضارع إذا أتى به في حالة الآخبار عن وجود كان ذلك أبلغ من الآخبار بالفعل الماضي وذلك لأن الفعل المضارع يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي والفرق بينه وبين القسم الذي قبله هو أن الفعل الماضي يخبر به عن المضارع إذا كان الفعل المضارع من الأشياء الهائلة التي لم توجد والأمور المتعاطفة التي لم تحدث فتجعل عند ذلك فيما قد كان ووجد ووقع الفراغ من كونه وحدوثه . وأما الفعل المضارع إذا أخبر به عن الماضي فإن الغرض بذلك تبيين هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه

( ٥ - فوائد )

يعاينها ويشاهدها ( الثالث ) التجوز بلفظ الخبر عن الأمر وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » ومنه قوله تعالى « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً » . ومنه قوله تعالى « تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم » معناه آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ولذلك أجيب بالجزم في قوله « يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات » ولا يصح أن يكون جواباً للاستفهام في قوله - هل أدلكم - لأن المغفرة وإدخال الجنات لا يترتب على مجرد الدلالة وهذا من مجاز التشبيه شبه الطلب في تأكيد كيدته بخبر الصادق الذي لا بد من وقوعه وإذا شبه بالخبر الماضي كان تأكيداً وكذلك الدماء والأمر والنهي بالخبر الماضي إذا أريد تأكيد كيد ماعبر عنها بالخبر المستقبل فإن بالفت في التأكيد تجاوزت عنها بالخبر الماضي ( الرابع ) التجوز بلفظ الخبر عن الدماء وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى « لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم » معناه اللهم أغفر لهم . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم يرحم الله أخى لوطاً لقد كان يأوى إلى ركن شديد . ومن ذلك تسميت العاطس يرحمك الله وفي إجابته يهديكم الله ويصالح بالكم . المعنى اللهم ارحمه اللهم اهدهم ( الخامس ) التجوز بلفظ الخبر عن النهي وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله » معناه ولا تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله . ومنه قوله تعالى « لا تعبدون إلا الله » معناه لا تعبدوا إلا الله . ومنه قوله تعالى « لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم » ( السادس ) التجوز بلفظ الأمر عن الخبر تأكيداً للخبر لأن الأمر للإيجاب فيشبه الخبر به في إيجابه وهو في القرآن في موضعين قوله تعالى « قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدداً » تقديره قل من كان في الضلالة يمدد له الرحمن مدداً أو مدد له الرحمن مدداً . الثاني « اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم » ( السابع ) التجوز بجواب الشرط عن الأمر وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى « إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين » معناه عند الجمهور فليغلبوا مائتين . ومنه « وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً » معناه فليغلبوا ألفاً



ومنه « فان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين » معناه فليغلبوا مائتين « وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين » معناه فليغلبوا ألفين والمراد به التأكيد لانه خبر تجوز به عن الطلب ( الثامن ) التجوز بلفظ النهي عن أشياء ليست مرادةً بالنهي وانما المراد بها ما يقاربها أو يلازمها أو تكون مسببة عنه وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى « وَذَرُوا الْبَيْعَ » نهى عن البيع في اللفظ وهو مباح وأراد ما يلزم عنه من ترك الواجب . ومنه قوله تعالى « وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ » النهي عن الموت نفسه لا يصح لانه ينافي التكليف لكنه تجوز به عما يقارنه من الكفر فكأنه قال ولا تكفروا عند موتكم . ومنه « قولهم لا أرينك ها هنا » معناه لا تحضرن فأراك فتجوز برؤيته عن سببها وهو الحضور . ومنه نهيه صلى الله عليه وسلم عن البيع على بيع الأخ ليس النهي عن نفس البيع لانه مجتمعٌ بشرائط الصحة انما النهي عن أذية الأخ المقترنة بالبيع . ومنه النهي عن الخطبة على خطبة الأخ ليس النهي عن الخطبة نفسها وانما النهي عما يلزمها من تأذى الخاطب ( التاسع ) التجوز بالنهي لمن لا يصح نهيه والمراد به من يصح نهيه وهو في القرآن كثير . فنه قوله تعالى « وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ » النهي في اللفظ للعينين والمراد بذلك ذو العينين أى لا تنظر الى غيرهم . ومنه « لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله » النهي في اللفظ للاموال والأولاد وفي المعنى لذوى الأموال والأولاد . ومنه « لا يعرنك قلب الذين كفروا في البلاد » النهي في اللفظ للقلب والمراد به النهي عن الاغترار بالقلب . ومنه قوله « فَلَا تَعْرَنَكمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا » النهي في اللفظ للحياة الدنيا والمراد به نهى المخاطبين عن الاغترار بها . ومنه قوله تعالى « وَلَا تَعْجَبْكُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ » النهي في اللفظ للاموال والأولاد وفي المعنى نهى المخاطبين عن الاعجاب بهما . ومنه قوله تعالى « وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ » النهي للرافة في اللفظ وللمخاطبين في المعنى . ومنه قوله تعالى « واتقوا فتنة لا تصين الذين ظلموا منكم خاصة » النهي لضمير الفتنة في اللفظ وللمخاطبين في المعنى لا تعرضن لا صابة الفتنة اياكم لسبب تقريرها وترك نكيرها والتقدير واتقوا تقدير فتنة لا تصين عقوبتها أو شؤمها أو وبالها الذين ظلموا



منكم خاصة ( العاشر ) التجوز ينهى من يصح نهيه والنهي في الحقيقة غيره وهو في القرآن العظيم كثير . منه قوله تعالى « وَلَا يَصِدُّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ » معناه ولا تصدن عن آيات الله بسبب صدمهم إياك . ومنه « فَلَا يَصِدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا » معناه فلا تصدن عنها . ومنه قوله تعالى « وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ » معناه ولا تخفن

### القسم التاسع عشر

التجوز بالحروف بعضها عن بعض وهو عشرة أقسام

( الاول ) هل - يتجوز بها عن الأمر والنهي والتقدير وهو في القرآن العظيم كثير . . أما التجوز بها عن الأمر ففي مواضع منها قوله تعالى « فهل أنتم مسلمون » معناه أسلموا . ومنه قوله تعالى « فهل أنتم مُنْتَهُون » معناه فانتهاوا . . أما التجوز بها في النفي فهو في مواضع . منها قوله تعالى « فهل ترى لهم من باقية » وقوله تعالى « فهل يهلك إلا القومُ الفاسقون » معناه فما ترى لهم من باقية فلا يهلك إلا القوم الفاسقون . وقوله تعالى « هل يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ » معناه ما ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلال ومثل هذا في القرآن كثير . وأما قوله تعالى « هل من مزيد » فقليل انه نفي الاستزادة معناه لا مزيد في وقيل انه طلب لها معناه زدني . . وأما التجوز بها في التقرير فهو في القرآن العظيم في آيتين . احدهما قوله تعالى « هل عندكم من علم فتخرجوه لنا » الثانية في قوله تعالى « هل لكم مما مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ من شركاءِ فيما رزقناكم » ( الثاني ) - همزة الاستفهام - ويتجوز بها عن النفي وعن الأمر والایجاب والتقرير والتوبيخ . . أما التجوز بها عن النفي ففي القرآن العظيم منه كثير . من ذلك قوله تعالى « أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ » معناه لست مكره الناس حتى يكونوا مؤمنين . وقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تَقْبِذُ مِنَ النَّارِ » معناه لست منقذ من النار . وقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ » معناه لست مسمع

الأصم ولا هادى الأعشى ومثله فى القرآن كثير . وأما التجوز بها فى الإيجاب فهو فى القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « أليس الله بكاف عبده » معناه الوعد بكفاية العباد . وقوله « أليس الله بعزيز ذى انتقام » وقوله تعالى « أليس ذلك بقادر على أن يمحى الموتى » . ومنها قول جرير

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

وقول الآخر

أَلَسْتُ أَرَى النِّجْمَ الَّذِى هُوَ طَالِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا لِلْمُحِينِ نَافِعٌ  
وأما التجوز بها فى التقرير فهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِى وَأُمِّىَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ » وقوله تعالى « أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ » وقوله تعالى « أَلَمْ تَكُنْ مِنْ حَرَمٍ أُمِّ الْآثِنِينَ » . وأما التجوز بها فى التوبيخ فهو فى القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ » وقوله تعالى « أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » وقوله تعالى « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ » وقوله تعالى « أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ » ( الثالث ) التجوز - بنى - وله حقيقة تتحقق فى قسمين . أحدهما احتواء جرم على جرم كقوله تعالى « أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ » وقوله تعالى « وَهُمْ فِي الْعُرْفَاتِ آمِنُونَ » الثانى احتواء جرم على معنى كقوله تعالى « فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ » وقوله تعالى « وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ » وكقوله « إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَا هُمْ بِبَالِقِيهِ » وأمثاله فى القرآن كثير . وأما التجوز بها فهو أنواع . الأول أن يحصل المعنى ظرفاً لتعلقه بمعنى آخر وذلك قوله تعالى « وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » وهو طاعته واجتباب معصيته أو القتال فى سبيله ظرفاً لتعلق الجهاد والجهاد قائم بالجهاد . ومن ذلك قوله تعالى « لَا رَيْبَ فِيهِ » ومن ذلك قوله تعالى « وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَارِيبَ فِيهَا » جعل الساعة والكتاب ظرفين لتعلق الريب لأنفس الريب فإن الريب حال فى المرتاب . ومنه قوله تعالى « وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ » أى فى توريتها جعل التوريت محلاً لتعلق الاستفتاء ثم قال « قُلِ اللَّهُ يَهْتِكُمْ فِيهِنَّ » أى فى توريتها فجعل التوريت



محلا لتعلق بيان الفتيا وهو قول المفق • ومنه قوله تعالى « فهدى الله الذين آمنوا لما  
اختلفوا فيه من الحق باذنه » جعل الحق محلا لتعلق الاختلاف والاختلاف قائم بالمتخلفين  
• ومنه قوله تعالى « فادّارأتم فيها » أى فادّارأتم فى قتلها فجعل القتل محلا لتعلق الادراء  
• ومنه قوله تعالى « فذلِكُنَّ الذى كُنتُنَّ فيه » جعل حبه أو مرادته ظرفا لتعلق لومهن  
لا لنفس اللوم فان لومهن قائم بهن • • الثانى التجوز بها عن الباء التى للسبب وهى فى  
القرآن العظيم كثير • فمن ذلك قوله تعالى « وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به »  
أى بسبب ما أخطأتم • ومنه قوله تعالى « وقاتلوا فى سبيل الله » أى بسبب نصرة  
سبيل • وكذلك الحب فى الله والبغض فى الله أى بسبب تعظيم الله وله نظائر كثيرة  
ولما كان المسبب متعلقا بالسبب فجعل السبب ظرفا لتعلق المسبب • • الثالث من التجوز  
به وهو أن يجعل الجرم محلا لتعلق المعنى وهو فى القرآن المجيد كثير • من ذلك قوله  
تعالى « ويتفكرون فى خلق السموات والأرض » جعل الأجرام محلا لتعلق الفكر  
لا لنفس الفكر فان الفكر قائم بالتفكر • ومنه قوله تعالى « أولم ينظروا فى ملكوت  
السموات والأرض وما خلق الله من شئ » جعل السموات والأرض والمخلوقات كلها  
محلا لتعلق النظر لا لنفس النظر فان الناظر قائم بالنظر حال فيه • ومنه قوله تعالى  
« أولم يتفكروا فى أنفسهم » (الرابع) من التجوز به أن يجعل المعنى محلا للجرم  
وهو عكس الأول فتجوز به عن كثرة ما جعل ظرفا مجازا لما كان الحاوى أعظم من  
المحوى شبه به ما توالى أو كثر من المعانى ومنه فى القرآن شئ كثير • من ذلك قوله  
تعالى « إنا لنراك فى ضلال مبين » ومنه « صمّ بكم فى الظلمات » أى صم وبكم فى  
الضلالات • ومنه قوله تعالى « فهم فى ربهم يترددون » ومنه قوله تعالى « ألا إنهم  
فى صرة من لقاء ربهم » وأما قوله تعالى « إن المتقين فى جنات ونعيم » فى جنات ونهر •  
فى جنات وعيون وفواكه • فمن جمع بين الحقيقة والمجاز جعل - فى - بالنسبة الى  
الجنان ظرفا حقيقيا وبالنسبة الى العيون والنهر والنعيم ظرفا مجازيا ومن لم يجمع بينهما  
يقدر ان المتقين فى جنات وفى نعيم وفى عيون وفى نهر فيكون فى الثانية مجازا محضاً  
مشعراً بكثرة النعيم والاتهار والعيون والفواكه ويدع الأولى على حقيقتها ولك أن



تجعل الجميع مجازاً على حذف لذات تقديره ان المتقين في لذات جنات ونعيم وفي لذات جنات وعيون وفي لذات جنات ونهر وفي لذات وفواكه أو تقدر ان المتقين في نعيم جنات وعيون وفواكه أو ما أشبهه ولا تقدر مثل هذا في قوله - في جنات ونعيم - اذ يبقى التقدير وفي نعيم نعيم وهو سمج لا يقدر مثله في كتاب الله . وأما قوله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ » فظاهره عند من جمع بين الحقيقة والمجاز لحكمه فيمن يعقل على السجود المهور وفيما لا يعقل على الاتقياد للقدر والارادة . وأما قوله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ » وقوله « كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ » فليس الظرف هنا متعلق بجمهر ولا عرض وإنما هذا من مجاز التشبيه عبر بكونه في السموات والأرض عن علمه بما فيهن لأن من حضر مكاناً لم يحتجب عليه ما فيه وأما قوله - كل يوم هو في شأن - فهو يشبه « إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغُلٍ فَاكِهُونَ » وكقولهم أنا في شغلك وحاجتك ولا ينحى وجه التشبيه فيه (الخامس) التجوز - على - وحقيقتها استعمال جرم على جرم كقوله تعالى « وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ » ومنه قوله تعالى « لَنَسْتَوْفُوا عَلَى ظُهُورِهِ » وأما مجازها فعلى قسمين . أحدهما التجوز عن الثبوت والاستقرار كقوله تعالى « أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ » وقوله تعالى « قُلْ إِنِّي عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي » وقوله « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى » ومنه قوله تعالى « وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ » وهذا أيضاً من مجاز التشبيه شبه التمكن من الهدى والأخلاق العظيمة الشريفة والثبوت عليها لمن علا على دابة يصرفها كيف شاء . . . الثاني أن يجعل المعنى على الجرم تجوزاً كقوله تعالى « رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ » وكقوله « أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ » والغرض بذلك كثرة الصلاة والرحمة لأن ما علاك وجللك فقد أحاط بك . وأما قوله تعالى « وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْمَنْ وَالسَّلَوى » فهو من نزول جرم على جرم ولا بد فيه من حذف تقديره وأنزلنا على أشجاركم أو على محلتكم . وأما قوله تعالى « نَخْرَجُ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ » معناه

تُخرج على ثدي قومه أو على محل قومه • ومثله قوله تعالى « اخرج عليهن » فمعناه اخرج علي مجلسهن أو مكاتهن • ومثله قوله تعالى « كلما دخل عابها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » معناه كلما دخل مكاتها أو محرابها (السادس) - عن - وهي حقيقة في مجاوزة جرم عن جرم وتعديته عنه ثم يستعمل في المعاني على طريق التشبيه كقوله تعالى « ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا » شبه انصراف البصيرة عن تأمل ذكره بانصراف المجاوز عما يجاوز • وكذلك قوله تعالى « فاعرض عنهم » إن حمل على ترك القتال كان المعنى فالصرف عن قتالهم وإن حمل على غيره فمعناه تجاوز عن أذيتهم وفي الحديث تجاوز عما تعلم المعنى ترك المؤاخذة لأن المتجاوز عن الشيء تارك له وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم إن الله تجاوز لامتي عما حدثت به أنفسها (السابع) حرف - من - وهي حقيقة في ابتداء غاية الأمكنة ويتجاوز بها عن ابتداء الغاية في الأزمنة مثل قوله تعالى « المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » فاستعملها غاية في الأزمنة لشبهها بالآما كن وكذلك تجاوز بها عن التعليل في مثل قوله تعالى « بما خطاياهم أغرقوا » أي من أجل خطاياهم أغرقوا لأن ابتداء غاية المعلول صادر عن علة فشبه ذلك بابتداء الغاية بالمكان (الثامن) حرف - ثم - ويستعمل حقيقة في تراخي الزمان والمكان ثم يتجاوز بها في تراخي بعض الرتب عن بعض بالتباعد المعنوي فشبه التراخي المعنوي بالتراخي الزماني والمكان وهو في القرآن العظيم كثير • فمن ذلك قوله تعالى « ثم كان من الذين آمنوا » فجاء بهم - للتراخي الذي بين الإيمان والعمل الصالح فإن الإيمان أفضل من جميع أعمال الإنسان فهو متراخ في الفضل عن فك الرقاب وإطعام السغبان فهو مؤخر في النقص مقدم في الفضيلة والرتبة على تباعد وتراخ بدل على ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سئل أي الأعمال أفضل قال الإيمان بالله قال ثم ماذا قال بر الوالدين قال ثم ماذا قال الجهاد في سبيل الله ويدل أن - ثم - هاهنا لتراخي الرتب لا لتراخي الزمان لأن الإيمان شرط في اعتبار فك الرقاب وإطعام السغبان فلا يجوز أن يتقدم المشروط على شرط • ومنه قال الشاعر

\* إن من ساد ثم ساد أبوه \*



جاء ثم لتراخ بين السؤددين من الفضل • ومنه قوله تعالى « ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم » على قول بعضهم قال جئ بتم لتفاوت ما بين نعمة التصوير ونعمة السجود لآدم قال فان اسجد الملائكة له أكل أحسان وأتم إنعام من التصوير • وقدر بعضهم ولقد خلقنا طينكم ثم صورناكم في ظهر أبيكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم • وقال بعضهم نسبة الخلق والتصوير الينا من مجاز نسبة ما يتعلق بالواحد الى جماعة • ومثاله قوله عز وجل « براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين » نسب المعاهدة الى الجماعة والمراد بها معاهدة رسول الله صلى الله عليه وسلم • ومثل قوله تعالى « ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم » نسب النكث الى الكل وانما نكث بعضهم • ومثله قوله تعالى « وقالت اليهود عزير بن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله » ولم تقل اليهود كلها ذلك وكذلك النصارى لأن بعضهم قال ذلك وبعضهم قال هو الله وبعضهم قال هو نالك ثلاثة وقال بعضهم هو عبد الله ورسوله فنسب الى الفريقين ما وجد من بعضهم • ومثله قول امرئ القيس

❖ فان تقتلونا نقتلكم ❖

(وأما) من يقول إن - ثم - تستعمل في تراخي بعض الاخبار عن بعض فلا يستقيم في هذه الآية ولا في قول الشاعر

❖ إن من سادتم ساد أبوه ❖

لأننا علم أن الله تعالى ما راخى بين الاخبار في قوله - ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم - وكذلك قول الشاعر - إن من سادتم ساد أبوه - يعلم أنه لم يقل - إن من سادتم - وقف زماناً طويلاً متراخياً ثم قال - ساد أبوه - وان استعمالها في تراخي الأخبار بعيد في استعمال العرب لان التراخي الموجود في كلامهم إنما يقع في مداولات الألفاظ لا بين أنفس الألفاظ وهذا إنما يصح استعماله في مقالات الاخبار فيها تعاقب إن ثبت أنه قول من يعتمد على قوله في هذا الشأن (التاسع) حرف - الباء - قال سيويوه هي للاصاق والاختلاط والاصاق أضرب • أحدها حقيقى وهو الصاق بجرم بجرم كقولك ألصقت القوس بالفراء والخشبة بالجدل • والثاني مجاز الصاق المعنى بجرم



كقولك لطفت يزيد ورأفتُ بصرو فكأنك ألصقت اللطف والرأفة به لتعلقهما به  
وكقولك مررت يزيد ولا بد فيه من حذف تقديره مررت بمكان زيد أو بمحل زيد  
وهو من مجازات التشبيه كأنك ألصقت المرور بالمكان . الثالث الصاق المعنى بالمعنى  
كقوله تعالى « أن النفسَ بالنفس والعينَ بالعين » أى النفس مقتولة بقتل النفس  
والعين مفعولة بفقء العين أتى بالباء ليكون المسبب وهو القصاص منسوباً الى الجناية  
نسبة التشبيه وهو جار في جميع الأسباب (العاشي) حرفان وهما - لعل - وعسى - وهما  
مجاز تشبيه أو تسبب وحقيقتهما الترجى والتوقع قاله سبحانه تعالى ونزه أن يوصف  
بحقيقتهما بل يصح حملهما على مجاز التشبيه والتسبب . أما مجاز التشبيه فلأن معامته  
بالأمر والنهي والوعد والوعيد مشبه بمعاملة ملك عامل عبيده بذلك على رجاء إجابتهم  
فإن كل من سمع الملك يأمر وينهى ويعد ويوعد يرجو اجابة المأمول وإثابته لاسيما اذا  
كان ذلك الملك كريماً صدوقاً لا يخلف الميعاد . وأما مجاز التسبب فلأن رجاء الاجابة  
وما يترتب عليها من الفلاح مسبب عن لين الخطاب وحسن الترغيب والترهيب فكذلك  
أمر الرب ونهيه مع وعده وإيماده يوجبان لكل من سمعهما خوفاً ورجاءاً لا يوجد  
مثلهما في حق غيره . وبحقق ذلك أن الكلام المنفرد لا يتوقع منه اجابة ولا إجابة  
والكلام اللين المرغوب يتوقع كل من سمعه الاجابة والالانة فلذلك قيل لموسى وهرون  
عليهما السلام « فقولاً له قولاً ليناً لعله يتذكر أو يخشى » لما كان القول اللين سبباً  
للتذكر والخشية أمرهما به لتقوم عليه الحجة فهذا الرجاء المتعلق بكلامه . وأما الرجاء  
المتعلق بأفعاله فكما في قوله سبحانه « والله أخرجكم من بطون أممهاكم لاتعلمون  
شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون » لما ذكر هذه النعم  
الجسام التي لا يتصور وجودها من غيره أردفها بقوله - لعلكم تشكرون - من جهة  
أن الشكر مرجو من النعم عليه متوقع منه ولا سيما عند هذه النعم لانه عاملهم بهذه  
النعم معاملة الراجي كما عاملهم بالفتن معاملة الفاتن فوصفه نفسه بكونه راجياً كوصفه  
نفسه بكونه فاتناً وكذلك نظائره

## - القسم العشرون -

من أقسام المجاز الاستعارة وهي على أربعة أقسام • وقيل على قسمين  
وقيل على سبعة أقسام • وقد بينها في الوجه الثالث من الكلام عليها

\*\*\*\*\*

اعلم وقفنا الله وإياك أن اللفظ اذا استعمل فيما وُضع له فهو حقيقة • وان استعمل  
في غير ما وُضع له فان لم يكن لمناسبة بينه وبين ما وُضع له فهو الموكّل<sup>(١)</sup> وان كان لمناسبة  
بينهما فان حسن فيه أدوات التشبيه فهو مجاز التشبيه وان لم يحسن فيه اظهار أدوات  
التشبيه فهو الاستعارة • • واذا تقرر هذا فالكلام في الاستعارة على وجوه • الأول  
هل هي من أنواع المجاز أم لا • • الثاني في حدها • • الثالث في أقسامها • • الرابع  
في اشتقاقها • • الخامس فيما تنهيا به الاستعارة وما لا تنهيا • • السادس في الاستعارة  
التخييلية • • السابع في الاستعارة المجردة • • الثامن في الاستعارة المرشحة • • التاسع  
في الاستعارة الحسنة • • العاشر في الاستعارة القبيحة • • الحادي عشر في بيان ما يُظن  
أنه استعارة وليس باستعارة • • الثاني عشر في الاستعارة بالكناية • • الثالث عشر فيما  
تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة (أما الأول) فقد اختار الامام نضر الدين رحمه الله  
أن الاستعارة ليست من المجاز لعدم الثقل وجهور علماء هذا الشأن عدوها من المجاز  
لاستعمال اللفظ في غير ما وُضع له (وأما الثاني) فقد اختلفت عبارات علماء هذا الشأن  
في حدها فقال علي بن عيسى الاستعارة استعمال العبارة لغير ما وضعت له في أصل اللغة  
وقد أبطل الامام نضر الدين ما قاله ابن عيسى في حد الاستعارة من وجوه أربعة •  
الاول أنه يلزم أن يكون كل مجاز لغوي استعارة • الثاني يلزم أن تكون الاعلام المنقولة  
من باب المجاز • الثالث استعمال اللفظ في غير معناه للجهل بذلك • الرابع أنه يتناول  
الاستعارة التخيلية على ما سيأتي • • وقال قوم الاستعارة جعل الشيء الشيء أو جعل  
الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه • فالأول كما تقول لقيت أسداً وتعني الشجاع

(١) كذا في الاصل وكتب بهامشه لعله المنقول فليحذر



فقد جمعت الشجاع أسداً فهذا جملُ الشيءِ الشيءِ . والثاني كقول الشاعر

\* إذ أصبحت بيدِ الشمالِ زمامها \*

وسياتي . . وقال المتقدمون من أرباب هذه الصناعة الاستعارة الاستدلال بالشيء المحسوس على المعنى المقول . وهذا هو أحد أنواع الاستعارة فان الاستعارة على أقسام وسياتي بيانه . . وقال قوم الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح المشبه . . وقال الامام نضر الدين رجه الله الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره وإثبات ما لغيره له لأجل المبالغة في التشبيه . فقوله - ذكر الشيء باسم غيره - احترازاً عما اذا صرح بذكر المشبه كقولك زيد أسد فانك ما ذكرت زيدا باسم الاسد بل ذكرته باسمه الخاص فلا جرم أن ذلك لم يكن استعارة . وأما قوله - وإثبات ما لغيره له - ذكره لتدخل فيه الاستعارة التخيلية . وقوله - لأجل المبالغة في التشبيه - ذكره لتفريزه عن المجاز (وأما الثالث) فقد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة في أقسامها فقال قوم أقسامها أربعة . الاول أن يكون المستعار والمستعار منه محسوسين . الثاني أن يكون معقولين . الثالث أن يكون المستعار معقولا والمستعار منه محسوسا . الرابع أن يكون على العكس . . أما استعارة المحسوس للمحسوس فهي على قسمين أحدهما أن يكون الاشتراك في الذات والاختلاف في الصفات والثاني أن يكون العكس . فمثال الاول أن يكونا حقيقتان تتفاوت إحداها في الفضيلة أو النقص والقوة والضعف فينقل اللفظ الموضوع للاكمل في ذلك النوع الى الانقص . مثاله استعارة الطيران العدو فانهما يشتركان في الحقيقة وهي الحركة المكانية إلا أن الطيران أسرع من العدو فلما تساوى في الحقيقة واختلفا في القوة والضعف في السرعة لاجرم نقلوا اسم الكامل في السرعة الى الناقص فيها فسموا العدو طياراً . وقد يقع في هذا الجنس ما يظن أنه مستعار ولا يكون كذلك وذلك اذا كانت جهة الاختلاف خارجة عن مفهوم الاسم كقول بعضهم وفي يدك السيف الذي امتعت به صفاة الهدى من ان تدرك فتخرقا

فالظاهر ان الخرق حقيقة في الثوب مجاز في الصفاة ولكن التحقيق بأباه لان الشق يستعمل في الخرق فيقال شقت الثوب والشق عيب في الثوب وهذه الملاقاة على وجه



الحقيقة فلما قام الشق مقام الخرق وجب ان يقوم الخرق مقام الشق ظاهراً والا لو كان للخرق مفهوم سوى مفهوم الشق لكان لفظ الخرق مشتركاً بينهما وهو خلاف الإصل فثبت أن الخرق والشق لفظان مترادفان ولما كان الشق حقيقة في الصفة كان الخرق المرادف له حقيقة أيضاً فيه . نعم لوقات خرق الحشمة لم يكن من الحقيقة في شوق لإله ليس هناك شق فهذا الطريق عرفنا أن الخرق ليس اسماً للفرق من حيث أنه لا شق هناك كما تقدم خلاف ما تقدم من حيث أن الشق حاصل في الثوب بل هذه الخصوصية بخارجة عن مفهوم لفظ الخرق ولما كانت لفظة الخصوصية التي بها تتميز تفرق أجزاء الحجر بعضها من بعض عن تفرق أجزاء الثوب غير داخلة في مفهوم الخرق كان استعمال الخرق في الموضعين حقيقة ولو قدرنا دخول تلك الخصوصية في الخرق كان استعماله في الحجر على طريق الاستعارة فهذا هو القانون في هذا الباب بعد أن لاتضايق في المثال هذا كله اذا كان الاشتراك في الحقيقة والاختلاف في العوارض والصفات . . وأما اذا كان بالعكس وهو أن يكون الاشتراك في الصفات والاختلاف في الحقيقة فمثل قولهم رأيت شمساً ويريدون انساناً يتهلل وجهه كالشمس فيشاركه في الوصف . . وأما القسم الثاني وهو استعارة اسم شيء معقول لشيء معقول وهذا أيضاً انما يكون في أمرين يشتركان في وصف عديم أو نبوتي وأحدهما بذلك الوصف أولى وفيه أكمل فينزل الناقص منزلة الكامل ثم ان المشتركين إما أن يكونا متعاندين أو لا يكونا كذلك فان تعاندا فاما أن يكون التعاند بالثبوت أو الارتفاع أو بالتضاد . مثال الاول استعارة اسم المعدم للموجود أو الموجود للمعدم . أما الأول فعند ما لا يحصل من ذلك الموجود فائدة مطلوبة فيكون ذلك الموجود مشاركا للمعدم في عدم الفائدة لكن المعدم بذلك أولى فيستعار لذلك الموجود اسم المعدم . . وأما الثاني فعند ما تكون الآثار المطلوبة من الشيء باقية عند عدم الشيء فيكون عند ذلك المعدم مشاركا للموجود بتلك الفوائد لكن الموجود أولى بذلك فيستعار لذلك المعدم اسم الموجود . . وأما اذا كان التعاند بالتضاد حقيقة كان أوظاهراً مثاله تشبيه الجهال بالأموات لأن المقصود بالحياة الادراك والعقل فإذا عُدما فقد عُدمت الآثار المطلوبة من الحياة فتصير تلك الحياة مساوية

للموت في عدم الفائدة المطلوبة والموت أولى بذلك فتنزل الحياة منزله . ثم الضدان  
إذا كانا متقابلين الأشد والأضعف في أحد الطرفين اسم الأزيد وفي الطرف الآخر اسم  
الأقلص . فنسب مساوي التشبيه مثلاً كل من كان أقلّ علماً وأضعف قوة كان أولى  
أن يستعار له اسم الميت . ولما كان الإدراك أقدم من الفعل في كونه خاصية للإنسان  
لا يجرم كان الأقل علماً أولى باسم الميت أو الجماد من الأقل قوة باسم الحياة فالأشرف  
علماً أولى بذلك لقوله تعالى «أو من كان ميتاً فأحييناه» هذا إذا كانا متقابلين أما إذا  
لم يكونا كذلك وهو أن يكونا وجوديين يشتركان في وصف معقول إلا أن ذلك الوصف  
لأحدهما أولى فتنزل الناقص منزلة الكامل مثل قولهم فلان لقي الموت إذا كان لقي  
شيئاً من الشدائد لأنها مشاركة للموت في الكراهية لكن الموت أولى بها فتنزل تلك  
الشدائد منزلة الموت لاشتراكها في المكروهية وعلى هذا قوله تعالى «ويأتيه الموت»  
من كل مكان وما هو بعيت . (وأما الثالث) فهو أن يستعار للمعقول اسم المحسوس  
وهو كاستعارة الحجة لل نور الذي هو محسوس بالبصر واستعارة العدل للقسطاس المدرك  
بمحاسة العين (وأما الرابع) فهو استعارة اسم المعقول للمحسوس وهو غير جائز إلا  
على التأويل الذي نذكره في باب التشبيه إن شاء الله تعالى

### ﴿ فصل ﴾

وهذه جملة مما احتوى عليه الكتاب العزيز من أقسام الاستعارة وصنوفها نذكرها  
مفصلة مبينة على حكم ما تقدم من الأقسام الأربعة إذ الغرض من هذا الكتاب معرفة  
ما تضمنه الكتاب العزيز من أنواع البيان وأصناف البديع وفنون البلاغة وعيون  
الفصاحة وأجناس التجنيس . أما ما جاء في الكتاب العزيز من استعارة المحسوس للمحسوس  
فآيات كثيرة . منها قوله تعالى «واشتمل الرأسُ شيئاً» إذ المستعار منه النار والمستعار  
له الشيب والجامع بينهما الانبساط ولكنه في التاريقوى . وفي هذه الآية ثلاث فوائد  
أخر غير الاستعارة (الفائدة الأولى) أنه سلك في الآية طريق ما أسند فيه الشيء  
إلى الشيء وهو شيء آخر لما بينه وبين الأول من التعلق فيرفع ذكر ما أسند إليه



ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده مبنياً ان ذلك الاسناد الى ذلك الأول  
انما كان من أجل هذا ( الفائدة الثانية ) بيان ما بينهما من الاتصال كقولهم طاب  
زيد نفساً وتصبب عرقاً وأشباههما فيما تجدد الفعل فيه منتقولا عن الشيء الى ما ذلك  
الشيء من سببه فأننا نعلم أن الاشتغال للشيب في المعنى وهو للرأس في اللفظ كما أن  
طاب للنفس وتصبب للعرق وإن أسند الى ما أسند اليه والدليل على أن شرف هذه  
الآية بسبب ذلك أننا لو تركنا هذا الطريق وأسندنا الفعل الى الشيب صريحاً قلنا  
اشتعل شيب الرأس أو الشيب في الرأس لانتفا ذلك الحسن . فان قلت فما السبب في  
ان كان اشتعل اذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له هذا الفضل . فنقول السبب  
فيه أن يفيد مع لمعان الشيب في الرأس أنه شمل وشاع وأخذ به من نواحيه وعم بجملته  
حتى لم يبق من السواد شيء الا القليل فهذه الفائدة لا تحصل اذا قيل اشتعل الشيب  
في الناس لا يوجب اللفظ أكثر من ظهور الشيب فيه . ياتيه أنك تقول اشتعل النار  
في البيت فلا يفيد أكثر من اصابها جانباً . ومثاله من التنزيل قوله تعالى « وفجرنا  
الارض عيوناً » فالتفجير للعيون في المعنى لكنه وقع في اللفظ على الارض ليفيد  
أن الارض بالكلية صارت عيوناً ( الفائدة الثالثة ) تعدية الرأس بالالف واللام  
وإفادة معنى الاضافة من غير الاضافة وهو أحد ما أوجب المزية ولو قيل واشتعل  
رأس لذهب الحسن . . ومن هذا الباب قوله تعالى « وتركنا بعضهم يمجج في  
بعض » أصل الموج حركة الماء فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة . وقوله  
عز وجل « والصبح اذا تنفس » للظهور . . وأما استعارة المحسوس للمعسوس  
لشبهه عقلي فكقوله تعالى « اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم » المستعار له الريح  
والمستعار منه المرأة العقيم والجامع بينهما المنع من ظهور النتيجة . ومنه قوله تعالى  
« وآية لهم الليل نساخ منه النهار » المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل  
والمستعار منه ظهور المسلوخ من جلده والجامع أمر عقلي وهو ترتيب أحدهما على  
الآخر . ومنه قوله تعالى « فجعلناها حصيداً كآن لم تكن بالامس » أصل الحصيد  
للنبات والجامع الهلاك وهو أمر عقلي . وقوله « خامدين » أصل الخمود للنار . ومنه

قوله تعالى « وإله في أم الكتاب » وهو أفصح من أن يقال في أصل الكتاب . . وأما استعارة المحسوس للمعقول فكقوله تعالى « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه » قالقذف والدمغ مستعاران . ومنه قوله تعالى « ضربت عليهم الذلة أينما تقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس » . ومنه قوله تعالى « فبذروه وراء ظهورهم » . ومنه قوله تعالى « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم » وكل خوض ذمه الله في القرآن فلفظه مستعار من الخوض في الماء . ومنه قوله تعالى « فاصدع بما تؤمر » استعارة لبيان عما أوحى إليه لظهور ما في الزجاجة عند اصداعها . ومنه قوله تعالى « أفمن أسس بنيانه » البنيان مستعار وأصله للحيطان . ومنه قوله تعالى « ويبغونها عوجاً » العوج مستعار . ومنه قوله تعالى « لتخرج الناس من الظلمات الى النور » وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار . ومنه قوله تعالى « فجعلناه هباء منثوراً » . ومنه قوله تعالى « ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون » الوادي مستعار وكذلك الهيمان وهو على غاية الافصاح . ومنه قوله تعالى « قلنا أئنا طائعين » جعل للسموات والأرض قولاً وطاعة . ومنه قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك » الآية . . وأما استعارة المعقول للمعقول فنه قوله تعالى « من يشا من مرقدنا » استعار الرقاد للموت وهما أمران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال . ومنه قوله تعالى « ولما سكنت عن موسى الغضب » والسكوت والزوال أمران معقولان . . وأما استعارة المعقول للمحسوس فنه قوله تعالى « إنا لما طغى الماء سخمانا كم في الجارية » المستعار منه التكبر والمستعار له الماء والجامع الاستعلاء المضر . ومنه قوله تعالى « وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية » والعتو هاهنا مستعار . ومنه قوله تعالى « تكاد يميز من الغيظ » فالغيط الغيظ مستعار . ومنه قوله تعالى « وجعلنا الليل والنهار آيتين فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » وهو أفصح من مضية . ومنه قوله تعالى « حتى تضع الحرب أوزارها » هذا الذي اختاره الامام نحر الدين ومن قبله من المحققين . . وقال قوم الاستعارة على قسمين . الاول ان يعتمد نفس التشبيه وهو أن يشترك شيان في وصف واحد أحدهما أخص من الآخر فيعطى الناقص اسم مبالغة في تحقيق



ذلك الوصف له كقولك رأيت أسداً وأنت تعنى رجلاً شجاعاً وعنت لناظية وأنت تعنى امرأة ونحى الأقسام الأربعة وقد تقدمت • الذى أن تعتمد لوازمه وهو عند ما تكون جهة الاشتراك وصفاً إنما يثبت بكماله فى المستعار منه بواسطة شئ آخر فيثبت ذلك الشئ فى المستعار له مبالغة فى إثبات المشترك ويسمى استعارة تخيلية كقول لبيد

وغداة ربح قد وزعت وقرّة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها  
استعار اليد للشمال وليس هناك مشار إليه يمكن أن يجرى اسم اليد عليه كما أجرى الأسد على الرجل لكنه خيل الى نفسه أن الغداة فى تصرف الشمال على حكم طبيعتها كالاسان المتصرف فى بغيره وزمامه ومقاداته فى يده وتصرف الانسان إنما يكمل باليد فثبت لها اليد تحقيقاً للغرض وحكم الزمام فى الاستعارة للغداة حكم اليد فى استعارتها للشمال • وكذلك قول تأبطشراً نصف سيفاً

إذا هزّه فى عظم قرن تهالت نواجذ أفواه المنايا الضواحك  
لما شبه المنايا عند هزه السيف بالمسرور وكال الفرع والسرور إنما يظهر بالضحك الذى تهال فيه النواجذ لاجرم انته تحقيقاً للوصف المتصود والافايس للمنايا ما ينقل اليه اسم النواجذ • وكذلك له فى الحماسة

سقاء الردى سيف إذا سل أو مضت اليه ثنابا الموت من كل مرقد  
• • ومن ذلك قوله تعالى « وأخفض لهما جناح الذل من الرحمة » تحقيق هذا الخلاص عن التشبيه فإن من وضع فى نفسه أن كل اسم يستعار فلا بد أن يكون هناك شئ تمكن الإشارة اليه تناوله فى حال المجاز كما يتناوله فى حال الحقيقة • • وقال ابن الاثير تقسم الاستعارة الى قسمين • الأول يجب استعماله وهو ما كان بينه وبين ما استعير له تشابه وتناسب وتضرب له أمثلة يستدل بها عليه • فن ذلك قوله تعالى « وآية لهم الليل نساخ منه النهار » وهذا الوصف إنما هو على ما يظهر للعين لا على حقيقة المعنى لان الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه وإضاءته بغروب الشمس وطلوعها وليس على الحقيقة شيئين ينساخ أحدهما من الآخر إلا أنهما فى رأى العين كأنهما كذلك - والناسخ - يكون فى الشئ المنتعم به بعضه ببعض فلما كانت

( ٧ - فوائد )

هو ادى الصبح عند طلوعه كاللثمة باعجاز الليل أجرى عليهما اسم السلخ وكان ذلك لائقاً في بابه وهو أولى من قوله يخرج لأن السلخ أدل على الالتحام المتوهم من الاخراج . الثاني ما لا يجب استعماله وسيأتي بيانه . . وقال قوم الاستعارة على سبعة أقسام . الأول الاستعارة للمناسبة وهي على أربعة أقسام كما تقدم . الثاني الاستعارة التخيلية وقد تقدم بيانها . الثالث الاستعارة المجردة . الرابع الاستعارة المرشحة . الخامس الاستعارة البديعة . السادس الاستعارة القبيحة . السابع الاستعارة في الكناية وقد بينا متقدماً بعضها وسنبين الباقي إن شاء الله تعالى ( الوجه الرابع ) من التقسيم الأول في اشتقاقها وهي مشتقة من المارية التي حقيقتها في الاجرام ولهذا قال ابن الاثير الاستعارة هي أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع الافصاح بالتشبيه واظهاره ونجى على اسم المشبه به فتعبر به عن اسم المشبه بنجيه عليه كقولك رأيت رجلاً هو كالأسد في شجاعته وقوة بطشه سواء فتدع ذلك وتقول رأيت أسداً والسين التي في الاستعارة ليست سين الالتماس والطلب التي هي في قولهم استعان اذا طلب المعونة واستجار اذا طلب الجيرة وانما هي كالتى في قوله تعالى « فاستجاب لهم ربهم » . وكقول الشاعر

فلم يستجبه عند ذاك مجيب \*

( الوجه الخامس ) فيما تصح منه الاستعارة وفيما لا تصح . . قال الامام نحر الدين وجاعة من المحققين إن الاسماء على ثلاثة أقسام . اسماء أعلام . واسماء مشتقة . واسماء أجناس . . فأما الاسماء الأعلام فلا استعارة فيها لأن المشابهة بين الأصل والفرع معتبرة في الاستعارة وهي غير معتبرة في الأعلام . . وأما الاسماء المشتقة فلا استعارة أيضاً لا تدخلها دخولاً أولاً وهل تتحقق في الفعل أم لا . فنقول الفعل شأنه الدلالة على ثبوت المصدر لشيء في زمان معين فلا استعارة تقع أولاً في المصدر بواسطة ذلك في الفعل فاذا قلت نطقت الحال وهذا انما يصح لان الحال مشابهة للنطق في الدلالة على الشيء فلا جرم استعير النطق لتلك الحالة فلا استعارة أولاً واقعة على المصدر بواسطة في الفعل فاذا الاستعارة في الحقيقة ليست إلا في المصدر فاذا عرفت ذلك تبين لك أن الاسماء المشتقة أيضاً كذلك فإن الاسم المشتق هو الذي يدل على ثبوت المشتق منه لشيء مع عدم



الدلالة على زمان ذلك الثبوت فظهر منه أن الاستعارة إنما تقع وقوعاً أولياً في أسماء  
الاجناس . . . وتأنى في هذا الكلام أن المعنى يستعار أولاً بواسطة استعارة اللفظ وأن  
الاستعارة تقع في المصدر ثم بواسطة الفعل واستعارة الفعل أما من جهة فاعله كقولك  
لطقت الحال بكذا ولعبت به الهموم وأما من جهة مفعوله كقول ابن المعتز

مَجِيعَ الْحَقِّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْجُوعَ وَأَحْيَا السَّمْحَ

أو من جهة مفعوله كقول القطامي

نُقْرِيهمْ لِهَذِهِمَيَّاتٍ نَقْدُهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زَرْعٍ

أو لكليهما كقول الحريري

وَأَقْرَى الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ بَيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ الشَّمُوسَا

أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى « يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ » . . . وقال  
ابن الأثير في جامعہ اعلم أن الاستعارة قد جاءت في الأسماء والصفات والأفعال جميعاً  
تقول رأيت ليوناً. ولقيت ضماً عن الخير. وأضاء الحق. إلا أنه قد استعمل الضرب الثاني  
الذي ذكرناه وهو قولنا - زيد أسد - في باب الاستعارة وأورده جماعة من العلماء مثل  
قدامة والجاحظ وأبي هلال العسكري والغامبي وأبي محمد بن سنان الخفاجي في تصنيفاتهم  
في باب الاستعارة ولم يذكروا أن الأصل فيه أنه تشبيه بليغ فما أعلم هل ذلك لخفته  
عليهم أو أنهم عرفوه ولم يذكروه وهو الأصل المقيس عليه في التشبيه الذي أجمع عليه  
المحققون من علماء البيان وقد أوردناه نحن في كتابنا هذا في باب الاستعارة تشبيهاً بالقوم  
واستئنا بسننهم لأنهم السابقون في هذا الفن بالتصنيف إلا أن موضعه باب التشبيه  
فاعرف ذلك ( الوجه السادس ) الاستعارة التخيلية وقد تقدم الكلام فيها وزيد  
ذلك وضوحاً وهو أن علماء البيان قالوا إن أكثر الآيات التي يتمسك بها أهل التشبيه  
من هذا فمنها قوله تعالى « وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلَّةِ مِنَ الرَّحْمَةِ » اثبات الجناح للذل  
استعارة تخيلية . . . روى أن أبا تمام لما نظم قوله ( هو حبيب بن أوس الطائي )

لَا تَسْقِي مَاءَ الْمَلَامِ قَاتِنِي صَبٌّ قَدْ اسْتَعْدَبْتُ مَاءَ بَكَائِي

جاءه رجل بقصعة وقال اعطني قليلاً من - ماء الملام - فقال أبو تمام لا أعطيكه حتى تأتيني

بريشة من - جناح الذل - فأغرم الرجل • ومن ذلك أيضاً قوله تعالى « سنفرغ لكم أيها الثقلان » • ومنه قوله تعالى « ذرني ومن خلقت وحيداً » • ومنه قوله تعالى « إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح » • ومنه قوله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعاً » وفي القرآن العظيم من ذلك كثير (الوجه السابع) الاستعارة المجردة وهي أن تنظر الى المستعار من غير نظر الى غيره كقوله تعالى « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » وكقول زهير

\* لدى أسدٍ شاكي السلاح مقذف \*

لو نظر الى المستعار منه لقال - فكساهم الله لباس الجوع - ولقال زهير - لدى أسد وافي الخالب. أو وافي البرائن - (الوجه الثامن) الاستعارة المرشحة وهي أن تنظر الى جانب المستعار فتراعى جانبه وتواليه ما يستدعيه وتضم اليه ما يقتضيه مثل قول كثير

\* رمتني بسهم ريشه السكحل لم يضر \*

وقول النابغة

\* وصدر أراح الليل عازب كهم \*

المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظور اليه في لفظي - السهم. والعازب - (الوجه التاسع) الاستعارة البديعة البالغة وهي أن تتضمن المبالغة في التشبيه مع الإيجاز وغالب استعارات الكتاب العزيز كذلك وفي أشعار فصحاء العرب منها كثير (الوجه العاشر) الاستعارة القبيحة وليس في الكتاب العزيز منها شيء وأما في أشعار العرب وغيرهم فكثير • • ومن قبيح الاستعارة قول أبي تمام

سبعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب

وهذا البيت ليس فيه وجه من وجوه الحسن وقد روى في غير هذه الرواية - نضجت جلودهم قبل - وعلى هذه الرواية ليس في البيت استعارة قبيحة فان القتلى أنضجت الشمس جلودهم كما تنضج التين والعنب • • وكذلك قوله

\* أيا من رمى قلبي بسهم فأدخلا \*

أقام - أدخل - مقام أنفذ • وفي رواية - فأصدا - وفي رواية - فأنفذا - فلي



من روى فأقصدا وأنفذا فهي استعارة حسنة . . . وما يزيد الاستعارة حسناً وهو أصل  
في هذا الباب أن يجمع بين عدّة من الاستعارات قصداً للاحاق الشكل بالشكل لاتمام  
التشبيه كقول امرئ القيس في وصف ليل طويل

فقلتُ له لما تغطى بصابه وأردفَ أعجازاً وتاء بكأسك

لما جعل الليل صلباً قد تغطى به بيّن ذلك فجعل له كلّكلاً قد تاء به فاستوفى جملة أركان  
الشخص وراعى ما يراه الناظر من جميع جوانبه (الوجه الحادى عشر) الاستعارة  
بالكناية وبيان ما تنزل به الاستعارة بالكناية منزلة الحقيقة . . . أما الاستعارة بالكناية  
فهي اذا لم يصرح بذكر المستعار بل بذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه كقول أبى ذؤيب  
واذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل نعمة لا تنفع

فكانه حاول استعارة السبع للنية لكنه لم يصرح بها بل بذكر لوازمها تنبيهاً بها  
على المقصود (الثانى عشر) ما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة وهو أن يذكر لفظاً  
يوهم به أن الاستعارة أصلاً كقول أبى تمام

ويصعدُ حتى يظنّ الجهو لُ بأنّ له حاجةً في السماء

لما استعار العلوّ لزيادة العلوّ في الفضل والقدر ذكره ذكر من يذكر علو مكان . .  
وكقول ابن العميد

قامت تظللانى من الشمس نفسٌ أعزُّ على من نفسى

قامت تظللنى ومن عجب شمسٌ تظللنى من الشمس

ومدار هذا النوع على التعجب وقد يجيئ على عكسه كقوله

لا تعجبوا من بلا غلاله قد زرّ أزراره على القمر

وهذا إنما يتم بالحكم الجدى بكونه قرأ ليكون من شأنه أن يبلى الكتان (الوجه الثالث  
عشر) شروط الاستعارة الكاملة . . . قال ابن الاثير لا بد للاستعارة من ثلاثة أشياء .  
مستعار . ومستعار منه . ومستعار له . فاللفظ المستعار قد نقل من أصل الى فرع للإبانة  
والمستعار منه والمستعار له انفظان حمل أحدهما على الآخر فى معنى من المعانى هو حقيقى  
للمحمول عليه مجازى للمحمول . مثال ذلك قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » فهذا

مستعار ومستعار منه ومستعار له فالمستعار هو الاشتعال وقد نقل من الأصل الذى هو النار الى الفرع الذى هو الشيب قصداً للابانة وأما المستعار منه فهو النار والاشتعال لها حقيقة وأما المستعار له فهو الشيب والاشتعال له مجاز

### قسم الحادى والعشرون

التشبيه والكلام عليه من وجوه

الاول هل هو من المجاز أو لا . . . الثانى بيان الغرض بالتشبيه . . . الثالث فى حده . . . الرابع فى معرفة الاشياء التى يكون منها التشبيه . . . الخامس فى أقسامه . . . السادس فى ذكر أدوات التشبيه ما يكون بأداة وما يكون بغير أداة . . . السابع فى تشبيه الشئين بالشئ الواحد . . . الثامن فى ذكر ما حسن به موقع التشبيه . . . التاسع فى الشرط الذى لا يكون التشبيه حسناً إلا به . . . العاشر فيما يجوز عكسه من التشبيه وما لا يجوز . . . الحادى عشر التشبيه فى الهيئات التى تقع عليها الحركات . . . الثانى عشر الفرق بين الاستعارة والتشبيه (أما الاول) فالذى عليه جمهور أهل هذه الصناعة أن التشبيه من أنواع المجاز وتصانيفهم كلها تصرح بذلك وتشير اليه . . . وذهب المحققون من متأخري علماء هذه الصناعة وحذاقها الى أن التشبيه ليس من المجاز لانه معنى من المعانى وله حروف وألفاظ تدل عليه وضماً كان الكلام حقيقة أو مجازاً فإذا قلت زيد كالأسد . . . وهذا الخبر كالشمس فى الشهرة . . . وله رأى كالسيف فى المضاء . . . لم يكن مثل نقل اللفظ عن موضوعه فلا يكون مجازاً (وأما الثانى) فالغرض بالتشبيه وقائده الكشف عن المعنى المقصود مع ما يكتسب من فضيلة الإيجاز والاختصار والدليل على ذلك قولنا زيد أسد . . . فإن الغرض بهذا القول أن نبين حال زيد وأنه متصف بشهامة النفس وقوة البطش والشجاعة وغير ذلك مما جرى هذا المجرى إلا إننا لم نجد شيئاً يدل عليه سوى جعلناه شبيهاً بالأسد حيث كانت هذه الصفات مختصة به مقصورة عليه فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف



وأين من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش جرى الجنان وأشباه ذلك لما قد عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به فانه معروف بها مشهور بكونها فيه (وأما الثالث) فقد اختلفت عبارات أهل هذا الشأن في حد فقال قوم حده أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به . . وقال قوم حده الدلالة على اشتراك شيئين في معنى من المعاني وأن أحدهما يسد مسد الآخر وينوبُ منابه سواء كان ذلك حقيقة أو مجازاً أما الحقيقة فهو أن يقال في شيئين أحدهما يشبه الآخر في بعض أوصافه كقولنا سزيد أسد فهذا القول صواب من حيث العرف وداخل في باب المبالغة الا أنه لم يكن زيد أسد على الحقيقة (وأما الرابع) فقال المحققون من علماء هذا الشأن الاشياء التي يكون منها التشبيه لا يخلو إما أن تكون صفة حقيقية أو حالة اضافية . فأما الأول فلا يخلو إما أن يكون كيفية جثمانية أو نفسانية والأول لا يخلو اما أن تكون صفة محسوسة أو لا تكون محسوسة فان كانت محسوسة فاما أن تكون محسوسة أولاً أو ثانياً والمحسوسات الاول هي مدركات السمع . والبصر . والشم . والذوق . واللمس . فالاشتراك في الكيفية المبصرة مثل تشبيه الورد بالحد لا شترا كهما وكذلك تشبيه الوجه بالتهار والشعر بالليل . والاشتراك في كيفية مسموعة كتشبيه أطيط الرجل بأصوات الفراريج في قول الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ أَيْغَالِهِنَّ بَنَّا      أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

التقدير - كأن أصوات أواخر الميس أصوات الفراريج من ايغالهن بنا - فصل بين المضاف والمضاف اليه . والاشتراك في كيفية مذوقة كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر . والاشتراك في كيفية مشمومة كتشبيه بعض الرياحين برائحة الكافور والمسك والاشتراك في كيفية ملموسة كتشبيه لين ناعم بالخز والحرير والخنن بالمسح من الشعر هذا اذا كان فيه الاشتراك محسوساً أولاً . أما اذا كان محسوساً ثانياً . فالمحسوسات الثانية هي الاشكال . والمقادير . والحركات . والاشكال إما مستقيمة أو مستديرة فالتشبيه لأجل الاشتراك في الاستقامة مثل تشبيه المستوى المنتصب بالرمح والقدر بالقضيب والفصن . وان كان الاشتراك في الاستدارة فكتشبيه الشيء المستدير بالكرة تارة وبالحلقة أخرى . وان كان الاشتراك في المقادير فكتشبيه عظيم الجنة بالجبل والفيل

وان كان في الحركة مع اعتدال الاستقامة فكشبه الذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم  
وأما اذا كان الاشتراك في كيفية جثمانية غير محسوسة فهو كالاشتراك في الصلابة .  
والرخاوة . وأما اذا كان الاشتراك في كيفية نفسانية فهو كالاشتراك في الغرائز والاخلاق  
مثل الكرم . والحلم . والقدرة . والتلي . والذكر . والفطنة . والبيقظ والمعرفة .  
وأما اذا كان الاشتراك في حالة الاضافية لافى كيفية حقيقية فهو مثل قولك بهذه حجة  
كالشمس - فاشتراكهما ليس في شيء من الكيفيات الحقيقية ولكن في أمر إضافي  
وهو أن كل واحد منهما مزيل للحجاب . . ثم ان هذه الاضافات قد تكون جليلة او قد  
تكون خفية وربما يبلغ الجلى في القوة الى أن يقرب من القسم الاول . مثال الجلى  
تشبيه الحجة بالشمس . وكذلك قولهم في صفة الكلام ألفاظ كالماء في السلاسة .  
وكالنسيم في الرقة . وكذلك في الحلاوة . يريدون أن اللفظ اذا لم تتأخر حروفه تناهراً  
يثقل على اللسان ولم يكن غريباً حوشياً بل كان مألوفاً ثم ان القلب يرتاح له والنفس  
تشرح به فاسرعة وصوله الى النفس صار كالماء الذي يسوغ في العلق وكالنسيم الذي  
يسرى في البدن ويتخال المسالك اللطيفة ولأجل اهتزاز<sup>(١)</sup> النفس به أشبه العسل الذي  
يلذ طعمه ويميل الطبع اليه . . هذا المثال أشد حاجة الى التفسير من تشبيه الحجة بالشمس  
ولكنه مع ذلك غير بعيد عن الفهم وأما المتوغل في البعد عن الطبع وشدة الحاجة الى  
التأويل فكقول من ذكرني المهلب هم كالحلقة المفرغة لا ينتهي طرفاها الا ترى أنه لا يفهم  
المقصود من ذلك إلا من له طبع يرتفع عن طبع العامة . . ومن وجوه التشبيه أيضاً التشبيه  
بالوجه المعقول وهو عندهم أقوى وأظهر من التشبيه بالمحسوس لأن تشبيه المحسوس  
بالمحسوس يمكن أن يكون لأجل الاشتراك في وصف محسوس ويمكن أن يكون لأجل  
الاشتراك في وصف معقول ويمكن أن يكون لأجلهما جميعاً . مثال الأول تشبيه الخلد  
بالورد . ومثال الثاني قوله عليه الصلاة والسلام اياكم وخضراء الدمن الحسن الظاهر القبيح  
الباطن وهو أمر عقلي . وكذلك تشبيه الرجل النبيه بالشمس فان النباهة صفة عقلية  
وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام أصحابي كالنجوم المعنى به أنه يهتدى بهم في أمور الأديان



كما يهتدى بالنجوم في الالهي المظلمة فالشبه في أمر عقلي • ومثال الثالث تشبيه الشخص الرفيع القدر الحسن الوجه بالشمس • وأما الاقسام الثلاثة أعني تشبيه المعقول بالمعقول والمعقول بالمحسوس والمحسوس بالمعقول فمتبع أن يكون وجه المشابهة غير عقلي لأن وجه المشابهة لو كان مشتركاً بين الجانبين لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه وهو محال فثبت أن التشبيه بالوصف المعقول أعم من التشبيه بالوصف المحسوس وإذا علم هذا وتبين الوجه الذي يكون منه التشبيه تعين ذكر أقسام التشبيه مبنية منزلة على ما قدمناه ( وأما الخامس ) فقد أطبق جمهور علماء هذه الصناعة على أن أقسامه أربعة • الأول تشبيه محسوس بمحسوس • الثاني تشبيه معقول بمعقول • الثالث أن يكون المشبه معقولا والمشبه به محسوساً • الرابع أن يكون المشبه محسوساً والمشبه به معقولا • وقد زاد ابن الاثير قسماً خامساً وسماه غلبة الفروع على الاصول وسيأتي بيانه • أما الأول وهو تشبيه المحسوس بالمحسوس فكقوله تعالى « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » وقوله تعالى « كأنهم أعجاز نخل خاوية » ومن شرط هذا النوع أن يكون المشبه والمشبه به مشتركين من وجه مختلفين من وجه ولا يخلو إما أن يكون اشتراكهما في الذات واختلافهما في الصفات وأما أن يكون بالعكس • فالاول مثل تشبيه العدو بالطيران لانه ليس الاختلاف بينهما الا بالسرعة وبالبطء • والثاني كتشبيه الشعر بالليل والوجه بالتهار • • وأما القسم الثاني وهو تشبيه المعقول بالمعقول فهو كتشبيه الموجود العاري عن الفوائد بالمعدوم أو تشبيه الشيء الذي تبقى فوائده بعد عدمه بالموجود • ومنه قول الشاعر

فرحت وأمالى كخطى كواسف وعزى يحاكي سعيه في المكارم

• • وأما القسم الثالث الذي هو تشبيه المعقول بالمحسوس فهو كقوله تعالى « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة » • وقوله « مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كما مثل العنكبوت اتخذت بيتاً » • وقوله تعالى « مثل الذين كفروا ببرهم أعمالهم كراماد اشتدَّت به الريح في يوم عاصف » وأيضاً مثل تشبيه الحجة بالشمس وبالنور الذي هو محسوس بالبصر وليس لأحد أن يقول الحجة أيضاً مسموعة • قلنا المفيد هو المعاني العقلية ( ٨ - فوائد )

الحاصلة في الذهن ووجه المشابهة أن القلب مع الشبه كالبصر مع الظلمة في أن البصر في الظلمة لا يفيد لصاحبه مكنة السى ولو سعى فربما دُفع الى الهلاك فتردى في أهوية ومن الأمثلة تشبيه العدل بالقسط . . . وأما القسم الرابع وهو تشبيه المحسوس بالمعقول فهو غير جائز لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل من فقد حساً فقد علماً وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز وكذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور أو المسك بالطيب فقال الشمس في الظهور كالحبة والمسك في الطيب كتخلق فلان كان سُخفاً من القول مع أنه قد ورد في الكلام الفصيح وأشعار العرب والمتأخرين منه ما لا يحصى . فن ذلك قول بعضهم

وكان النجوم بين دُجاها      سننٌ لاحَ بينهن ابتداعُ

.. وكقول بعضهم

ولقد ذَكَرْتُكَ والظلامُ كأنه      يوم النوى وفؤادُ من لم يعشق

.. وقول بعضهم

كأنَّ أبيضاضَ البدرِ من تحتِ غيمِهِ      نَجاةٌ من البأساءِ بعدَ وقوعِهِ

.. وقول التوحي

أما ترى البردَ قد وافَت عساكرُهُ      وعسكرُ الحرِّ كيف اصَّاعُ مُنطلقاً  
فأنهضُ بنارٍ الى خِمْ كَأَنَّهُما      فى العينِ ظُلمٌ وانصافٌ قد اتفقا  
جاءتُ ونَحْنُ كقلبِ الصَّبِّ حينَ سلا      برِداً فصرنا كقلبِ الصَّبِّ إذ عشقا

.. وقال آخر

رُبَّ ليلٍ كأنه أُملى فيسكُ وقد رُحْتُ عَنْكَ بِالْحَرِّ مانٍ

.. وقول صاحب حين أهدى العطر الى القاضى أبى الحسن

يا أيها القاضى الذى نفسى له      فى قُرْبِ عَهْدٍ لِقائِهِ مُشتاقه  
أهديتُ عِطراً مثلَ طيبِ ثنائِهِ      فكأنما أهدى له أخلاقه

ومثل هذا في أشعارهم كثير لا يحصى والذي يجمع بين هذا وبين الفوائد العقلية أن



هذه الأشياء المعقولة لتقررها في الذهن وتخيّلها في العقل صارت بمنزلة المحسوسات فلما نزلت منزلة المحسوسات صح التشبيه وقويت وصار المعقول للمبالغة أثبت في النفس وأقوى من المحسوس فصار لذلك أصلاً يشبه به • ومن هذا قوله تعالى « طَلَمَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » ولهذا قال امرؤ القيس يُشبه نصول الرماح

• ومسنونة زُرُقٍ كَأَنِّيَابٍ أَغْوَالِ •

فاتهم وإن كانوا لم يشاهدوا القول وأنياها لکنهم لما اعتقدوا فيها أى في أنياها غاية الحدة حسن التشبيه والصحيح أن المحسوس أعرف من التشبيه بالوصف المعقول لثلاثة أوجه • الأول أن أكثر الغرض من التشبيه التخيل الذي يقوم مقام التصديق في الترهيب والترغيب والخيال أقوى على ضبط الكيفيات المحسوسة منه على الأمور الإضافية • الثاني أن الاشتراك في نفس الصفة أسبق من الاشتراك في مقتضاها • الثالث أن المشابهة في الصفة قد تباع إلى حيث يتوهم أن أحدهما الآخر • وأما المشابهة في مقتضى الصفة لا تباع إلى هذا الحد لأن من المستحيل أن لا يجد العاقل فصلاً بين ما يقتضيه ذوق العسل في نفس الذائق وبين ما يحصل بالكلام المقبول في نفس السامع • وأما القسم الخامس فقال ابن الأثير ومن أقسام التشبيه قسم يقال له غلبة الفروع على الأصول وهو ضرب من الكلام ظريف لا يكاد يوجد منه شيء إلا والغرض به المبالغة • • فما جاء من ذلك قول ذي الرثمة

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قِطْعَتُهُ إِذَا أَلْبَسْتُهُ الْمِظْلِمَاتِ الْعَضَادِيسَ

• • ومثل ذلك قول بعضهم

فِي طَاعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَلَا حَتَا وَفِي الْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْيَا

والغرض بهذا النوع المبالغة في وصف المشبه به كأن هذا المعنى ثبت له وصار أصلاً ( وأما السادس ) في أدوات التشبيه فأدواته أسماء وأفعال وحروف • أما الأسماء فنل بسكون التاء وتحريكها وشبه بسكون الباء وتحريكها وأشياء ذلك • وأما الأفعال كحسبت وخلت ويحسب ويخال ونظائرهما • وأما الحروف فالكاف مفردة وإذا أضيف إليها ما يجري مجرى ذلك وقد نطق بذلك كله الكتاب العزيز والسنة • أما الأسماء فقال الله تعالى

« مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » . وقال تعالى « مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صرٌّ » . وقال تعالى « مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع » . وقال تعالى « فأتوا بسورة من مثله » . وقال تعالى « فجزأ مماثل ما قتل من أئمتهم » . وقال تعالى « وأوتوا به متشابهاً » . وقال تعالى « إن البقر تشابه علينا » وفي الحديث الصحيح « فمن أين يكون التشبه والشبه » . وأما الأفعال فكقوله تعالى « يجيبه الظمان ماء » . وقال تعالى « يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى » . وأما الحروف فكقوله تعالى « كالذي ينفق ماله رياء الناس » . وقوله تعالى « كرماد اشتدت به الريح » . وقوله تعالى « كدأب آل فرعون » . وأما - كأن - فكقوله تعالى « كأنه رؤس الشياطين » وفي القرآن من هذا كثير . وأما في كلام العرب القصحاء منهم وأشعارهم فشيء كثير أضربنا عن ذكره لكثرة شهرته . . . وقال ابن الأثير وقد وقع في القرآن العزيز التشبيه بغير أداة في مواضع كثيرة . منها قوله تعالى « صم بكم عمى فهم لا يرجعون » . وقوله تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة » وهو أبلغ في التشبيه . . . قال جمهور علماء هذا الشأن التشبيه يكون بأداة تارة وتارة بغير أداة لكن إذا كان بغير أداة كان أبلغ وأوجز لان قولنا - زيد أسد - يعطى ظاهره من المعنى أنا أخبرنا عن زيد انه أسد وذكرنا أنه هو الا أن حرف التشبيه في ذلك مقدر وإذا قلنا - زيد كأنه أسد - فيكون قد أظهرنا فيه حرف التشبيه الذي كان مخفياً في الاول فيصير حينئذ تشبيهاً لزيد بالأسد والاول كان قد جعل هو الأسد وحرف التشبيه يقدر فيه تقديراً فن هذا الوجه كان الأول أبلغ وأشد وقمافي النفس . وأما كونه أوجز فلأن قولنا - زيد أسد - أخص من قولنا - زيد كأنه الأسد - وان كان المعنيان سواء ( وأما السابع ) في تشبيه الشيثين بالشيء الواحد اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان قالوا أصل التشبيه أن يشبه شيئاً بشيء وقد يشبه الشيثين بالشيء الواحد وانما جاز ذلك لان المشبه قد يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة غيره ثم يشبههما بشيء آخر كقول الشاعر

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وقد وقع تشبيه الشيثين بالشيء الواحد وانما جاز ذلك لانه لا يخلو الشيطان في تشبيه أحدهما



بالآخر من ثلاثة أقسام • أما تشبيه معنى بمعنى • وأما تشبيه معنى بصورة • وأما تشبيه صورة بصورة وكل واحد من هذه الأقسام الثلاثة لا يخلو من ثلاثة أقسام • إما تشبيه مفرد بمفرد • • وأما تشبيه مركب بمركب • وأما تشبيه مفرد بمركب • فأما تشبيه المفرد بالمفرد فكقول البحري

بِسْمِ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ  
• ومنه قوله تعالى « وآتاهم نبالاً الذي آتينا قانساً منها فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه فثله كمثل الكلب » الآية • وأما تشبيه المركب بالمركب فقوله تعالى « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما تأكل الناس والأنعام » إلى قوله « كأن لم تكن بالأمس » الآية • فشبّه حال الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعمها بعد الإقبال بحال نبات الأرض وذلك تشبيه معنى بصورة وهو أبداع ما يحى في هذا القسم • ومثله في حق المنافقين « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » تقديره أن مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد نارا في ليلة مظلمة بمفازة فاستضاء بها ما حوله واتق ما يخاف وأمن فيما هو كذلك اذ طفت ناره فبقي مظلماً خائفاً متحيراً وكذلك المنافق اذا أظهر كلمة الايمان استنار بها واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد إلى الخوف وبقي في العذاب والنقمة • ويجوز أن يكون المعنى أنهم لما وصفوا بأنهم اشتروا الضلالة بالهدى - عقب ذلك بهذا التمثيل مثل هداهم الذي باعوه بالنار المضیئة ما حول المستوقد - والضلالة - التي اشتروها وطبع بها على قلوبهم بذهاب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ثم قال الله - صم بكم عمى - كانت حواسهم سليمة لكن لما سدوا مسامعهم عن الإصاغة إلى الحق وأبوا أن ينطقوا به بالسنتهم وأن ينظروا ويتبصروا بعيونهم جعلوا كأنما أصابت هذه الحواس منهم الآفات وهذا من عجائب التشبيه وطريقته عند علماء البيان طريقة قولهم - ليوث - للشجيمان - بحور - للكرام • • وبعض علماء هذه الصناعة يجعلون ما كان على مثال قوله تعالى « صم بكم عمى » استعارة وليس كذلك لأن المستعار مذكور

• • ومن هذا القسم قول الشاعر

بكيتُ عليه حين لم يبلغِ النى ولم يرو من ماء الحياة المسكدر

ومنه قول المتنبي

كَأَنَّ الْجَفُونَ عَلَى مُقْلَقِ ثِيَابٍ شَقِيقٍ عَلَى نَائِلِ

• • وأما تشبيه المفرد بالركب فمن ذلك قول بعضهم

كَأَنَّ الشَّهَى إِنْسَانٌ عَيْنٌ غَرِيقَةٌ مِنْ الدَّمْعِ يَدُوكِذَا ذَرَفَتْ ذَرَفًا

(وأما الثامن) في ذكر ما يحسن به موقع التشبيه • • قال أئمة هذا الشأن ان كثرة

التقيدات يعظم بها حسن موقع التشبيه وتكون أدخل في التشبيه من غيرها لأنها

عقلية • مثال ذلك قوله تعالى « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَزْلَاقُهُ مِنَ السَّمَاءِ » الى

قوله « كَأَن لَّمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ » وهذه فيها عشر جمل قيد بعضها ببعض حتى صارت جملة

واحدة وهي مع ذلك لا يمتنع أن تكون صور الجمل معناها حاصلًا يمكن أن يشار إليها

واحدة واحدة ثم أن التشبيه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن

بعض فانك لو حذف منها جملة واحدة من أي موضع كان أخل ذلك بالمعنى من

التشبيه • • وقد يقع من التشبيه جمل لا يخل اسقاط بعضها بالتشبيه وهي كل جملة

جمعت أغراضاً كثيرة كل واحد منها منفرد بنفسه ولهذا النوع خاصيتان • الأولى أنه

لا يجب فيها الترتيب ألا ترى أنك اذا قلت زيدا كالأسد بأساً • والبحر جوداً • والسيف

مضاء • والبدر بهاء • لم يجب عليك أن تحفظ في هذه التشبيهات نظاماً مخصوصاً وهو

كقول بعضهم

يَاهَا لَآ يُدْعَى أَبُوهُ هَلَالًا جَلَّ بَارِكُكَ فِي الْوَرَى وَتَعَالَى

أَنْتَ بَدْرٌ حُسْنًا وَشَمْسٌ عَلَوًّا وَحَسَامٌ حَزْمًا وَبَحْرٌ نَوَالًا

• • الثانية اذا سقط البعض فانه لا يتغير حال الباقي كقولهم يصفو ويكسر ويحلو ويمرولو

تركزت ذكر الكدورة والمرارة لو وجدت المعنى في تشبيهك بالماء في الصفاء والعسل في

الحلاوة باقياً على حاله • وقد وقع في بعض الاشعار ما يظن أن فيه تشبيهات مجموعة

وليس كذلك بل هو تشبيه واحد وذلك كقول الشاعر



كما أبرقت قوْماً عطاشاً غمامةً فلما رَجَوْها أقشمت وثجات

(وأما التاسع) فهو في الشرط الذي لا يكون التشبيه حسناً إلا به وهو أن يكون التشبيه جلياً ويكون بحال يتبادر الذهن اليه وإلى ادراكه ولا يحتاج إلى اطالة فكرة ولا إمعان نظر فإن الغرض بالتشبيه بيان حسن موقع التشبيه وظهور مزية المشبه بحسن حال المشبه به أو قبحه ولذلك هجنوا تشبيه من شبه الشمس بالمرآة في كنف الأشمل وكتشبيه البرق بأصبع السارق في قول بعضهم

أرقت أم نمت لضوء بارق مؤثلقاً مثل الفؤاد الخافق

كأنه لأصبع كنف سارق

(وأما العاشر) فيما يجوز عكسه من التشبيه وما لا يجوز . فأما الذي لا يجوز عكسه فكل تشبيه كان الغرض به الخلق الناقص بالزائد مبالغة في إثبات الحكم الناقص فهذا يتمتع عكسه وهو كما إذا شبهت شيئاً أسود بما هو الأصل في شدة السواد كخافقي الغراب والقار امتنع فيه العكس لأن تنزيل الزائد منزلة الناقص تصاد المبالغة في الإثبات . وأما الذي يجوز عكسه فهو الجمع بين شيئين في مطلق الصورة أو الشكل أو اللون فالعكس مستقيم فيه فهو كتشبيه الصبح بغرة الفرس لا لاجل المبالغة في الضياء بل لاجل وقوع منير في مظلم وحصون بياض في سواد مع كون البياض قليلاً بالاضافة إلى السواد وكذلك تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة والدينار الخارج من السكة كقول ابن المعتز فهذا حسن مقبول وإن عظم التفاوت بينهما لا يكسر لم تضع التشبيه على مجرد اللون وإنما قصدت إلى مستدير يتلألاً ويانع ثم خصوص جنس اللون الموجود في المرآة المجلوة والدينار للتخلص من حمى المسبك يوجد في الشمس فأما مقدار النور بأنه زائد أو ناقص والجزم عظيم أو صغير فما لم يتعرض له وعلى هذا خرج قوله تعالى «الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري» الآية فإنه سبحانه وتعالى لم يرد بالتشبيه بهذه الزجاجة الموصوفة بهذه الصفة المشاركة بين نوره وبين نور هذه الزجاجة إذ لا مناسبة بينهما بل كان ذلك من التشبيه الذي ينعكس بل الذي يتعين عكسه (وأما الحادي عشر) في الهيئات التي تقع عليها الحركات فهي عنده

أرباب هذا العلم على قسمين . أحدهما أن تعرف تغيرها من الاوصاف كالشكل واللون .  
الثاني أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها . . فمن الاول قول ابن المعتز

والشمس كالمرآة في كفة الأثل

أراد أن يريك مع الاستدارة والاشراق الحركة التي تراها في للشمس اذا أنعمت  
التأمل ثم ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة وذلك أن للشمس حركة متصلة  
دائمة ولنورها بسبب ذلك تموج واضطراب ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن تكون  
المرآة في يد الأثل لان حركته تدوم وتتصل ويكون لها سرعة وبدوام الحركة يتموج  
نور المرآة وتلك حال الشمس لانك ترى شعاعها كأنه يهيم أن ينبسط حتى يفيض من  
جوانبها ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي تراه الى الانقباض كأنه يجمعه من جوانب  
الدائرة الى الوسط . وقد لمع هذا المعنى ابن سناء الملك في أبيات هجا فيها الشمس  
قال فيها

لا كانت الشمس فكم أصدأت      صفحة خذ كالبحام الصقيل  
وكم صدت بوادي الكرى      طيف خيال زارني من خليل  
تكذب في الوعد وبرهانه      أن سراب القفر منها سليل  
وتحسب الهر حساماً فترتا      ع وتحكي فيه قلب الدليل

ومما يشبه التشبيه الاول وان صور في عين المرآة قول المهلب بن أبي صفرة الوزير

الشمس من مشرقها قد بدت      مشرقة ليس لها حاجب  
كأنها بوقفة أحييت      يجول فيها ذهب ذائب

وذلك أن الذهب الذائب يتشكل بشكل البوقفة على التارقاته يتحرك فيها حركة على  
الحد الذي وصفت لك وما في طبع الذهب من النعومة وفي أجزائه من شدة الاتصال  
والتلاحم . يمنعه أن يقع فيها غايان كما في الماء فيرتفع وسطه ارتفاعاً شديداً وجهته كأنها  
تتحرك بحركة واحدة ويكون فيها ما ذكرناه من الانبساط الى الجوانب ثم انقباض  
ومنها قوله

كان في غدرانها حواجبا



أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر ثم إنك تراها تمتد امتداداً ينقص من انحناؤها وتحدبها وكأنها تنتقل من التقوس الى الاستواء وذلك أشبه شيء بالحواجب اذا بدت . والثاني ما يكون التشبيه في هيئة الحركة فقط مجردة من كل وصف يقاربها وهناك أيضاً لابد من اخلاط حركات كثيرة في جهات مفترقة مختلفة وكلما كان التقارب أكثر كان التركيب في الهيئة المتحركة أكثر . وقد يقع التشبيه أيضاً بالسكون كقول الاخطل في وصف مصلوب

كأنه عاشق قد مدّ صفحة يوم الوداع الى توديع مرثحل  
أو نائم من ناعس فيه لونه مواصل لتطيه من الكسل

فلطفه بسبب ما فيه من التفصيل ولو قال كأنه مقطوع من ناعس واقتصر عليه كان قريب التناول . وقد وقع في القرآن العظيم آيات كثيرة شبه فيها الحركات بالحركات والسكون بالسكون . فن ذلك قوله تعالى « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ » . وقوله « يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ » . وقوله تعالى « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ » شبه سرعة سير الجبال مع سكون بسرعة سير السحاب مع سكون أيضاً وشبه سرعة وميض البرق بسرعة يد المختطف وشبه حركة التفاف جرم السماء بحركة التفاف جرم الكتاب بعضه على بعض وكذلك السكون . ومنه قوله تعالى « وَاتْرُكِ الْبَحْرَ رَهَوًّا » - والرهو - الساكن شبه ذهاب حركة البحر بذهاب حركة الخيل عند سكونها تقول العرب جاءت الخيل رهو أي ساكنة فشبه البحر بها وذلك أنه قام فرقاءه ساكنين فقال موسى عليه « صلاة » و « سلام » دع البحر ساكناً ماؤه كما أخبر الله سبحانه ونعالى « فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّورِ الْعَظِيمِ » . ( وأما الثاني عشر ) فهو الفرق بين الاستعارة والتشبيه . ذهب جماعة من أهل هذا الشأن الى أن التشبيه والاستعارة شيان وفرق الحدائق وقالوا إن التشبيه حكم إضافي لابد فيه من ذكر مشبه ومشبه به فانك اذا قلت - رأيت أسداً - فهو استعارة لم تذكر شيئاً حتى تشبهه بالأسد ولو كان تشبيهاً لتعين أن تقول زيد أسد أو زيد كالأسد ولم يكن غرضك في قولك زيد أسد إلا المبالغة ( ٩ - فوائد )

في مدح زيد بالشجاعة .. فرق ثان أن التشبيه لا يكون إلا بأداة التشبيه غالباً والاستعارة لا تحتاج إلى أداة فالك إذا قلت - لعبت به يد العبا - لم يكن كقولك - فلان له خلق كالصبا - .. فرق ثالث أن الاستعارة أوجز من التشبيه فالك إذا قلت - زيد أسد - أوجز من قولك - زيد في بسالة الأسد - فثبت على هذا التقدير أن التشبيه أحد غرضي الاستعارة

### ﴿ فصل ﴾

ومنها التمثيل .. قد أطلق علماء هذه الصناعة اسم التشبيه على كل تمثيل منتزع من أمور مجتمعة بتقيد البعض ببعض وهو قريب من الاستعارة ومنه في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى « مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتُ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ » . وقوله تعالى « مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » الآية . ومن ذلك قوله تعالى « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ » . وقوله تعالى « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا » الآية ومثله في القرآن كثير .. ومن هذا النوع المثل السائر ومعنى السائر أنه كثر استعماله واستعماله على أن الثاني بمعنى الأول لأن ذكرها على تقدير أن يقال في الواقعة المعينة أنها بمنزلة من قيل له هذا القول والأمثال كلها حكايات لا تغيروها أكثر من أن تحصى وقد صنف العلماء فيها كتباً وشرحوا معانيها واخوضوا في ذكرها يطول وقصدت الاختصار لا الاكتثار .. ومن الأمثال السائرة في الكتاب العزيز قوله تعالى « لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ » . وقوله تعالى « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمْدَةً وَهِيَ تَمْرٌ مُرٌّ السَّحَابِ » . وقوله تعالى « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً » .. ومنه في السنة قوله صلى الله عليه وسلم الآن سحى الوطيس ورسول الله صلى الله عليه وسلم أول من فاه بهذا المثل ثم صار مثلاً سائراً . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم إياكم وخضراء الدمر .. وفي غضون كلامه صلى الله عليه وسلم من هذا كثير .. وأما أشعار العرب فقد ورد فيها من ذلك كثير منها ما في البيت مثل واحد ومنها ما في البيت مثلاً ومنها



ما فيه ثلاثة ومنها ما فيه أربعة ومنها ما فيه خمسة ومنها ما فيه ستة .. فأما ما فيه  
مثل واحد فكقول أبي فراس

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن طلب الحسناء لم يغل المهر  
.. وقول أبي تمام

قلو صورت نفسك لم تردّها على ما قبك من كرم الطباع  
.. ومما جاء من الشعر فيه مثلاً قول بعضهم

الله أنجح ما طابت به والبر خير حقيقة الرجل  
في كل قسم منه مثل قائم بنفسه غير محتج الى صاحبه .. ومنه قول الحطيئة  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
.. وقول أبي فراس

ومن لم يوق الله فهو مضيع ومن لم يعز الله فهو ذليل  
.. وقول المتنبي

وكل امرئ يولى الجميل محبب وكل مكان يثبت العز طيب  
.. وأما ما فيه ثلاثة أمثال فكقول زهير بن أبي سلمى  
وفي الحلم إدهان وفي العفو ذلة وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق  
.. وأما ما فيه أربعة أمثال فكقول بعض العرب

فالهم فضل وطول العيش منقطع والرزق آت ورزق الله منتظر  
.. وأما ما فيه خمسة فكقول الشاعر

خاطر تقذ وارثه تجذ واكرم نسذ وانقذ تقذ واصغر تعد الأكر  
.. وأما ما فيه ستة فكقول ابن البانة الأندلسي

به أحقل واستطل أصبر وعز أهن وول أقبل وقل أسمع ومز أطمع  
- والمثل - جمعه أمثال وسمى المثل مثلاً لأنه مائل بمخاطر الاسان أي شاخص يتأسى  
به ويتعظ ويخشى ويرجو والشاخص المتعصب وهو من قولهم طلل مائل أي شاخص  
وهذا رسمه اللغوي والذي تقدم في أول الباب حده الصناعي

## قسم الثاني والعشرون

من المجاز

الايجاز والاختصار

وهو على قسمين وجيز بلفظه ووجيز بحدف (فأما الوجيز) بلفظه فهو عند أرباب هذه الصناعة أن يكون اللفظ بالتشبيه الى المعنى أقل من القدر المعهود عادة وسبب حسنه أنه يدل على التمكن فى الفصاحة والملاكمة فى البلاغة وحصول ملاذ كثيرة دفعة واحدة واللفظ لا يخلو إما أن يكون مساوياً لعناه وهو المقدر أو أقل منه وهو المقصور .. أما المقدر فكقوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » أمر الله فى أول هذه الآية بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ونهى فى وسطها عن الفحشاء والمنكر والبغى ووعظ فى آخرها وذكر فجمع فى هذه ضروباً من البيان وأنواعاً من الإحسان فذكر العدل والإحسان والفحشاء والمنكر بالاثف واللام التى هى للاستغراق أى استغراق الجنس المحتوى على جميع أنواعه وضروبه وجمع فيها بين الطباق اللفظى والطباق المعنوى أما اللفظى فى قوله - أن الله يأمر وينهى - وأما المعنوى فى قوله - العدل والإحسان وإيتاء ذى القربى - وقوله - الفحشاء والمنكر والبغى - فإن الثلاثة لا و آخر أضداد الثلاثة الأول لان الثلاثة الأول من الفعل الحسن والثلاثة الأواخر من التميع فطابق بين الحسن والقبيح مطابقة معنوية ثم بين خصوصية ذوى القربى بأعادة الإيضاء عليهم والإيتاء لهم مع أن الأمر بالإحسان قد تناولهم وبدأ بالعدل لأنه فرض وتلاه بالإحسان لأنه مندوب إليه وقد يجب فاحتوت الآية على حسن النسق وعطف الجمل بعضها على بعض فقدم العدل وعطف عليه الإحسان الذى هو جنس عام وخص منه نوعاً خاصاً وهو إيتاء ذى القربى ثم أتى بالأمر مقدماً وعطف عليه النهى بالواو ثم رتب جمل المنهيات كما رتب جمل المأمورات فى العطف بحيث لم يتأخر فى الكلام ما يجب تقديمه ولم يتقدم عليه ما يجب تأخيره ثم ختم ذلك كله بأمر مستحسنه ودعاه الى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة فاحتوت الآية على ضروب من المحاسن والقضايا



وأشأت من الاوامر والنواهي والمواظع والوصايا ما لو بث في اسفار عديدة لما اسفرت عن وجوه معانيها ولا احتوت على أصولها ومبانيها - معان من لا يشبه خلقه ذاتاً ولا كلاماً ولا إحكاماً ولا أحكاماً - وفي القرآن العظيم من هذا النمط كثير وقد وقع آيات كثيرة قلت حروفها وكثرت معانيها وظهرت دلائل الإعجاز فيها مثل قوله تعالى «فأما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء» وقوله تعالى «ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فوالئك هم الفازون» وقوله تعالى «من كفر فعليه كفره» وقوله تعالى «قتل الانسان ما أكفره» ومن ذلك في السنة كثير كقوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات والمجالس بالامانات وكقوله الضعيف أمير الركب يعني أنه ينبغي متابعته في السير كما ينبغي متابعة أمير الركب وقد صرح بذلك في قوله صلى الله عليه وسلم سيروا سير أضعفكم ومن ذلك في أشعار العرب وخطبهم كثير وكثرته وشهرته أغنت عن ذكره (وأما المقصور) فلما أن يكون من نقصان لفظه عن معناه لاحتمال لفظه معان كثيرة أو لا يكون كذلك - الثاني كما في قوله تعالى «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین» وكذلك قوله تعالى «أولئك لهم الأمن وهم مهتدون» وكقوله تعالى «ولكم في القصاص حياة» وهذا أحسن من قولهم القتل أنى للقتل لوجوه سبعة - الاول أن قولهم القتل أنى للقتل في ظاهره متناقض لانه جعل حقيقة الشئ منافية لنفسه وان قيل ان المراد منه ان كل واحد من افراد هذا النوع ينفي غيره فهو أيضاً ليس أنى للقتل قصاصاً بل ادعى له وانما يصح اذا خصص فقيل القتل قصاصاً أنى للقتل فيصير كلاماً طويلاً مع أن التقييدات بأسرها حاصلة في الآية - الثاني أن القتل قصاصاً لا ينفي القتل ظاهراً من حيث انه قتل بل من حيث أنه قصاص وهذه الجملة غير معتبرة في كلامهم - الثالث أن حصول الحياة هو المقصود الاصلى ونفي القتل انما يراد لحصول الحياة والتصحيح على الغرض الاصلى أولى من التصحيح على غيره - الرابع أن التكرار عيب وهو موجود في كلامهم دون الآية - الخامس أن حروف - في القصاص حياة - اثنا عشر وحروف - القتل أنى للقتل - أربعة عشر - السادس أنه ليس في كلامهم كلمة يجمع فيها حرفان متلاصقان متحركان الا في موضع -

واحد بل ليس فيها الاسباب حقيقة متوالية وقد عرف أن ذلك مما ينقص من سلاسة الكلام بخلاف الآية . السابع أن الدافع لصدور القتل عن الانسان كراسته لذلك وصارقه القوى عنه حتى انه ربما يعلم أنه لو قتل قُتلَ ثم لا يرتدع وانما رادعه القوى هو إما الطمع في الثواب أو الذكر الجليل واذا كان كذلك فلايس أنفى الاسباب للقتل هو القتل بل الانفى لذلك هو المصارف القوى . وقوله تعالى - في القصص حياة - لم يجعل القصص مقتضياً للحياة على الاطلاق بل الحياة مذكورة والسبب فيه ان شرعية القصص تكون رادعة عن الاقدام على القتل غالباً . ثم لتعلم أن في هذا التذكير فائدة أخرى لطيفة وهي أن الانسان اذا علم أنه اذا قتل قُتلَ ارتدع بذلك عن القتل فسلم صاحبه فصارت حياة هذا الموهوم قتله في المستقبل مستفادة بالقصاص وصار كأنه قد حيى في بقى عمره ولذلك وجب التذكير وامتنع التعريف من جهة أن التعريف يقتضى أن تكون الحياة قد كانت بالقصاص من أصلها وليس الأمر كذلك . ومثل هذا التذكير قوله تعالى « وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ » وفائدة التذكير أن الحريص لا بد وأن يكون حياً وحرصه لا يكون على الحياة الماضية والراهنه بل على الحياة المستقبلية ولما لم يكن الحرص متعلقاً بالحياة على الاطلاق بل بالحياة في بعض الاحوال لا جرم جاءت باللفظ التذكير . . . واعلم أن لتذكير في قوله تعالى - في القصص حياقت فائدة أخرى وهي أن الرجل قد يرتدع بالقصاص حتى لا يقدم على القتل لكن من الجائز أن لا يكون للانسان عدو فيقصد قتله حتى يمنعه خوف القصاص وحينئذ لا تكون حياة ذلك الانسان لأجل الخوف من القصاص ولما دخل الخصوص في هذه القصة وجب أن يقال حياة ولا يقل الحياة وكذلك يقال شفاء ولا يقال الشفاء في قوله تعالى « يُخْرِجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ » حيث لم يكن شفاء للجميع . . . ومن بديع هذا النوع أن أبا جعفر انصور سأل عن بن زيا أيما أحب إليك دولتنا أودولة بنى أمية فقال ذلك إليك ومعناه أن زيادة هذه المحبة وتقصانها بيدك لانها على قدر احسانك . والفرق بين هذا القسم وبين المقدم وهو أن يكون قصاص اللفظ لا جمل احتمال معارب كثيرة وذلك كاللفظ المشترك أو الذى له مجازات أو حقيقة ومجاز اذا



أريدت معانيه كما في قوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ » والصلاة من الله تعالى رحمة ومن الملائكة استغفار . وكذلك قوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ » والسجود من الناس وضع الجبهة على الأرض وهو حقيقة شرعية وأيضاً الخشوع وهو حقيقة لغوية ومن غير الناس الإقياد لصنع الله تعالى وهو مجاز . ومن ذلك قول المتنبي وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب وهذا يحتمل ثلاثة معان . الأول من بات في نعماء المحسود . الثاني من بات في نعماء الحاسد . والثالث من بات في نعماء غير الحاسد والمحسود فيكون ذلك مدحاً للذي يبيت في نعمائه وبيانه أن كل أحد يتمكن من تحصيل تلك النعمة بمدح هذا المنعم فيكون حينئذ بمن أعم عليه ( وأما الوجيز بالحذف ) قال كلام عليه من وجوه . الأول المعنى الذي حسن الحذف من أجله . الثاني في فائدته . الثالث في شرطه . الرابع في أقسامه . الخامس في توابعه . السادس فيما يقبح منه . . أما الأول فإن المعنى الذي حسن الحذف من أجله طاب الإيجاز والاختصار وتحصيل المعنى الكثير في اللفظ القليل . . وأما الثاني فقائدته زيادة لذة بسبب استتباط الذهن للمحذوف وكلما كان الشعور بالمحذوف أعسر كان الالتذاذ به أشد وأكثر وكان ذلك أحسن . . وأما الثالث فشرطه أن يكون في اللفظ دلالة على المحذوف وإلا لم يتمكن من معرفته فيكون اللفظ مخلاً بالفهم وتلك الدلالة قد تحصل من إعراب اللفظ وذلك كما إذا كان منصوباً فيعلم أنه لا بد له من ناصب وإذا لم يكن ظاهراً لم يكن بُد من أن يكون مقدراً وذلك كقولنا - أهلاً وسهلاً ومرحباً - ومعناه وجدت أهلاً وسالكت سهلاً وصادفت رُحِباً . ومنه في القرآن كثير كقوله تعالى « الْحَمْدُ لِلَّهِ » على قراءة من قرأ بالنصب . وقوله تعالى « وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » والتقدير أحمد الحمد أو أقرأ الحمد واحفظوا الأرحام . وقوله تعالى « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً » وقوله تعالى « مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ » وفي القرآن منه كثير وفي الكلام الفصيح منه كثير وكثرته تفنى عن ذكره . غير أن سيويوه ذكر منه أشياء جعلها حجة في الباب . من ذلك

قول العرب - اللهم ضيماً وذنوباً - أى اجعل فيها ضياعاً وذنوباً . وقول بعضهم حين قيل له لم أفسدتكم مكانكم فقال - الصبيان بأبى - أى لم الصبيان . ومنه ما قدمناه أولاً وهو أهلاً وسهلاً ومرحباً . وقد تحصل تلك الدلالة بالظن فى المعنى والعلم بأنه إنما يتم بمحذوف مقدّر وهذا يكون أحسن من الأول لزيادة غموضه كما فى قولهم فلان يحلّ ويربط ومعناه أنه يحل الأمور ويربطها أى ذو تصرف . وقد عقد بعض علماء هذه الصناعة عقداً فقال اللفظ المحذوف إما أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فسيأتى بيانه وإن كان مركباً فإما أن يكون كلاماً مفيداً أو لا يكون كذلك فهذه ثلاثة أقسام الأول أن يكون كلاماً مفيداً وهذا أحسن والكلام المفيد المحذوف قد يكون قليلاً وهو على وجهين . أحدهما أن يكون المحذوف استفهاماً ويسمى ما يدلّ عليه استثافاً وهذا إما أن يكون بإعادة اسم أو صفة أولاً يكون كذلك أما الذى بإعادة اسم فكما إذا أعقب اسم من تقدّم الحديث عنه كقولنا أحسنت إلى زيدٍ زيدٌ أحقّ بإحسانك . وقولنا - زيدٌ أحقّ بإحسانك - جواب عن سؤال كأنه قيل وما وجه الإحسان إلى زيدٍ فقيل زيدٌ أحقّ بإحسانك فيكون هذا السؤال محذوفاً . وأما الذى بإعادة صفة فكقولنا أحسنت إلى زيدٍ صديقك القديم هو أحقّ بذلك . تقديره وما وجه الإحسان إلى زيدٍ فتقول - لأنه صديقك القديم - وهذا أحسن من إعادة الاسم لاشتراكه على سبب الإحسان . . . وأما الذى ليس كذلك فكقوله تعالى « ألم ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه » إلى قوله « وأولئك هم المفلحون » فقوله - أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون - استثاف وهو جواب أسؤال مقدّر كأنه قيل وما يحصل لهؤلاء الموصوفين بهذه الصفات فقيل أنهم على هدى من ربهم وأنهم مفلحون وكذلك قوله تعالى « إني آمنتُ برَبِّكم فاسمَونِ قيل ادخلِ الجنةَ » فقوله - قيل ادخل الجنة - جواب عن سؤال كأنه قيل وما فعل بهذا فقيل قيل له ادخل الجنة وإنما لم يقل قيل له لأن ذلك معلوم . وكذلك قوله تعالى « قل يا قوم اعمَوا على مكانتكم » فإن قرئ « فسوفَ تعلمون » لم يكن فيه استثاف وإن قرئ سوف تعلمون كان ذلك كأنه قيل وم يكون إذا عيَنا نحن على مكانتنا وعيَنا أنت على مكانتك



فَقِيلَ « سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ » . وَثَانِيهَا أَنْ لَا يَكُونَ الْمَحْذُوفُ اسْتِفْهَامًا  
وَذَلِكَ كَمَا إِذَا كَانَ مُسَبِّحًا وَقَدْ دَلَّ عَلَيْهِ سَبِيحُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الْعَرْشِ »  
إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتُ مِنَ الشَّاهِدِينَ « كَأَنَّهُ قَالَ وَمَا كُنْتُ مِنَ  
الشَّاهِدِينَ لَمَّا جَرَى لِمُوسَى عَلَيْهِ وَلَسْنَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَسَبَبُ هَذَا الْوَحْيِ أَنَّا أَنْشَأْنَا  
قُرُونًا إِلَى زَمَانِكَ فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ أَيَّ مَدَّةِ الْفَتْرَةِ فَتَنَسَّى مَا كَانَ جَرَى  
فَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ فَيَكُونُ الْمَحْذُوفُ هُوَ السَّبَبُ وَالْمَذْكُورُ الدَّالُّ عَلَيْهِ هُوَ سَبَبُهُ . وَكَذَلِكَ  
قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا » . . ( وَأَمَّا الرَّابِعُ فِي أَقْسَامِهِ )  
أَمَّا أَقْسَامُهُ فَقَدْ تَظَاهَرَتْ أَقْوَالُ أَرْبَابِ عِلْمِ الْبَيَانِ عَلَى أَنَّ الْمَحْذُوفَاتِ عَلَى قَسْمَيْنِ حَسَنَةٍ  
وَقَبِيحَةٍ . أَمَّا الْقَبِيحَةُ فَهِيَ أَنْ يَخْلُ الْمَحْذُوفُ بِالْمَعْنَى أَوْ يَحْطُلَهُ عَنْ رَتْبِهِ وَسَيَأْتِي بَيَانُهُ  
• وَأَمَّا الْحَسَنَةُ فَهِيَ عَلَى قَسْمَيْنِ . جَمْلٌ • وَمَقْرَدَاتٌ • فَأَمَّا الْجَمْلُ فَهِيَ عَلَى قَسْمَيْنِ •  
مَوْجِزَةٌ • وَمَطْوَلَةٌ • . فَاَلْمَوْجِزَةُ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَاللَّائِي يَثْنُ مِنَ الْحَيْضِ مِنْ نِسَائِكُمْ  
إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ » تَقْدِيرُهُ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ فَعِدَّتُهُنَّ  
كَذَلِكَ • وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَ هَذَا مِنْ نَظَائِرِهِ كَثِيرٌ وَالْقُرْآنُ الْعَظِيمُ  
مَشْحُونٌ بِهِ • . وَأَمَّا الْجَمْلُ الْمَطْوَلُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى « إِذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ »  
الْآيَةُ . فَأَعْتَبَهُ بِقَوْلِهِ حِكَايَةً عَنْهَا « قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ »  
تَقْدِيرُهُ فَأَخَذَ الْكِتَابَ فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ فَرَأَتْهُ الْمَرْأَةُ بِأَقْيَسٍ وَقَرَأَتْهُ - وَقَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ -  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا » فِيهِ مَحْذُوفٌ  
مَطْوَلٌ تَقْدِيرُهُ فَلَمَّا وُلِدَ يَحْيَى وَنَشَأَ وَتَرَعَرَعَ قَانَا لَهُ - يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ -  
• . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ  
حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى قَالَ يَا هَرُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا إِلَّا تَتَّبَعَنِ أَفَعَصَيْتَ  
أَمْرِي » تَقْدِيرُهُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى وَوَجَدَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ - قَالَ يَا هَرُونَ - • وَمِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي » إِلَى قَوْلِهِ « قَالَ  
نَكْرُوا لَهَا عَرْشَهَا » • وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَفَنُشْرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ  
فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ » فِيهِ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ أَفَنُشْرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ كَمَا أَنَّ أَيْسَى  
( ١٠ - فَوَائِدُ )

قلبه وتركه على ظلمة من كفره ودل على المحذوف قوله تعالى «فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ»  
عن ذكر الله « وذلك في القرآن العظيم كثير جداً ( وأما المفردات ) فهي ثلاثة  
أقسام . أسماء . وأفعال . وحروف . أما الأسماء فهي أنواع . الأول حذف الفاعل  
وقد اختلف في حذفه فنص على منع حذفه ابن جني وكثير من النحويين والحق  
جوازه اذا وُجد ما يدل عليه كقوله تعالى «كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ» تقديره اذا بلغت  
الروح التراقي . ومنه قوله تعالى « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » تقديره حتى توارت الشمس  
ومن ذلك قوله تعالى « فَلَمَّا جَاءَ مُسَايِمًا » تقديره فلما جاء الرسول مسامان . الثاني  
حذف المفعول وهو على ثلاثة أقسام . الأول حذفه من كل فعل ليس له مفعول معين  
بل يكون المقصود من الكلام بيان حال الفاعل فقط . ومنه قوله تعالى « هَلْ يَسْتَوِي  
الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » أي هل يستوى ذو العلم ومن لا علم له . وفي مثل  
هذا يتعين أن لا يُمدى الفعل لفظاً ولا تقديرأ ويكون حاله كحال غير المتعدي فان عديته  
تخصه بما تميده اليه فينقص الغرض . ومن ذلك المحذوف من الأفعال التي لها مفعول  
معين وحذفه لأمر . الأول أن يكون المراد بيان حال الفاعل وأن ذلك دأبه لبيان  
حال المفعول . مثاله قوله تعالى « وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ  
يَسْقُونَ » الى قوله « فَسَقَى لَهُمَا » فحذف المفعول من أربعة مواضع إذ لو أضافه الى  
الغنم مثلاً لتوهم أن الإنكار انما جاء من ذود الغنم لا من مطلق الذود كما تقول مالك  
تمنع أخاك . وكلُّ مَحْلٍ بالمقصود ومثله قول الشاعر

هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَأَلْجَوْا إِلَى حِجْرَاتٍ أَدْفَقَتْ وَأَظْلَتِ  
أَرَادَ أَلْجَوْنَا وَأَظْلَتْنَا وَأَدْفَقْنَا فحذف فكأنه قد أبهم أمره ولم يقصد شيئاً يقع عليه فلو  
قال أَدْفَقْنَا وَأَظْلَتْنَا لكان الأمر مختصاً بهم وبطل الغرض . الثاني أن يكون المقصود  
ذكره إلا أنك لا تذكره إيهاماً بأك لا تقصد ذكره كقول البحتري

شَجَوُ حُسَّادِهِ وَغَيْظُ عُدَاؤِهِ أَنْ يَرَى مُبْصَرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ  
المعنى أن يرى مبصرٌ محاسنه ويسمع واعٍ أخباره . . الثالث أن يحذف لكونه مبيناً  
كقولك - أَصْغَيْتُ إِلَيْكَ - أي أَدْنَيْ . و - أَغْضَيْتُ عَنْكَ - أي جَفَنِي . . وقال



ابن الاثير حذف المفاعيل على قسمين . الاول حذف مفاعيل غاب حذفها على اثباتها كفعول المشيئة والارادة في باب الشرط وباب لو أو كفعول الاقسام . فأما حذف مفعول المشيئة والارادة في باب لو وباب الشرط ففي القرآن العظيم منه كثير . منها قوله تعالى « ولو شاء الله ما اقتتلوا » تقديره ولو شاء الله أن لا يقتتلوا ما اقتتلوا فحذف مفعول المشيئة لدلالة ما بعده عليه . ومنه قوله تعالى « ولو شاء لهداكم » تقديره ولو شاء الله هدايتكم كلكم لهداكم أجمعين . ومنه قوله تعالى « ولو شاء الله ما فعلوه » ومثله في القرآن كثير . وقد<sup>(١)</sup> ومنه قوله تعالى « لو أردنا أن نتخذ لهم آياتاً لاتخذناه من لدنا » . ومنه قوله تعالى « لو أراد الله أن يتخذ ولداً » . . . وقد ظهر مفعول المشيئة في

قول الشاعر

ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتك عليك ولكن ساحة الصبر أوسع

. . . وأما حذف مفعول الافساد فمنه قوله تعالى « إن الله لا يحب المفسدين » . وقوله تعالى « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون » . وقوله تعالى « يفسدون في الأرض ولا يصلحون » . وقوله تعالى « ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها » وهو كثير . . . الثاني ما يحذف لدلالة السياق عليه . فمنه قوله تعالى « يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر » ولكن أكثر الناس لا يعلمون » تقديره ولكن أكثر الناس لا يعلمون أن الله القابض الباسط . وقوله تعالى « وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون » تقديره وما يشعرون أنهم لا أنفسهم يخادعون ونحوه (ونذكر) هاهنا قاعدة ينبنى عليها حكم الفاعل والمفعول وهو أن العرب ينظرون الى مقصود الافادة في هذا الباب ونحوه فان كان المقصود نسبة الفعل الى الفاعل اقتصروا عليه فقالوا - فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع . والله يحيي ويميت - لانه ليس الغرض ذكر المعطى والمنوع والموصول والمقطوع والمحي والممات ولكن الغرض وصف الفاعل بهذه الافعال . فان كان الغرض ذكر المفعول لا غير لم يتعرضوا للفاعل كقوله تعالى

(١) كذا في الأصل . . . والظاهر أنه أراد وأما حذف مفعول الارادة في باب

الشرط وباب لو ففي القرآن منه كثير ومنه الخ

« قَتَلَ الْخُرَّاصُونَ » • وقوله تعالى « قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » • وقوله تعالى  
« كَتَبُوا كَمَا كَتَبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ » • وقوله تعالى « أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَتَبُوا »  
وقوله تعالى « لِيُنْزِلُوا بِمَا قَالُوا » ليس الغرض من هذا ذكر الكاتبت ولا القاتل ولا  
اللاعن ولا المبسل وإنما الغرض نسبة القتل واللعن والكبت والابسال الى المذكورين  
• وان تعلق الغرض بالفاعل والمفعول أتوا بهما كقوله تعالى « خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ » • وقوله « وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ » • وقوله « بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ » •  
وقوله « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ » • • ومن ذلك حذف ضمائر الموصولات • ومنه  
قوله تعالى « أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا » تقديره أهذا الذي بعثه الله رسولا •  
وقوله تعالى « إِنَّكُمْ وَمَنْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ » تقديره إنكم وما  
تعبدونه أو تعبدونهم • وقوله تعالى « وَمَا ذَرَأْنَا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ » تقديره وما ذرأه •  
وقوله تعالى « وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ » تقديره خلقه الله • ومنه في القرآن العظيم  
كثير • • الثالث حذف المضاف تارة والمضاف اليه أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر  
• • أما حذف المضاف فكقوله تعالى « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا » وكذلك « إِذَا  
فَتَحْتَ بِأُجُوجٍ وَمَآجُوجٍ » أي فتحت سُدُودَهُمْ • وربما نكرت المحذوف كما في قوله  
« فَتَبَضَّتْ قُبُضَةٌ مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ » يريد من أثر حافر فرس الرسول • • ومنه  
قول الشاعر

إذا قامتا تضوَّعَ المسكُ منهما نسيم الصُّبَا جاءتُ برِياً القَرَّ نفلِ

• • وأما حذف المضاف اليه فهو أقل استعمالاً • ومنه قوله تعالى « اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ  
وَمِنْ بَعْدِ » أي من قبل ذلك ومن بعده • • الرابع حذف الصفة تارة وحذف الموصوف  
أخرى • أما حذف الصفة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد إلا  
في المسجد • أي لا صلاة تامة أو كاملة • وأما حذف الموصوف فأكثره في النداء  
والمصدر • • أما النداء ففي قوله تعالى « يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ » تقديره يا أيها الرجل الساحر  
• وكذلك « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » تقديره يا أيها القوم الذين آمنوا • وقوله تعالى  
« يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ » تقديره يا أيها القوم المؤمنون • • وأما المصدر فكقوله تعالى



« وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا » وقد يجيء في غير النداء كما في قول البعدي  
 في أخضر ماس على أصفر يخال في صبغته ورأس  
 يريد على فرس أصفر .. الخامس حذف الشرط تارة وحذف الجزاء أخرى واقامة  
 أحدهما مقام الآخر .. أما حذف الشرط فكقوله تعالى « يا عبادي الذين آمنوا إن  
 أرضي واسعة » أي فإذا كنتم في أرض لا تتمكنوا فيها من عبادتي فأياي فاعبدون في  
 غيرها . وقوله تعالى « فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه فدية » أي فإن  
 لم يخلق فعليه فدية .. وأما حذف جزاء الشرط فكقوله تعالى « قل أرايتم إن كان  
 من عند الله وكفرتم به » معناه إن كان القرآن من عند الله وكفرتم به ألسن ظالمين .  
 وبديل على هذا المحذوف قوله تعالى « إن الله لا يهدي القوم الظالمين » .. السادس  
 حذف القسم تارة وجوابه أخرى .. أما حذف القسم فكقولك لأضربن زيداً . أي  
 والله لأضربن زيداً . وكقوله تعالى « وإن منكم إلا واردة » تقديره وإن منكم والله  
 إلا واردة . ولهذا أشار صلى الله عليه وسلم بقوله لن يرد النار إلا تحلة القسم . ومنه  
 قوله تعالى « لتبلون في أموالكم وأنفسكم » . وقوله تعالى « لتزون الجحيم » وهو في  
 القرآن العظيم كثير .. أما حذف جواب القسم فكقوله تعالى « والشفع والوتر  
 والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر » معناه وحق هذه لأعذبن هؤلاء .  
 يدل على المحذوف قوله تعالى « ألم تر كيف فعل ربك بعاد » . وقوله تعالى « ق والقرآن  
 المجيد بل عجيبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجب » معنى  
 - ق والقرآن المجيد - لتبعن ويدل على ذلك قوله « إذا متنا وكنا تراباً ذلك رجع  
 بعيد » .. السابع حذف جواب - لو - وهو في القرآن كثير . من ذلك  
 قوله تعالى « ولو ترى إذ فرعوا فلا فؤت وأخذوا من مكان قريب » تقديره  
 لرأيت أمراً هائلاً ونحو ذلك . وكذلك قوله تعالى « لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى  
 ركن شديد » تقديره لمنعتكم ونحو ذلك . وكذلك قوله تعالى « ولو أن قرآناً  
 سرت به الجبال » تقديره لكان هذا القرآن .. الثامن حذف جواب - لولا -  
 كقوله تعالى « ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم » تقديره لما

أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ سِتْرَ هَذِهِ الْفَاحِشَةِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ » تَقْدِيرُهُ لِيَجْعَلَ لَكُمْ الْعَذَابَ . وَيَدُلُّ عَلَى الْمَحْذُوفِ فِي هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ مَا تَقَدَّمَهُمَا . . . النَّاسِعُ حَذْفُ جَوَابٍ - ثَمَّ - وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَلَمَّا أَنْسَلْنَا وَنَأْتَاهُ لِلْبَيْتَيْنِ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا » تَقْدِيرُهُ كَانَ مَا كَانَ مِنْ اغْتِبَاطِهِمَا بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا مِنْ دَفْعِ ذَلِكَ الْبَلَاءِ . . . الْمَاشِرُ حَذْفُ جَوَابٍ - أَمَّا - كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » تَقْدِيرُهُ فَيُقَالُ لَهُمْ - أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ - . . . الْحَادِي عَشَرَ حَذْفُ جَوَابٍ - إِذَا - كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ » تَقْدِيرُهُ - وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ - أُعْرَضُوا - وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا أَيْضًا عَنْهَا مُعْرِضِينَ - ( قَالَ الْمُصَنَّفُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ) هَذِهِ الْأَجُوبَةُ الْمَحْذُوفَةُ بَعْضُهَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ فِي بَابِ حَذْفِ الْجُمْلِ وَبَعْضُهَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ فِي بَابِ الْأَفْعَالِ لَكِنْ الْأَمَّةُ أوردوها هكذا فأوردناها كما أوردوها والتأمل اللوذعي لا يخفى عليه ذلك . . . الثَّانِي عَشَرَ حَذْفُ الْمَبْتُدَأِ تَارَةً وَالْخَبَرِ أُخْرَى . . . أَمَّا حَذْفُ الْمَبْتُدَأِ فَكَقَوْلِ الْمُسْتَهْلِ - الْهَلَالَ وَاللَّهُ - مَعْنَاهُ هَذَا الْهَلَالُ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ مَنْ شَمَّ رَائِحَةَ طَيْبَةٍ - الْمَسْكُ وَاللَّهُ - وَكَذَلِكَ مِنْ رَأَى شَخْصًا فَقَالَ - عَبْدُ اللَّهِ وَرَبُّ السَّكْبَةِ - أَيُّ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ . وَحَذْفُ الْمَبْتُدَأِ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ كَثِيرٌ . مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ » تَقْدِيرُهُ فَقَالُوا - هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ - وَمِنْهُ « إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجُنُونٌ » . وَقَالُوا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ » . . . وَأَمَّا حَذْفُ الْخَبَرِ فَكَقَوْلِ بَعْضِهِمْ - خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ - تَقْدِيرُهُ قَامْتُ أَوْ رَابِضٌ . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ » وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ » تَقْدِيرُهُ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ كَذَلِكَ وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى « فَصَبِّرْ نَجِيلٌ » شَاهِدٌ لِلْوَجْهِينِ بِمَجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ حَذْفِ الْخَبَرِ وَمِنْ بَابِ حَذْفِ الْمَبْتُدَأِ فَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ حَذْفِ الْمَبْتُدَأِ كَانَ التَّقْدِيرُ فَالْأَمْرُ أَوْ فَأَمْرِي صَبْرٌ نَجِيلٌ وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ بَابِ حَذْفِ الْخَبَرِ يَكُونُ التَّقْدِيرُ



فصير جميل أجمل . . . وقد يحذفان جملة وهو قابل . ومنه قوله تعالى « واللّٰثِي يُثْنِ  
من المحيض من نسائكُم إن ارْتَبْتُم فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللّٰثِي لَمْ يَحْضَنْ » تقديره  
واللّٰثِي لَمْ يَحْضَنْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ( وأما الافعال ) فحذفها على قسمين . الأول  
مادل على حذفه بيان مفعوله كما في قوله تعالى « نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا » وكقول النبي  
صلى الله عليه وسلم لجابر وقد تزوج - هَلَا بَكَرَاتِلَاعِهَا وَتِلَاعِبِكَ - أى هَلَا تزوجت  
جارية بكراً . وكذلك قولهم - أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ - أى أدرك أهلك وبادر الليل . ومنه  
في القرآن كثير . الثانى ما لا يدل عليه مفعوله ولكن يعرف بالنظر كقوله تعالى  
« وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفَا لَقَدْ جِئْتُمُونَا » . وقوله تعالى « وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا  
خَافْنَاكُمْ » معناه فقليل فقد جئتمونا . وكذلك « وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى  
النَّارِ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ » وكذلك « فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ » والمراد فاجمعوا أَمْرَكُمْ  
وادعوا شركاءكم . وكذلك قوله تعالى « فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ »  
أى فاضربوا رقابهم ضرباً . وكذلك قوله تعالى « وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْنِي بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ  
لِنَفْسِي فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ » تقديره فأتوه به - فلما كلمه - ( وأما ) حذف  
فعل الأمر فله مثال واحد كقوله تعالى « إِنَّمَا أَمْرُهُ أَنْ أُعِدَّرَبَ هَذِهِ الْبَلَدَةُ » .  
وقوله تعالى « أَفَغَيْرَ اللَّهِ أُبْتِى حَكَمًا » تقديره قل - أَفَغَيْرَ اللَّهِ أُبْتِى حَكَمًا - ( وأما  
الحروف ) أعنى حذف الحروف التى لها معان وليست حروف الهجاء التى تكلم  
النحويون على اثباتها وحذفها وإبدالها لأنهم أرادوا بذلك تصحيح الألفاظ وردّها  
إلى أصولها وليس هذا من غرضنا فى هذا الكتاب إنما غرضنا الحروف التى يفيد حذفها  
وإثباتها معنى لم يكن . . . وهى عند علماء البيان على قسمين . مفردة ومركبة ( فالمفردة )  
مثل - الواو - التى حذفها مع ما فيه من الإيجاز يجعل للكلام بلاغة ويكون فى معناه  
أشدّ وذلك لأن إثباتها يقتضى تعابير المعطوف والمعطوف عليه فإذا حذفت أشعر  
ذلك بأن الكل كالشئ الواحد . ومن ذلك قول أنس بن مالك رضى الله عنه - كاز  
أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون لا يتوضؤون - أثبات الواو أدلّ على  
عدم الوضوء من قوله - لا يتوضؤون - . ومن هذا النوع قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمنوا لا تتخذوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا بِالْوَنَمِ خَبَالاً وَذُوا مَا عَنْتُمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ  
 مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، تقديره ولا يألونكم خبالاً وقد بدت البغضاء . . وقد ثبت الواو فيما من شأنه  
 أن لا يكون فيه واو فيكون ذلك أيضاً أبلغ وأحسن كما في قوله تعالى « وما أهلكنا  
 من قرية إلا ولها كتابٌ معلوم » ( وأما المركب ) فكثير وهو على أقسام . الاول  
 حذف - لا - في قوله تعالى « تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفُ » تقديره لا تفتأ تذكر يوسف  
 أى لا تبرح . ومنه قوله تعالى « وعلى الذين يطبقونه فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ » تقديره  
 وعلى الذين لا يطبقونه على قول بعض المفسرين . ومثله في القرآن العظيم كثير . ومنه  
 قول امرئ القيس

فقلتُ عَيْنَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا      ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

معناه لا أبرح قاعداً . الثاني حذف - لو - وهو في قوله تعالى « مَا آتَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ  
 وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » تقديره  
 لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق . وقوله تعالى « وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ  
 كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ » معناه لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون .  
 ومن هذا النوع قول الشاعر

لو كنتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْبَحْ أَبِلِي      بنو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

إِذَا لِقَامَ بَنْصَرِي مَعَشَرُ مُخَشَّنٍ      عِنْدَ الْحَفِيْظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَا نَا

تقديره إذا لو كنت منهم لقام بنصري

( الحذف القبيح ) وسبب قبحه اخلاله بالمعنى . قال ابن الاثير ومن الحذف أيضاً  
 الخلل بالمعنى وهو يُطلق على ما يحذف من أصل اللفظ وهو اسقاط بعض حروفه ولا  
 يجوز استعماله في القرآن العظيم ولا في التأليف لكنه يجوز في الشعر لأن العرب قد  
 أوردته في أشعارها واستعماته في كلامها فحذفت بعض الالفاظ استخفاً حذفاً لا يخل  
 بالباقي وتعرض بالشبهة . فمنها قول علقمة

كَأَنَّ أَبْرِيْقَهُمْ ظِيٌّ عَلَى شَرْفٍ      مُفْدِمًا بِسَبَابِ الْكَثَّانِ مَأْمُومٌ

فقوله - بسبا الكثنان - يريد بسباب الكثنان . وكذلك قول لبيد



\* دَرَسَ الْمَثَا بِمَتَالَعِ قَابَانَ \*

أَرَادَ الْمَنَازِلَ • وَعَلَى نَحْوِ مَنْ هَذَا جَاءَ قَوْلُ أَبِي دُوَادَ

يَذَرِينَ بَجْدَلٍ جَابِرٍ بِجَنُوبِهَا فَكَأَنَّمَا تَذَكَّرُ سَنَابِكُهَا الْحَبَا

أَرَادَ الْحَبَابَ - وَالْحَبَابَ - طَائِرٌ عَلَى مِثَالِ الْبُجْدَلِ الصَّغِيرِ يُرَى مِنْهُ نُورٌ ضَعِيفٌ

لَيْلًا • وَهَذَا وَأَمْثَالُهُ قَلِيلٌ جَدًّا وَإِيَّاكَ أَيُّهَا الْمُؤَلِّفُ أَنْ تَسْتَعْمِلَهُ فِي كَلَامِكَ وَإِنْ كَانَ جَائِزًا

وَقَدْ وَرَدَ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ مِثْلُهُ ( قَالَ الْمُصَنِّفُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ) هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ

فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ قَدْ صَحَّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَجَمَاعَةٍ مِنْ أَكْبَرِ الصَّحَابَةِ وَالسَّلَفِ الصَّالِحِ أَنَّ

هَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي فِي أَوَائِلِ السُّورِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا دَالٌ عَلَى كَلِمَةٍ مُحذَفَةٍ أَكْثَرُهَا وَدَلٌ

هَذَا الْمُنطَوِّقُ بِهِ عَلَى الْمُحذَفِ • وَقَالُوا إِنَّ مَعْنَى « أَلَمْ » أَنَا اللَّهُ الْمَلِكُ • وَقَالُوا فِي

« كَيْبَعَصَّ » أَنَّ الْكَافَ مِنْ كَافٍ وَالْهَاءُ مِنْ هَادٍ • وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّ الْعَرَبَ

اسْتَعْنَتْ بِذِكْرِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ عَنْ ذِكْرِهَا فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهَا وَأَشْعَارِهَا فَفَهِمْتَ

الْمُرَادَ مِنْ ذَلِكَ الْحَرْفِ • وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدَتْنِي أَنْ تَأْتِيَنِي تَذَهْنِ رَأْسِي أَوْ تَقْلِي أَوْ تَأْتِيَنِي

أَرَادَ أَنْ تَأْتِيَنِي وَتَذَهْنِ رَأْسِي وَتَقْلِي أَوْ تَمْسَحَ • وَقَالَ آخَرُ

نَادَوْهُمْ أَنْ تُلْجِمُوا الْآثَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ الْآثَا

• • وَقَالَ آخَرُ

قَاتُ لَهَا الْأَقْفَى قَالَتْ قَافٌ لَا تَحْسِبْنِي أَنَا نَسِينَا الْأَلْفَافَ

أَيُّ قَفٍ أَنْتَ • وَمِثْلُ هَذَا فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَكَلَامِهِمْ كَثِيرٌ وَإِذَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ كَانَ مِنْ

الْكَلَامِ الْفَصِيحِ مَعْدُودًا وَحَسَنًا فِي التَّرْكِيْبِ وَكَلِمًا بَعْدَ غُورِ الْكَلِمَةِ وَاسْتَعْجَمَ مَعْنَاهَا

كَانَ فَهْمُهُ بِأَوَّلِ وَهَلَةٍ دَلِيلًا عَلَى صِحَّةِ الْأَفْهَامِ وَجُودَةِ الْفَرَائِزِ وَسَلَامَةِ الطَّبَاعِ وَحَسَنِ

مَوْقِعِ الْفِظِّ بِهِ

### ﴿ فَصْل ﴾

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْمُحذَفِ أَنْ يَكُونَ الْفِظُّ مَرْكَبًا وَلَكِنْ لَيْسَ بِكَلَامٍ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ

( ١١ - فَوَائِدُ )

تعالى « قال كذلك قال ربك هو على هين ولن يجعله آية للناس » تقديره وجعلناه لنجعله آية للناس فيكون المحذوف ههنا والسبب والدال عليه هو سيبه . . وقد يكون بعكس هذا كما في قوله تعالى « فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » تقديره واذا أردت قراءة القرآن فالمحذوف هنا الارادة وهي سبب القراءة ويجوز أن يكون التقدير واذا قرأت القرآن وحضرك الشيطان فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

### — القسم الثالث والعشرون —

( في التقديم والتأخير . والكلام عليه من وجوه ثلاثة )

الاول في ذكر المعنى الذى أتى به من أجله . الثانى فى هل هو من المجاز أم لا . الثالث فى أقسامه ( أما الاول ) فانهم أتوا به دلالة على تمكنهم فى الفصاحة وملكنتهم للكلام وتامهم به وتصرفهم فيه على حكم ما يختارونه واتقياده لهم لقوة ملكنتهم فيه وفى معانيه ثقة بصفاء اذهانهم وغرضهم فيه أن يكون اللفظ وجيزاً بليغاً وله فى النفوس حسن موقع وعذوبة مذاق ( وأما الثانى ) فقد اختلف أرباب علم البيان فيه . . فقال قوم هو من المجاز لأن فيه تقديم مرتبته التأخير كالمقول وتأخير مرتبته التقديم كالفاعل والمفعول به فى نقل كل واحد منهما على رتبته وحقه . . وقال قوم ليس هو من المجاز لأن المجاز نقل مما وضع له الى ما لم يوضع له ( وأما الثالث ) فقال علماء هذا الشأن أقسامه أربعة . . وقالوا التقديم والتأخير لا يخلو إما أن يكون موجباً لزيادة فى المعنى أو لا يكون كذلك وإما أن يكون ما قدم الاولى به التقديم أو الاولى به التأخير أو يتكافأ الامر ان فيه . . أما الاول فهو ما يلزم فيه زيادة معنى فلا يخلو إما أن يكون المقصود بتقديمه زيادة المعنى خاصة كقوله تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » فان المقصود بتقديم إياك تعظيم الله سبحانه وتعالى والاهتمام بذكره مع افادة اختصاص العبادة والاستعانة بالله تعالى ليصير الكلام حسناً متناسقاً ولو قال نعبدك ونستعينك لم يكن الكلام متناسقاً . . وكذلك



قوله تعالى « وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة » فان هذا مع افادته ان نظرها لا يكون الا الى الله تعالى يفيد في جودة انتظام الكلام . وكذلك قوله تعالى « وألفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق » . وأما ما يراد بتقديمه زيادة المعنى فقط . فانه تقديم المفعول في قوله تعالى « قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون » . وكذلك « بل الله فاعبد » وكن من الشاكرين » فان المراد هاهنا بتقديم المفعول لتخصيصه بالعبادة ولو أخره ما أفاد ذلك فانه لو قيل ضربت زيدا لم يشعر ذلك باختصاص زيد بالضرب ولا كذلك لو قيل زيدا ضربت . ومنه تقديم الخبر على المبتدأ كما في قوله تعالى « وظنوا أنهم ما نعتهم حصونهم من الله » ولو قال وظنوا أن حصونهم من الله مانعهم لما أشعر بزيادة وثوقهم بمنعها إياهم . وكذلك « أراغب أنت عن آلهي يا ابراهيم » ولو قال أنت راغب عنها ما أفاد زيادة الإنكار على ابراهيم بالرغبة عنها . وكذلك « واقترب الوعد الحق » فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا » ولم يقل فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة وكان يستغنى عن الضمير لأن هذا لا يفيد اختصاص الذين كفروا بالشخص ولا اختصاص الذين كفروا بالضمير . وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم في البحر - هو الطهور ماؤه الحل ميتته - . وكذا تقديم الظرف في الهيئات كقوله تعالى « إن الينا إياهم ثم إن عاينا حسابهم » . . . وتقديم الجار والمجرور كقوله تعالى « له الملك وله الحمد » فان هذا يفيد اختصاص ذلك بالله تعالى . . . وأما اذا كان الظرف في النفي فان تقديمه يفيد تفضيل النفي عنه كما في قوله تعالى « لا فيها غول » ولا هم عنها ينزفون » أى ليس في خمر الجنة ما في خمر غيرها من الغول . وأما تأخيرها فانما يفيد النفي فقط كما في قوله تعالى « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » وكذلك اذا قلت لا عيب في الدار كان معناه نفي العيب عن الدار واذا قلت لا في الدار عيب كان معناه انها تفضل على غيرها بعدم العيب . . . وأما الثاني فهو مالا يلزم تقديمه زيادة في المعنى ومع ذلك يكون تقديمه أحسن وهذا انما يكون كذلك لامر يتعاقب بالمتقدم والمتأخر أو لأمر خارج عنهما . والذي لأمر يتعلق بهما اما أن يكون ذلك بالنسبة الى شئ خارج عنهما أولا يكون كذلك . فالاول كما اذا كان التقدم أدل على قدرة الخالق من التأخر كقوله تعالى « فمنهم من

يمشي على بعثته ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع . والثاني  
 اما ان يكون المتقدم تأثير في وجود المتأخر أو لا يكون كذلك <sup>(١)</sup> . والثاني كما اذا كان  
 المتقدم أكثر وجوباً كما في قوله تعالى « فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق  
 بالخيرات باذن الله » والاول اما أن يكون المتقدم في الوجود المتأخر بالذات أو بالعرض .  
 أما الذي بالذات فكما في قوله تعالى « وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحيي به بلدة ميتاً  
 ونسقيه مما خلقنا أنعاماً وأناساً كثيراً » فانه قدم الانعام لان صلاح حالها سبب لصلاح  
 حال الناس . وأما الذي بالعرض فكما في قوله تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » فانه  
 قدم العبادة لانها وسيلة الى تحصيل الاستعانة . وأما الذي يكون كذلك لأمر خارج  
 عن المتقدم والمتأخر فاما أن يكون ذلك لأجل كلام تقدم أو لا يكون كذلك . والذي  
 لأجل الكلام المتقدم إما أن يكون لتعلق المذكور أولاً به أو لتعلقه هو بالمذكور أولاً  
 . والاول كما في قوله تعالى « وما يعزبُ عن ربك من مثقالِ ذريرة في الأرض ولا  
 في السماء » فانه قدم الأرض - لأن هذا بعد قوله تعالى « ولا تعملون من عملٍ إلا  
 كنا عليكم شهوداً اذ تُفيضون فيه » وهذا الخطاب لأهل الأرض وعملهم يكون في  
 الأرض . والثاني إما أن يكون ذلك لما يتعلق بمعنى الكلام الاول أو بلفظه . والمتعلق  
 بمعناه كما في قوله تعالى « فمنهم شقي وسعيد » فانه قدم الشقي لان المراد بهذا وما قبله  
 التخويف . والمتعلق بلفظه كما في قوله تعالى « فأما الذين شقوا ففي النار » ثم قال  
 « وأما الذين سعدوا ففي الجنة » فان تقديم حال الاشقياء هاهنا لأجل تقديمه أولاً  
 الشقي . والذي يكون كذلك لأجل المتقدم اما أن يكون لأجل حال في الكلام نفسه  
 أو لا يكون كذلك . والثاني كما في قوله تعالى « يَهَبُ لمن يشاء إنانا ويَهَبُ لمن يشاء  
 الذِّكْرَ » فان تقديم الاناث هنا انما كان لأن المقصود بيان أن الخلق كله بمشيئة  
 سبحانه وتعالى لا على وفق العباد . والاول كما اذا كان يتم بذلك السجع وذلك كما في  
 هذه الآية وكما في قوله تعالى « خذوه فغلوه ثم الجعيم صلّوه » ولو قال ثم صلّوه  
 الجعيم لأفاد المعنى ولكن كان يفوت السجع فلذلك كان الاحسن تقديم الجعيم . وقيل



ان هذه الصورة تفيد أيضاً الاختصاص كما في القسم الاول . . قال الامام نجر الدين وهو الذي يظهر لي وان منعه الآخرون فهذه أسباب عشرة وقد يجمع في شيء واحد عدة منها فيكون تقديمه أولى واذا تعارضت أسباب روى أقواها وان تساوت كان المتكلم بالخيار في تقديم أى الامرين معاً . وأما الثالث فهو الذى لا يلزم تقديمه زيادة فى المعنى ويكون الاحسن تأخيره فاذا قدم كان ذلك مفاضلة معنوية وذلك كتقديم الصفة على الموصوف والعلّة على المعلول ونحو ذلك . وهذا لا يمكن وروده فى القرآن لركنه وسماجه . مثاله قول الفرزدق

وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه  
معناه وما مثله فى الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه . وقال أيضاً  
الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره  
معناه الى ملك أبوه ما أمه من محارب أى ما أم أبيه منهم . وقال أيضاً  
ولست خراسان الذى كان خالد بها أسد اذ كان سيفاً أميرها

معناه ليست خراسان بالبلدة التى كان خالد بها سيفاً اذ كان أسد أميرها . والغرض مدح خالد وذم أسد المتولى بعده ( وأما الرابع ) فهو ما يتكافأ تقديمه وتأخيره وهذا كالحال فانه يقدم كقولك - جاء راكباً زيد - ويؤخر كقولك - جاء زيد راكباً - وهما سواء . وكذلك المستثنى كقولنا - ما قام إلا زيداً أحد . وما قام أحد إلا زيداً - . وقد وقع فى الكتاب العزيز آيات فيها تقديم وتأخير جارية على نمط ما تقدم . من ذلك قوله تعالى « حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها » . وقوله تعالى « ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر » على قول من قال إن الذكر هاهنا القرآن . . وقال بعض العلماء فى قوله تعالى « ولقد هممت به ولولا أن رأى برهان ربه » أن فى الكلام تقديماً وتأخيراً تقديره ولقد هممت به ولولا أن رأى برهان ربه هم بها وهذا حسن لكن فى تأويله قلق ولا يضطر الى هذا التأويل إلا على قول من قال ان الانبياء معصومون من الكبائر والصغائر . وأما على قول من قال ان الصغائر يجوز وقوعها منهم فلا يضطر الى هذا التقديم والتأخير . . ومنه أيضاً قوله تعالى « اقتربت

الساعة والشق القمر . . وقوله تعالى « فجاءه غداة أحوى » والتقدير فجاءه أحوى  
غشاء . ومنه قول الشاعر

طاف الخيال وأين منك لَمَّا فارَّجَ لَزْوَركَ بالسلامِ سلاما

تقديره طاف الخيال لَمَّا وأين منك . . وقال الفرزدق

فَلَقَّ هَا مَنْ لَمْ تَلْهُ سِوْفَا بِأَسِيفِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِيَامِ

تقديره فلق بأسيافنا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِيَامِ ومن لَمْ تَلْهُ سِوْفَا - وهَا - لِيَتَنَبَّيْهُ تَقْدِيرُهُ تَنَبَّهُوا  
لهذا المعنى . وانما دعاه الى التقديم والتأخير اي قاع الابس على السامع وجمعه من  
باب الالفاز

### القسم الرابع والعشرون

في الجمع بين الحقيقة والمجاز في لفظة واحدة

والجمع بينهما عند من رآه مجازاً لانه استعمال اللفظ في غير ما وضع له فانه وضع للحقيقة  
وحداهم استعمال فيها وفي المجاز . وله أمثلة

أحدها في قوله تعالى « أولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين »

- ولعنة الله - ابعاد - ولعنة الملائكة والناس - دعاؤهم بالابعاد وقد جمعهما في لفظة

واحدة ومن لا يرى ذلك يقدر أولئك عليهم لعنة الله ولعنة الملائكة فيكون من مجاز

الحذف . والثاني منه قوله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على النبي » - الصلاة -

حقيقة في الدعاء مجاز في اجابة الدعاء لان الاجابة مسببة عن الدعاء فصلاة الملائكة

حقيقة لانها دعاء وصلاة الله من مجاز التعبير بلفظ السبب الذي هو الدعاء عن المسبب

الذي هو الاجابة وقد جمع بينهما في قوله - ان الله وملائكته يصلون على النبي -

فيكون الضمير في - يصلون - لله والملائكة وجمعه معهم في الضمير مستكره فان رسول

الله صلى الله عليه وسلم أنكر على بعض خطباء العرب قوله - ومن يعصها ففوق غوي -



وقال بش خطيب القوم أنت • وقد جمع بينهما عليه الصلاة والسلام في قوله - أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما - وفي قوله عليه الصلاة والسلام - فإن الله ورسوله يصدقانكم ويعذرانكم - وإنما أنكر على الأصحابي الجمع لاعتقاده التسوية بينهما والرسول عليه الصلاة والسلام آمنٌ من ذلك • ومن لا يرى الجمع بين الحقيقة والمجاز يقدر أن الله يصلي على النبي وملائكته يصلون على النبي فيكون يصلون على النبي حقيقة في حق الملائكة ويكون يصلي المقدرة مجازاً في حق الله • وكذلك القول في قوله تعالى « هو الذي يصلي عليكم وملائكته » في الجمع بين الحقيقة والمجاز وافرادهما • ومثل هذا قوله تعالى « والله ورسوله أحق أن يرضوه » لو قال أحق أن يرضوها لكان جامعاً بين الله ورسوله في الضمير وبين الحقيقة والمجاز فإن رضى الرسول عليه الصلاة والسلام حقيقى ورضى الله تعالى مجزى • ومن لا يرى ذلك يقول والله أحق أن يرضوه ورسوله أحق أن يرضوه كقول الشاعر

نحنُ بما عندنا وأنتُ بما عندك راضٍ والرأى مختلفٌ

وهذه الأربعة وعشرون قسماً التي ذكرناها من أقسام المجاز نحت كل قسم منها أقسام كثيرة يعرف ذلك من تأملها ونظر فيها • وحيث انتهى الكلام في الفصاحة والبلاغة والحقيقة والمجاز فلما أخذ في ذكر ما تضمنه الكتاب العزيز من فنون البلاغة وعيون الفصاحة وضروب علم البيان وبدائع البديع وأجناس التجنيس • • ولبدأ من ذلك فيما يتعاق بالمعاني ثم نتلوه بما يتعاق بالالفاظ والاعتماد في ذلك معونة الله تعالى وتوفيقه وتيسيره وهدايته إلى الصواب والارشاد إلى ما يؤدى إلى جزيل الثواب وحسن المآب • • أما ما يختص بالمعاني فيقسم إلى أقسام

## • القسم الأول •

( المناسب • ويسمى التشابه أيضاً )

وهو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلأم ولا تتنافر • والقرآن العظيم كله متناسب

لا تنافر فيه ولا تباين .. ومنه قول النابغة

الرفق يُمن والأناة سعادةٌ فاستأن في رفق تنال نجاحا

والياس عماقات يُعقب راحةٌ ولرب مطعمة تعود ذباحا

ويسمى التشابه أيضاً .. وقيل التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة ولكن مقاربة في الجزالة والمثانة والدقة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسب اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معاً صياغة تتناسب وتتلاءم حتى لا يكون الكلام كما قيل

وبعض قريض القوم أولادُ علةٍ يكلُّ لسان الناطق المتحفظ

( قال المصنف عفا الله عنه ) المناسبة عند أرباب هذا الشأن على قسمين : معنوية . ولفظية . فالمعنوية أن يتدعى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه في المعنى دون اللفظ . ومنه قوله تعالى « وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا » أخبر سبحانه في فاصلة الآية بأنه قوى عزيز ليدل على أن تلك الريح التي أصابت المشركين ليست اتفاقا وليست هي من أنواع السحر بل هي من ارساله على أعدائه كمادته وسنته في أمثاله من نصره لعباده المؤمنين مرة بالقتال كيوم بدر ومرة بالريح كيوم الاحزاب ومرة بالرعب كبنى النضير وأن النصر من عند الله لا من عند غيره ولهذا لم ينصرهم حين خالفوا بينهم يوم أحد وحين أعجزتهم كثرتهم يوم حنين وبعد ذلك كانت العاقبة لهم . وقد صرح سبحانه وتعالى في قوله « وما النصر إلا من عند الله » . وقوله تعالى « إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذَلْكُمْ فَنَ الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَدِهِ » ولو اقتصر على الآية ولم يذكر فيها - والله قوى عزيز - لخلق هذا المعنى وغمض والتبس الامر فيه وأشكل .. وأما المناسبة اللفظية فهي أيضاً على قسمين : تامة . وغير تامة . فالتامة أن تكون الكلمات مع الابرار مقفاة . والاخرى ليست بمقفاة فالتقفية غير لازمة للمناسبة .. فمن المناسبة التي ليست بمقفاة قوله تعالى « ق وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ لَلْغَيْبِ بَلْ نَحْيُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ » وما سوى هذه التامة كقوله سبحانه وتعالى « ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ



بسمه ربك بمجنون وإن لك لأجراً غير ممنون . . . ومن التامة في السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم ما كان يرقى به الحسن والحسين عليهما السلام أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فقال صلى الله عليه وسلم - لامة - ولم يقل ملمة . وقوله صلى الله عليه وسلم - مرحباً بالوفد غير خزايا ولا ندامى بحسن المناسبة . ومثله قوله صلى الله عليه وسلم - أرجعن مأزورات غير مأجورات والمستعمل - مؤزورات - لانه من الوزر غير مهموز فلفظ به صلى الله عليه وسلم لمكان المناسبة اللفظية التامة . وأما ما جاء من السنة الغير مقفاة فكقوله صلى الله عليه وسلم ان أحبكم الى وأقربكم . في مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطون أكنافاً فناسب صلى الله عليه وسلم بين - أخلاق وأكناف - مناسبة أبراز دون تفقية . وبما جمع بين المناسبتين قوله صلى الله عليه وسلم في بعض أدعيته اللهم اني أسألك رحمة تهدي بها قاي . وتجمع بها أمرى . وتلم بها شقى . وتصلح بها غائبى . وترفع بها شاهدى . وترزق بها عملى . وتلهينى بها رشدى . وترد بها النى . وتعصمى بها من كل سوء اللهم اني أسألك الفوز فى القضاء . ومنزل الشهداء . وعيش السعداء . والنصر على الاعداء فناسب صلى الله عليه وسلم بين - قاي وأمرى - مناسبة غير تامة بالزنة دون التفقية ثم تناسب بين - الشهداء والسعداء - مناسبة تامة بالزنة والتفقية

## القسم الثانى

### ( التكميل )

وهو أن يأتى المتكلم أو الشاعر بمعنى من معانى المدح أو غيره من قون النظم والنثر ثم يرى مدحه فيه اقتصاد وقصور عن الغرض وانه يحتاج الى تكميل بزيده بياناً وايضاحاً فيكملة بمعنى آخر . فن ذلك قوله تعالى فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين فانظر الى هذه البلاغة فانه سبحانه

وتعالى علم وهو أعلم أنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين وإن كانت صفة مدح  
إذ وصفهم بالرياضة لآخوانهم المؤمنين والالتقياد لأمهم كان المدح غير كامل فكمل  
مدحهم بأن وصفهم بالعزة على الكافرين فأتى بوصفهم بالامتناع منهم والغلبة لهم  
• وكذلك قوله تعالى « محمدٌ رَسولُ اللَّهِ والَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ »  
• ومثاله من النظم قول كثير عزة

ولو أن عزة خاصمت شمس الفجى في الحسن عند مُوفقٍ لَقضى لها

### القسم الثالث

(التنميم)

وهو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه اللبس وتقربه إلى الفهم وتزيل عنه الوهم  
وتقرره في النفس • فن ذلك قوله تعالى « ولا طائر يطيرُ بجناحيه إلا أممٌ أمثالكم »  
• وقوله تعالى « ثلاثة أيامٍ في الحجِّ وسبعةٍ إذا رَجَعْتُمْ تلك عشرةٌ كاملة » ومثاله في  
القرآن كثير • ومثله قول امرئ القيس  
كأن قلوبَ الطيرِ وطباً ويا بساً لدى وَكِيرِها العنَّابُ والحشفُ البالى  
• وقال آخر

كأن قلوبَ الطيرِ حولَ خبائنا وأرْحاننا الجَزَعُ الذى لم يثَقِّبِ  
تمَّ المعنى بقوله - الحشفُ البالى • والجَزَعُ الذى لم يثَقِّبِ -

### القسم الرابع

(التقسيم)

وهو آلة الحصر ومظلة الاحاطة بالشيء • مثل قوله تعالى « واللهُ خلقَ كلَّ دابةٍ من



ماء فمنهم من يشى على بطنه ومنهم من يشى على رجلين « الى قوله « ما يشاء »  
ومنه قوله تعالى « له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسياً » . ومثله  
في القرآن كثيرٌ وخصوصاً في سورة براءة . ومثله في كلام العرب قول زهير بن أبي سلمى  
وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما في غدٍ غمى

• • وذكر ابن الأثير في جامعه أن أرباب علم البيان لم يريدوا بالتقسيم القسمة العقلية  
كما يذهب اليه المتكلمون فان القسمة العقلية تقتضى أشياء مستحيلة كما قالوا الجواهر  
لا يخلو إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة ومفترقة معاً أو  
بعضها مجتمع وبعضها مفترق ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة من حيث العقل لاستيفاء  
الاقسام جميعها وان كان من جملتها ما يستحيل وجوده فان الشئ لا يكون مجتمعاً مفترقاً  
في حالة واحدة • وانما أرادوا بالتقسيم ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده وهو أن يأتى  
المؤلف الى جميع أقسام الكلم المحتملة فيستوفى غير تارك منها قسماً واحداً • فمن ذلك  
قوله تعالى « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم  
مقتصدٌ ومنهم سابقٌ بالخيراتِ باذنِ الله » فانه لا يخلو العالم جميعه من هذا التقسيم  
إما عاصٍ ظالمٌ لنفسه وإما مطيعٌ مبادر الى الخيرات وإما مقتصدٌ بينهما وهذا من أصح  
التقسيمات وأكملها فاعرفه • • ومن هذا المعنى قوله تعالى « وكنتم أزواجاً ثلاثة  
فأصحابُ المِحنةِ ما أصحابُ المِحنةِ وأصحابُ المشِمةِ ما أصحابُ المشِمةِ والسابقون السابقون »  
الآية • اعلم أن هذه الآية مماثلة في المعنى لما سبق ذكره - وأصحاب المشمة - هم  
الظالمون لأنفسهم - وأصحاب المِحنة - هم المقتصدون - والسابقون - هم السابقون  
بالخيرات • وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى « هو الذى يُريكُم البرقَ خوفاً وطمَعاً »  
ألا ترى الى براعة هذه القسمة فان الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع وليس لهم  
ثالث • وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة المتصيين فى صدرها يعجبون بقول بعض  
العرب فى هذا المعنى ويقولون ان ذلك من أصح التقسيمات وهو قوله - النعم ثلاث •  
نعمة فى حال كونها • ونعمة ترجى مستقبلة • ونعمة تأتى غير محتسبة • فأبقى الله عليك  
ما أنت فيه • وحقق ظنك فيما ترتجيه • وتفضل عليك بما لم تحتسبه - فقالوا انه ليس فى

أقسام النعم التي يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى ما ذكره الاعرابي وهذا القول فاسد وهو أن في أقسام النعم التي قسمها ههنا نقصاً لا بد منه وزيادة لاحاجة اليها أما النقص فإغفاله ذكر النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد النعمة المستقبلية التي تأتي غير محتسبة وهذا خطأ فإن النعمة التي تأتي غير محتسبة هي داخلية في قسم المستقبلية وذلك أن النعمة المستقبلية تنقسم الى قسمين . أحدهما يرجي حصوله ويتوقع بلوغه . والآخر لا يحتسب ولا يشعر بوجوده . فقوله - ونعمة تأتي غير محتسبة - يوهم أن هذا القسم غير المستقبل وهو داخل في حياته ولو قال - ونعمة مستقبلية - من غير أن يقول - ونعمة تأتي غير محتسبة - لكان قوله كافياً إذ النعمة التي ترنجى والنعمة التي لا تحتسب يدخلان تحت قسم المستقبل وكان ينبغي أن يقول - النعم ثلاث . نعمة ماضية . ونعمة حال كونها . ونعمة تأتي مستقبلية . فأحسن الله آثار النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر حظك من النعمة التي تستقبلها - ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الخطاب فافهم ما ذكرناه وقس عليه . . . وقف اعرابي على مجلس الحسن فقال رحم الله من أعطى من سعة . أو آسى من كفاف . أو آثر من قلة فقال الحسن ماترك لأحد عذراً فانصرف الاعرابي بخير كثير . . . ومن هذا الضرب ما ذكره أبو هلال العسكري في كتابه وذلك أنه أخذ على جميل قوله

لو أن في قلبي كقدرِ قُلامَةٍ      حُباً وصلتكِ أو أتتكِ رسائلِي

فقال أبو هلال إن إتيان الرسائل داخل في جملة الوصل . وليس الأمر كما وقع له فإن جيلاً إنما أراد بقوله - وصلتك - أي أتيتك زائراً أو قاصداً أو كنت راسلتك مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين القسمين إما رسالة أو زيارة . . . وقال ابن الأثير ومن أعجب ما شاهدته في هذا الباب ما ذكره أبو العلاء محمد بن خاتم المعروف بالغامى وهو قول العباس بن الاحنف

وِصالكم هجرٌ وهَجْرُكم قِلالٌ      وعطفكم صدٌّ وسَلْمُكم حَرْبٌ

ثم روى المشار اليه عن أبي القاسم الأمدى أنه قال ان بعض نقدة الكلام من الباغاء لما سمع هذا البيت قال والله هذا أحسن من تقسيبات اقليدس . ومن العجب كيف



ذكر الفاعلى ذلك فى كتابه وفاته النظر فىه مع تقدمه فى هذه الصناعة • وأعجب منهما  
جيماً استعسان ناقد الكلام لهذا التقسيم ألا ترى أن هذا البيت يبنى عليه شئ آخر  
من جنسه فانه لو أضيف اليه بيت غيره فقبل

وَلَيْسَكُمْ عُغْفٌ وَقُرْبُكُمْ نَوَى وَإِعْطَاؤُكُمْ مَنَعٌ وَصِدْقُكُمْ كَذِبٌ

لجاز ذلك ويحتمل أن يزاد على هذا البيت بيت آخر ثالث ورابع ولو كان التقسيم فى  
البيت الاول صحيحاً لما احتقل أن يضاف اليه شئ آخر البتة لأن من صحة التقسيم أن  
لا يحتمل الزيادة • • ومن نحو هذا قول بعضهم فى حق مكسورين فى الحرب فمن بين  
جريح مضرّج بدمائه • وهارب لا يلتفت الى ورائه فان الجريح قد يكون هارباً والهارب  
قد يكون جريحاً ولو قال - فمن بين قتيل ومأسور وناج - لصح له التقسيم لأن المكسورين  
فى الحرب الذين دارت عليهم الدائرة لا يخرجون عن هذه الاقسام الثلاثة فاما قتيل أو  
مأسور أو ناج وأما الجريح فانه يدخل فى جملة الناجى والمأسور لأن كلا منهما يجوز أن  
يكون جريحاً وأن لا يكون فاعرف ذلك وقس عليه

## — القسم الخامس —

### ( المؤاخاة )

وهى على قسمين • الاول المؤاخاة فى المعانى • الثانى المؤاخاة فى الالفاظ ويكون  
للكلام بها رونق لأن النفس يعرض لها عند الشعور شئ يُطلع الى مناسبة فلا يرد  
إلا بعد تشوف ولا كذلك المبين فلذلك يقبح ذكر الشئ مع مبيانه فى المعنى المذكور  
فيه • ولذلك قبح قول الكميت

أَمْ هَلْ ظَمَأْنُ بِالْعَلْيَاءِ رَافِعَةٌ وَقَدْ تَكَامَلَ مِنْهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ

فان - الدل والشنب - لا مناسبة بينهما • وكذلك يقبح الشئ مع مبيانه فى البناء • ولذلك  
قبح قول أبى تمام

.. مُشَقَّاتٍ سَلَبْنَ الْعُرْبَ سُرَّتَهَا وَالرُّومَ رِقَّتَهَا وَالْعَاشِقَ الْقَصْفَا  
 وكان ينبغي أن يقول - والعشاق قصفها - لكن منعه الوزن والقافية فلذلك لا يعاب هذا  
 على الشاعر كما يعاب على النثر إذا اجمال للنثر متسع . . . وما استبجح قول أبي نواس  
 أَلَا يَا ابْنَ الْدِّينِ فَتَوَا فَتَاوَا أَمَّا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لَبَقَى  
 وما لك فاعلمن فيها مقام إذا استكملت آجالاً ورزقا  
 وكان ينبغي أن يقول - وأرزاقاً - واعلم أن استبجح تباین المباني دون استبجح تباین  
 المعاني ( قال المصنف عفا الله عنه ) التباین في المباني ليس بمستبجح وقد ورد في القرآن  
 العظيم منه كثير . ومن ذلك قوله تعالى « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ »  
 . وكذلك قوله تعالى « حَتَّى إِذَا مَا جَاؤَهُمَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ » الآية

## - القسم السادس -

### ( الاعتراض والحشو )

وهو أن يدخل في خلال الكلام كلمة تزيد اللفظ تمكناً وتفيد معنى آخر مع أن  
 اللفظ يستقل بدونها ويلتزم بغيرها مثل قوله عز وجل « لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ  
 شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ » . وقوله تعالى « وَلَا تَكْرِهُوا قِيَاتِكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا »  
 أو لم يردن ولكن أفاد قوله - إن أردن تحصناً - الاعلام بترغيب الشرع في التحصين  
 وأنه مطلوبه . ومنه قوله تعالى « وَادْخُلِي يَدُكَ فِي جَبِيكَ تَخْرِجِي بَيْضًا مِنْ غَيْرِ  
 سُودٍ » . وقوله تعالى « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » ( قال المصنف  
 عفا الله عنه ) قال ابن الأثير في كتابه الموسوم بالجامع الكبير الاعتراض الصناعي عند  
 أرباب علم البيان على قسمين . الأول لا يأتي في الكلام إلا لفائدة وهو جار مجرى  
 التوكيد في كلام العرب . والقسم الآخر أن يأتي في الكلام لغير فائدة فلما أن يكون  
 دخوله في التأليف كخروجه منه وإما أن يؤثر في التأليف نقصاً وفي المعنى فساداً



فالأول وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة . فنه قوله تعالى « فلا أقسم بمواقع النجوم »  
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون . هذا كلام فيه اعتراضان  
أحدهما قوله . وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . لأنه اعترض بين القسم الذي هو . فلا  
أقسم بمواقع النجوم . وبين جوابه الذي هو . إنه لقرآن كريم . وفي نفس هذا  
الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذي هو . قسم . وبين صفته التي هي . عظيم .  
وهو قوله تعالى . لو تعلمون . فذلك اعتراض ولو جاء الكلام غير معترض فيه  
لوجب أن يكون فلا أقسم بمواقع النجوم إنه لقرآن كريم وفائدة هذا الاعتراض بين  
القسم وجوابه إنما هو تعظيم لشأن المقسم به في نفس السامع . ألا ترى إلى قوله تعالى  
« لو تعلمون عظيم » كيف هذا الاعتراض بين الصفة والموصوف وذلك أوقع في  
النفس لتعظيم المقسم به أي أنه من عظيم الشأن ونخامة الأمر بحيث لو علم ذلك لوفي  
حقه من التعظيم . . . ومن ذلك قوله تعالى « ووَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ  
أُمُّهُ إِلَى « وَلَوْلَا دَيْكَ » الآية . ألا ترى إلى هذا الاعتراض الذي طبق مفصل  
البلاغة فانه لم يوت به إلا لفائدة كبيرة وذلك أنه لما وصى بالوالدين ذكر ما تكابده  
الأم من المشاق والمتاعب في حمل الولد مما لا يتكافئه الوالد . ومن ثم قال النبي صلى الله  
عليه وسلم للذي سأله فقال يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابي قال أمك قال ثم  
من قال أمك قال ثم من قال أمك قال ثم من قال أبوك . وفي رواية أمك ثم أمك ثم  
أباك ثم أذنك فاذنك . . . ومما جاء على هذا الأسلوب قوله تعالى « واذ قتلتم نفساً  
فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون » إلى قوله « تعقلون » فقوله تعالى  
« والله مخرج ما كنتم تكتمون » اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه وقائده أن  
يقرر في أنفس المخاطبين وقلوب السامعين أن تدارؤبني إسرائيل في قتل تلك النفس  
لم يكن نافعاً لهم في اخفائه وكتمانه لأن الله تعالى مظهر لذلك ومخرجه ولوجاء الكلام  
خالياً من هذا الاعتراض لكان . واذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها .  
ولا يخفى على العارف بهذه الصناعة الفرق بين ذلك وبين كونه معترضاً فيه . . . ومن  
هذا الجنس قول النابغة

لَعَرَىٰ وَمَا عَمِرَىٰ عَلَىٰ بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلَّاءٍ عَلَىٰ الْأَقَارِعِ  
 ققوله - وما عمرى على بهين - من محموده وناديه لما فيه من تفخيم المقسم به . . . وعلى  
 نحو من هذا جاء قول كثير

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مَنَّا الْمَطَالَا  
 ققوله - وأنت منهم - من الاعتراض الذى يؤكده به المعنى المقصود ويزداد به منزلة  
 ونبل وفائدة هنا أن التصريح بما هو المراد يثبت في النفس ويقرره في الأذهان . .  
 وقال بعضهم لعبد الله بن طاهر وهو أحسن ما قيل في هذا الباب

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجْتَ سَمْعِي إِلَىٰ تَرْجَانِ  
 وأمثاله كثيرة . . وأما الثانى وهو الذى يأتى فى الكلام لغير فائدة فهو ضربان .  
 الاول أن يكون دخوله فى التأليف كخروجه منه لا يؤثر حسناً ولا قبحاً . . فمن ذلك  
 قول النابغة

يَقُولُ رَجَالٌ يَجْهَلُونَ خَلِيقَتِي لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَاكَ غَافِلٌ  
 ققوله - لا أباك - اعتراض لا فائدة فيه وليس مؤثراً فى هذا البيت حسناً ولا قبحاً  
 (الضرب الثانى منه) وهو الذى يكون مؤثراً فى الكلام نقصاً وفى المعنى فساداً .  
 ومنه قول بعضهم

فَقَدْ وَأَيْكَ يَنْ لِي عِشَاءٌ بَوْشَكَ فِرَاقِهِمْ صُرْدٌ يَصِيحُ  
 فان فى هذا البيت من ردئ الاعتراض ما اذكره وهو الفصل بين - قد - والفعل  
 الذى هو - ين - وذلك قبيح لقوة اتصال - قد - بما تدخل عليه من الافعال ألا  
 تراها تعد مع الفعل كالجزم منه ولذلك دخلت اللام المراد بها توكيد الفعل على - قد -  
 فى قوله تعالى « ولقد أوحى اليك والى الذين من قبلك » وفى قوله تعالى « ولقد  
 علموا لمن اشتراه » . . وقول الشاعر وهو القراءة السلي

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَغَرُورٌ  
 إلا أنه إذا فصل بين - قد - والفعل بالقسم فان ذلك لا بأس به نحو قولك - قد والله

كان ذلك • وقد <sup>(١)</sup> فجاء هذا البيت لا خفاء بقبحه • • ومن بديع الاعتراض  
قول المتنبي

ويحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى أن ما فيها وحاشاك فانيا  
وهذا البيت حشوه يصلح أن يكون من باب الحشو ويصلح أن يكون من باب الاحتراس  
( قال المصنف عفا الله عنه ) ذكر أسامة في بديعه أن الحشو غير المفيد أن تأتي في  
الكلام بالفاظ زائدة ليس فيها فائدة مثل قول النابغة  
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا لَسْتُ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ  
• • وقال آخر

نَأَتْ سَلْمَى فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ  
فقوله - الرأس - حشو لا فائدة فيه لأن الصداع لا يكون الا في الرأس • • وفي الحماسة  
أبى فتي لم تذر الشمس طالعة يوما من الدهر إلا ضرر أو نفعاً  
فقوله - طالعة - حشو لا فائدة فيه لأن قولهم ذرّت الشمس أى طلعت ( قال المصنف  
عفا الله عنه ) وهذه الكلمات التي ذكرها ليست بزائدة بل لها معان • • فقوله - لسته  
أعوام وذا العام سابع - فليس بزائد وقد ورد مثله في القرآن وهو قوله تعالى  
« ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة » وإنما قال ذلك الذي  
تقدم بيانه في باب التميم وهو رفع اللبس وتقرير المعنى في النفس • وأما قوله - صداع  
الرأس - فهو من الإصابة والشق ومثل ذلك ينهأ في سائر الاعضاء • وأما قوله - تذر  
الشمس طالعة - فهما وان كانا بمعنى واحد فالعرب من عاداتها أن تكرّر لفظين بمعنى  
واحد للتأكيد • كقول الشاعر

\* وَهَنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ \*

• • ومنه قوله تعالى « فَيَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَهْلَهُمْ رُؤُوساً » • • والذي اقتضاه قول  
أسامة وغيره من العلماء أن الحشو على قسمين • قبيح وحسن • فالقبيح ما أشار إليه  
أسامة • والحسن ما أشار إليه غيره والله أعلم

(١) يابض بالأصل



## - القسم السابع -

### ( الالتفات )

وهو نقل الكلام من حالة الى حالة أخرى وأرباب هذا الشأن فيه على ثلاثة مذاهب ذهب قوم أنه على ثلاثة أقسام . الأول الانتقال من الغيبة الى الحضور ومن الحضور الى الغيبة كقوله تعالى « مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينِ » وعكسه « الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم » ولم يقل غير الذين غضبت عليهم . وكذلك قوله تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير » . وقوله تعالى « وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً » . وقوله تعالى « وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئا إداً » ومثله في القرآن كثير ولا يخلو شيء من ذلك من حكم جزئية تابع بذلك الكلام الخاص كما في هذا الموضع وأن القول اذا اشتمل على سوء أدب على عظيم كان الأولى التعبير عنه بلفظ الغائب إذ الاقدام على ذلك قدام الحاضر أفحش وأكثر جراءة والجناب العظيم ينبغي أن يحاسى من ذلك . يُبين ذلك قوله تعالى - وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئا إداً - ثم لما أن أراد توبيخهم على هذا القول عبّر عنه بالحضور لأن توبيخ الحاضر أبلغ في الاهانة . . الثاني الالتفات من الماضي الى المضارع كقوله تعالى « قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين » . وكذلك قوله تعالى « أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ » . . الثالث الالتفات من الماضي الى المستقبل وبالعكس كقوله تعالى « فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق » . وقوله تعالى « والله الذي أرسل الرياح فتبثر سحاباً فسقناه الى بلد ميث فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور » . وقوله تعالى « ويوم يُنفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض » .

وقوله تعالى « وَيَوْمَ نُسِرُّ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا لَهُمْ فَلَمْ تُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا » . وقوله تعالى « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » له ما في السموات . وقوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » ولا يخلو هذا عن حكمة كما في هذه الآية فإن الكفر لما كان من شأنه إذا حصل أن يستمر حكمه عبثاً عنه بالماضي ليفيد ذلك مع كونه باقياً أنه قد مضى عليه زمان ولا كذلك الصد عن سبيل الله فإن حكمه إنما يثبت حال حصوله لغنى بذلك فهو في كل وقت كافر ما لم يأت بالإيمان ولا كذلك الصد عن سبيل الله ومع ذلك فإن الفعل المستقبل فيه إشعار بالكثير فيكون قوله - ويصدون عن سبيل الله - شعراً بأنهم في كل وقت كذلك . ولا كذلك لو قال وصدوا لأن ذلك يكون مشعراً بأن صدهم قد انقطع . . وذهب قوم إلى أن الالتفات إذا انقطع الكلام يعقبه بجملة ملاقية إياه في المعنى ليكون تكميلاً له على جهة المثل والدعاء أو غيرهما كقوله تعالى « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ومن هذا النوع قول جرير

\* مجازيعُ عندَ البأسِ والحرُّ يصبرُ \*

. . وذهب قوم إلى أن الالتفات هو أن تذكر معنى فتوهم أن السامع اعترضه شك في ذلك أو في سببه أو علته فتذكر ما يزيل شكه كقول الأخطل

تبيينُ صلَاتُ الحربِ منا ومنهمُ إذا ما التقينا والمسلم يا ذنُ

فتبين بقوله - والمسلم يا ذن - كيفية ظهور المحارب منه والصحيح القول الأول وما ذكره بعده يجوز أن يكون من أنواع الالتفات . . ومن بديعه قوله تعالى « يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ » خاطب يوسف بأعرض عن هذا والتفت إلى زليخا . ومنه أيضاً قوله عز وجل « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِم بِرِيحٍ طَحِيَّةٍ » . . ومن بديع ما جاء منه في النظم قول امرئ القيس

تطاولَ ليلُكَ بالأَمَدِ ونامَ الخُلَى ولم تَرَقُدِ

وباتَ وباتتَ له ليلةٌ كليلةِ ذِي العاتِرِ الأرَمَدِ

وذلك عن خبرٍ جاءني وخبرته عن أبي الأسود

( قال المصنف عفا الله عنه ) ذكر ابن الاثير في جامعه أن الالتفات على ثمانية أقسام . . الاول الرجوع من الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » الى قوله « إياك نعبد وإياك نستعين » وإنما فعل ذلك لفوائد وهي أنه لما ذكر الحقيق بالحمد وأجرى عليه تلك الصفات العظام من الربوبية العامة والملك الخاص فعلم المعام بمعلوم عظيم الشأن حقيق بالخضوع له والاستعانة به في المهمات فحوطب ذلك المعلوم الموصوف بتلك الصفات فقيل - إياك نعبد وإياك نستعين - يامن هذه صفاته . والفائدة الأخرى أن قوله - إياك نعبد وإياك نستعين - ليس العدول فيه انساها وإنما عدل اليه لأن الحمد دون العبادة فانك تحمد نظيرك ولا تعبد فلما كان الحال كذلك استعمل لفظ الحمد لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال - الحمد لله - ولم يقل لك ولما صار الى العبادة التي هي أقصى الطاعات قال - إياك نعبد - تصريحاً بها وتقرباً منه عز اسمه بالانتهاء الى محدوده منها وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال - صراط الذين أنعمت عليهم - فصرح بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال - غير المغضوب عليهم - ولم يقل غير الذين غضبت عليهم لأن الاول موضع التقرب الى الله بذكر النعمة فلما صار الى ذكر الغضب قال - غير المغضوب عليهم - فجاء باللفظ منحرفاً به عن ذكر الغضب فأسند النعمة اليه لفظاً وزوى عنه لفظ الغضب تحنتاً ولطفاً . . ومن هذا الجنس قوله تعالى « الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً » وشبهه . . الثاني الرجوع من الخطاب الى الغيبة كقوله عز وجل « هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها » الآية صرف الكلام هنا من خطاب المواجهة الى الغيبة وإنما فعل ذلك وهو أنه ذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها كالخبر لهم ويستدعي منهم الانكار عليهم والتقييع لفعالهم ولو قال - حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم - وساق الخطاب الى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة . . ومن ذلك قوله تعالى « إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقوا أمرهم بينهم » الاصل أن يعطف على الفعل الاول لأنه صرف الكلام من الخطاب الى الغيبة على طريقة الالتفات كأنه ينعي عليهم ما أفسدوه الى قوم آخرين ويقتح عليهم ما فعلوه ويقول ألا ترون الى عظيم



ما ارتكب هؤلاء في دين الله فجعلوا أمر دينهم فيما بينهم قطعاً وذلك مثل اختلافهم فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة إليه يرجعون فهو مجازيهم على ما فعلوه . . . وما ينخرط في هذا السلك أيضاً قوله تعالى « يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعاً الذي له ملكُ السموات والأرض » الى « وكلماته » الآية . فانه انما قال « فآمنوا بالله ربّي » حيث قال أولاً - إني رسول الله اليكم - لكي تجرى عليه الصفات التي أجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو هذا الشخص المستقبل بأنه النبي الأُمّي الذي يؤمن بالله وكلماته كلئلاً من كان أنا أو غيري اضطراراً للنسفة وبعداً للتعصب لنفسه فقرر أولاً في صدر الآية بأنه رسول الله الى الناس وأثبت ذلك في أنفسهم ثم أخرج كلامه من الخطاب الى الغيبة لغرضين كبيرين قد ذكرتهما . الاول اجراء تلك الصفات عليه . الثاني الخروج من تهمة العصية لنفسه فافهم ذلك . . الثالث الرجوع من الفعل المستقبل الى فعل الامر فعل ذلك تعظيماً لمن أجرى عليه الفعل المستقبل وتقخيلاً لأمره وبالضد من ذلك في حق من أجرى عليه فعل الامر . فما جاء من ذلك قوله تعالى « قالوا يا هودُ ما جئتنا ببينةٍ وما نحن بتاركى آلِهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين » الى قوله « ما تشركون » الآية . فانه انما قال - أشهدُ الله واشهدُوا - ولم يقل واشهدكم ليكون موازياً له وبمعناه لان إشهاد الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت في معنى تثبيت التوحيد وشد معاقده وأما اشهادهم فانه هو إلا تهاون بدينهم ودلالة على قلة المبالاة بهم ولذلك عدل به عن لفظ الاول لاختلاف ما بينهما وجيء به على لفظ الامر كما تقول للرجل تهكماً به واستهانة - أشهد على أنى أحبك - وأمثال هذا كثير فاعرفه . . الرابع الرجوع من خطاب التنبيه الى خطاب الجمع ومن خطاب الجمع الى خطاب الواحد . فمن ذلك قوله تعالى « وأوحينا الى موسى وأخيه أن نبوءا لقومكما بمصرَ بيوثاً واجعلوا بُيوتكم قبلةً وأقيموا الصلاة وبشرِ المؤمنين » <sup>(١)</sup> فانه توسع في هذا الخطاب قننى ثم جمع ثم وحد فخطب موسى وهارون في ذلك عاينهما السلام بالتبوء والاختيار في ذلك مما يفوتض الى ثم ساق

(١) بهامش الاصل ما نصه . . . لعله خطاب لهما ولهم كتبه أبو الوفا

الخطاب لهما ولقومهما بأخذ المساجد وإقامة الصلاة لأن ذلك واجب على الجمهور ثم خص موسى صلى الله عليه وسلم بالبشارة التي هي الغرض تعظيماً له وتفخياً لامره لأنه الرسول على الحقيقة . . ومن هذا النحو قوله تعالى حكاية عن حبيب النجار « وما لي لا أعبدُ الذي فطرني وإليه ترجعون » هذا عدول عن خطاب الواحد الى خطاب الجماعة واتمام الكلام عن خطاب نفسه الى خطابهم لأنه أفرد الكلام لهم في معرض المناصحة لنفسه وهو يريد مناصحتهم لتلطفه بهم ومداراتهم فان ذلك أدخل في إمحاض النصيح حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه وقد وضع قوله - وما لي لا أعبد الذي فطرني - موضع قوله وما لكم لا تعبدون الذي فطركم ألا ترى الى قوله « وإليه ترجعون » ولولا أنه قصد ذلك لقال الذي فطرني وإليه أرجع وقد ساقه ذلك المساق الى أن قال « إني آمنتُ بربكم فاسمعون » يريد فاسمعوا قولي وأطيعون فقد نهتكم على الصحيح الذي لا معدل عنه لان العبادة لا تصح إلا لمن منه مبدؤكم وإليه ترجعون . . الخامس الاخبار عن الفعل الماضي بالمضارع وهو قسم من الالتفات لطيف المأخذ دقيق المغزى ( اعلم ) ان الفعل المضارع اذا أتى به في حالة الاخبار عن وجود كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضي وذلك لان الفعل المضارع يوضح الحال التي يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يسمعها ويشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي . فها جاء منه قوله تعالى « والله الذي أرسل الرياح فتثيرُ سحباً فسقناه الى بلادٍ ميتةٍ فأحيينا به الارضَ بعد موتها كذلك النشور » فانه انما قيل - تثير - مضارعاً وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك المعنى الذي أشرنا اليه وهو حكاية الحال الذي يقع فيها إثارة الريح للسحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعلون بكل فعل فيه نوع تمييز وخصوصية بحال تستغرب أو تهتم المخاطب أو غير ذلك . . ومنه قول تأبطشراً

لقيتُ الغولَ تهوى نحو وجهى      بقنرٍ كالصحيفةِ صحفجان

فأضربُها بلا دَهِشٍ فخرتُ      صريعاً لليدين وللجران

لانه قصد أن يصور صورة الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يبصرهم ويطاعهم على كنهها مشاهدة للتعجب من جراته على ذلك الغول وثباته عند تلك الشدة ولو قال



فَضَرَبَهَا لَزَالَتِ تِلْكَ الْفَائِدَةُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا وَنَبِّهْنَا عَلَيْهَا . . . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » أَلَا تَرَى كَيْفَ عَدَلَ عَنْ لَفْظِ الْمَاضِي هَاهُنَا إِلَى الْمَضَارِعِ فَقَالَ - فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً - وَذَلِكَ لِإِفَادَةِ بَقَاءِ الْمَطَرِ زَمَانًا بَعْدَ زَمَانٍ كَمَا قَالَ - أَنْعَمَ عَلَى فُلَانٍ عَامَ كَذَا فَأَرْوَحُ وَأَعْدُو شَاكِرًا - وَلَوْ قَالَ فَرُحْتُ وَغَدَوْتُ شَاكِرًا لَمْ يَقَعْ ذَلِكَ الْمَوْقِعُ فَافْهَمْ مَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ . . . السَّادِسُ الْإِخْبَارُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي عَنِ الْمَضَارِعِ وَهُوَ عَكْسُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَائِدَتُهُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي إِذَا أَخْبَرَ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَوْجَدْ كَانَ أَبْلَغُ وَآكِدُ وَأَعْظَمُ مَوْقِعًا وَأَنْخَمُ شَأْنًا لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي يُعْطِي مِنَ الْمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ وَوُجِدَ وَحَدَثَ وَصَارَ مِنَ الْأُمُورِ الْمَقْطُوعِ بِكَوْنِهَا وَحُدُوثِهَا . . . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِخْبَارِ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عَنِ الْمَاضِي هُوَ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي يُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمَضَارِعِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْهَائِلَةِ الَّتِي لَمْ تَوْجَدْ وَالْأُمُورِ الْمُتَعَاظِمَةِ الَّتِي تَحْدُثُ فَيَجْعَلُ عِنْدَ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ كَانَ وَوُجِدَ وَوَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ كَوْنِهِ وَحُدُوثِهِ . . . وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا أَخْبَرَ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فَإِنَّ الْغَرَضَ بِذَلِكَ شَيْئَانِ هَيْئَةُ الْفِعْلِ وَاسْتِحْضَارُ صُورَتِهِ لِيَكُونَ السَّامِعُ كَأَنَّهُ يَعَايِنُهَا وَيَشَاهِدُهَا . . . فَمِنْ الْإِخْبَارِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي عَنِ الْمَضَارِعِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ قَفْزَعٌ مِّنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَن شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ » فَاتِمًّا قَالَ - قَفْزَعٌ - بِلَفْظِ الْمَاضِي بَعْدَ قَوْلِهِ - يُنْفَخُ - وَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ لِلْأَشْعَارِ بِتَحَقُّقِ الْقَفْزَعِ وَنُبُوتِهِ وَانَّهُ كَأَنَّهُ لَا مُحَالَةَ وَقَعَ عَلَى أَهْلِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى وَجُودِ الْفِعْلِ وَكَوْنِهِ مُقْطُوعًا بِهِ . . . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا » فَبَرَزُوا بِمَعْنَى يَبْرَزُونَ يَوْمَ النِّيَامَةِ وَإِنَّمَا جِئَ بِهِ بِلَفْظِ الْمَاضِي لِأَنَّ مَا أَخْبَرَ اللَّهُ بِهِ أَصْدَقَهُ وَصَحَّتْهُ كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ وَوُجِدَ . . . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ » قَانَ - أَتَى - هَاهُنَا بِمَعْنَى يَأْتِي وَإِنَّمَا حَسُنَ فِيهِ لَفْظُ الْمَاضِي لِصَدَقَ اثْبَاتُ الْأَمْرِ وَدُخُولُهُ فِي جُمْلَةِ مَا لَا يَبْدُ مِنْ حَدُوثِهِ وَوُقُوعِهِ فَصَارَ يَأْتِي بِمَنْزِلَةِ قَدْ أَتَى وَمَضَى . . . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا » فَاتِمًّا قَالَ - وَحَشَرْنَاهُمْ - مَاضِيًّا بَعْدَ - نَسِيرَ - وَتَرَى - وَهِيَ مُسْتَقْبَلَةٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ حَشَرَهُمْ



قبل التفسير والبروز ليعاينوا تلك الالهوال كأنه قال وحشرناهم قبل ذلك . . السابع  
 الاخبار باسم المفعول عن الفعل المضارع وانما فعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد  
 سبق الكلام عليه . . فن ذلك قوله تعالى « إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب  
 الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود » فانه انما آثر اسم المفعول هاهنا  
 على الفعل المضارع لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع وأنه لا بد من أن يكون ميعاد  
 مضروباً لجمع الناس وأنه الموصوف بهذه الصفة وان شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى  
 « يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن » فانك تعثر على صحة ما قلت . . الثامن  
 عكس الظاهر وهو أن العرب قد توسعوا في كلامهم وتجاوزوا الى غاية فيذكر كلاماً  
 يدل ظاهراً على معنى وهم يريدون به معنى آخر عكسه وخلافه والاصل في ذلك أنك  
 تذكر كلاماً يعطى معناه أنه نفي لصفة شيء قد كان وهو نفي الموصوف أنه ما كان أصلاً  
 . فن ذلك قول علي رضي الله عنه في وصفه بحس رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 أنه لا تنفي فلتاته أي لا تداع فظاهر ذلك أن ثم فئات غير أنها لا تداع وليس المراد  
 ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم فئات أصلاً فتداع وهذا مثل قول الشاعر

\* لا ترى الضب بها ينبجحر \*

أي ليس بها ضب فينبجحر

### القسم الثامن

( الحمل على المعنى )

وذلك كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث وتصور معنى الواحد للجماعة والجماعة للواحد  
 وحمل الثاني على لفظ الاول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً أو غير ذلك . وقد ورد  
 في القرآن العظيم وفصيح الكلام منشوراً ومنظوماً من ذلك كثير . . فأما تأنيث

المذكر فكقوله تعالى « يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة »  
والمراد به آدم عليه السلام وأنت رداً الى النفس وقرئ في الشواذ من نفس واحدة  
.. ومنه قوله تعالى « واذ قالت الملائكة » والقائل جبريل عليه السلام وله نظائر  
كثيرة في القرآن .. ومنه قول الشاعر  
أبوك خليفة ولدته أخرى وأنت خليفة ذاك الكمال  
.. وقال آخر

\* طول الليالي أسرعت في تقضى \*

.. وقال آخر  
أتهجر بيتاً بالحجاز تلقفت به الخوف والأعداء من كل جانب  
.. وقال آخر

يا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسدٍ ما هذه الصوت  
فانه ذهب بالصوت الى الاستغاثة وذهب الآخر بالخوف الى المخافة .. وأما تذكير  
المؤنث فقد كثر عن العرب تأنيث فصل المضاف المذكر اذا كانت اضافته الى مؤنث  
فكان المضاف بعض المضاف اليه أو به أو منه ولذلك قرئ قوله تعالى « لا تنفع نفساً  
إيمانها » بالتأنيث فأنت فعل الايمان اذ كان من النفس وبها .. وأمثال هذا كثير في  
القرآن .. ومنه قول الشاعر

لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع

.. وقول الآخر

\* كما شرقت صدر القنار من الدم \*





الثالث في اختلاف علماء البيان فيهما • الرابع فيما يستحسن فيهما وما يستقبح •  
الخامس في أقسامهما • السادس في الفرق بينهما ( أما الاول ) فان العرب جرت سنتهم  
على ذلك في خطبهم ومخاطباتهم ومفاخراتهم ومقاولاتهم يقصدون بذلك اظهار قدرتهم  
على الكلام وتوسعهم في النثر والنظام فيوجزون تارة ويطنلون أخرى هذا في الحقيقة  
وأما في المجاز فرادهم الدلالة على قوة مشاهدة المعنى المجازي • • وقال ابن الاثير أني  
بالاطلة والاطناب للمبالغة والمبالغة تنقسم الى أقسام كثيرة وقد سبق ذكر شيء منها  
كالاخبار بالفعل الماضي عن المضارع وبالمضارع عن الماضي ومن جملة أقسام المبالغة  
الاطناب وفائدته زيادة التصور للمعنى المقصود إما حقيقة أو مجازاً وهو على الحقيقة  
ضرب من ضروب التأكيد ( وأما الثاني ) فحقيقة الاطالة الامتداد والاسترسال وأصله  
في الاجرام • وأما الاطناب فحقيقته لغة الزيادة والمبالغة وأما حقيقته الصناعية فهو  
زيادة في اللفظ لتقوية المعنى • • فأما ما جاء من ذلك على سبيل الحقيقة ف قوله تعالى  
« ما جعلَ الله لرجلٍ من قايينِ في جوفهِ » فان الفائدة في قوله - في جوفهِ -  
كالفائدة في قوله - القلوب التي في الصدور - وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصور  
المداول عاينه لانه اذا سمع صور لنفسه جوفاً يشتمل على قلبين وكان ذلك أسرع الى  
الانكار • • وأما الذي جاء منه على سبيل المجاز فمنه • قوله تعالى « فاتها لاعمى الأبصارُ »  
ولكن تسمى القلوب التي في الصدور • فائدة ذكر الصدور - هاهنا أنه قد يعرف أن  
العمى على الحقيقة مكانه البصر وهو مصاب الحدة بما بطمس نورها واستعماله في القلب  
استعارة ومثلٌ فلما أريد اثبات ما هو بخلاف انتعارف من نسبة العمى الى القلوب حقيقة  
ونفيه عن الأبصار احتاج هذا الأمر الى زيادة تصوير وتعريف ليتقرر إن مكان العمى  
انما هو القلوب لا الأبصار • وهذا نوع من أنواع البيان عظيم اللطائف كثير المحاسن  
( وأما الثالث ) فقد اختلف علماء البيان فيهما فقال المحققون انهما متغايران • • وقال  
أبو هلال العسكري الاطلة والاطناب سواء وهما عنده ضد الايجاز ووافقه جمهور الائمة •  
وقال أبو هلال أيضاً في كتابه الاطناب في الكلام انما هو بيان والبيان لا يكون إلا بالاتساع  
وأفضل الكلام أبينه والايجاز للخواص والاطناب يشترك فيه الخواص والعوام ولهذا

أُظن في السكتب السلطانية لفهام الرعايا . وكما أن الإيجاز له مواضع فكذلك الاطناب له مواضع والحاجة الى الإيجاز في موضعه كاللحاجة الى الاطناب في موضعه . قال النبي صلى الله عليه وسلم - خاطبوا الناس على قدر عقولهم - ومن استعمل الإيجاز في موضع الاطناب والاطناب في موضع الإيجاز فقد أخطأ فلا شك أن السكتب الصادرة عن السلطان في الامور العظيمة في الفتوح وتفخيم مواقع العلم المتجددة أو في الترغيب في الطاعة والتعذير من العصيان وغير ذلك ينبغي أن تكون مشبعة مستقصاة . وأما كتاب المهلب الى الحجاج في فتح الازارقة وهو - الحمد لله الذي كفى الاسلام فقد ما سواه وجعل الحمد متصلاً بنعمه وقضى أن لا يقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه ثم انا وعدونا على حالين مختلفين نرى فيهم ما يسرنا أكثر مما يسوؤنا ويرونا فينا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم ينصرنا الله ويخذلهم ويمحصنا ويمحقهم حتى بلغ الكتاب أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين - فإما حسن هذا الكتاب لكونه في موضعه . وأما لو كُتب الى العامة وقد تطلعت نفوسهم الى معرفة ذلك الفتح العظيم ونصرفت بهم ظنونهم في أمره لجاء في أقبح صورة عندهم وأجبنها . واعلم أن الاطناب بلاغة والتطويل عيب فان الاطناب بمنزلة سلوك طريق بعيدة تحتوي على زيادة فائدة بما تأخذ النفس منه من اللذة والتطويل بمنزلة شكوك ما يبعد جهلاً بما يغوت فهذا حكاية كلام أبي هلال العسكري . . . وقد ذكر ابن الاثير في جامعه على قول أبي هلال مأخذاً فقال أما قول أبي هلال الاطناب في الكلام انما هو بيان فان البيان في أصل اللغة هو الظهور والوضوح فيكون الاطناب على قوله ظهوراً في الكلام ووضوحاً لا غير ويلزم على ذلك أن كل كلام ظاهر واضح اطناباً سواء كان ذلك الكلام إيجازاً أو غيره من أصناف علم البيان وهذا مما لم يذهب اليه أحد لأن أبا هلال قد جعل الاطناب وصفاً من الاوصاف التي يشترك فيها جميع ضروب الكلام وذلك أن البيان وصف يعم كل كلام ظاهر واضح من إيجاز أو تطويل أو تكرير أو غير ذلك وليس الامر كما وقع له بل الاطناب نوع واحد من أنواع الكلام فان أصله في وضع اللغة من أظن في الكلام اذا بالغ فيه كما تقدم (الرابع) فباستحسن



فيهما وما يستقبح . أما الذي يستقبح منهما فهو أن يُطلب فيها لا يبنى فيه الاطناب  
ويطول فيها يبنى فيه الایجاز أو يطول فيها ليس في اطالته فائدة ولا فيه زيادة معنى كما  
روى أن رجلاً استدعى لأداء شهادة على نكاح فقال أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً  
عبد ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون  
وأشهد أنى كنت في يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا في الدار الفلانية (ووصفها)  
من الحارة الفلانية (ووصفها) وسمى الساكنين بها من البلد الفلاني وقت كذا من  
النهار وقد طرق الباب غلام وذكر جنسه وأوصافه وحكاية تطول جداً . . . وهذا  
النوع من الاطالة ليس في القرآن العظيم منه شيء . وأما الذي يستحسن منهما فهو  
اطالة الكلام وترديده لتقوية المعنى في النفس ونمطيته والبيان قوة الملكة في التلعب  
بالكلام أو لكون المخاطب لا يصل الكلام الموجز الى فهمه فهو محتاج الى بسط  
الكلام واتساعه حتى يفهم (الخامس) في أقسامهما . أما أقسام الاسهاب والاطناب  
فقد اختلف فيه علماء علم البيان فقالوا لا يخلو إما أن يكون في جملة واحدة أو في جل  
. . فأما الذي في جملة واحدة فعلى قسمين . حقيقة ومجاز . أما الحقيقة فقد يكون  
معنى اللفظ الزائد هو معنى المدكور ويكون مغايراً له . أما الأول فكقوله تعالى وقاذا  
نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً وَصَحَّاتِ الْأَرْضِ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتْ دَكَّةً وَاحِدَةً .  
وكقوله تعالى « أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْمِزَى وَمَنَاةَ الثَّامَةَ الْأُخْرَى » . وكقوله تعالى  
« تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ » . وأما الثاني فكقوله تعالى « مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ  
قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ » . وكقوله تعالى « إِذْ تَأْتُونَهُ بِالْأَسْتَكِّمْ وَتَقُولُونَ بَأْوَإِهِمْ » .  
وكقوله تعالى « نَحْرُ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ » . . وأما المجاز فكقوله تعالى  
« فَاتَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ » واستعمال هذا مجازاً  
أحسن . . وأما الذي في الجمل فأقسامه أربعة . الاول أن تذكر أشياء كل واحد منها  
يخص بما لولاه لكان المفهوم من الكل واحداً كقول أبي تمام

مِنْ مَنَّةٍ مَشْهُورَةٍ وَصَنِيعَةٍ بِكْرِ وَإِحْسَانٍ أَغْرَ حَجَلٍ

ولو قال - من منة وصنيعة واحسان - كان المعنى واحداً . وكذلك قوله



ولي تسبيات تُصِفُ ضيقه و يُرَجِي مُرَجِّيه وَيُسألُ سائله  
 وكل هذه دلالة على زيادة كرمه .. والثاني الاثبات والثالث وهو أن يذكر الشيء اثباتاً  
 ونفيًا مع زيادة لولاها لكان ذلك تكراراً وتناقضاً كقوله تعالى « ولكن أكثر  
 الناس لا يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون » . وكذلك  
 قوله تعالى « لا يَسْتَأْذِنُكَ الدين لا يُؤْمِنُونَ بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم  
 وأنفسهم والله عليمٌ بالمتقين » مع قوله « إنما يَسْتَأْذِنُكَ الذين لا يُؤْمِنُونَ بالله واليوم  
 الآخر وأرتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون » .. الثالث أن تذكر الشيء ثم  
 تضرب له أمثالا تُشَبِّهُ كقول البحري يصف امرأة

ذاتُ حُسنٍ لو استزادت من الحسنِ إليه لما أصابت مزيدا  
 فهي كالشمسِ بهجةً والقضيبِ اللدنِ قدًا والريِّمِ طرفاً وجيذا  
 .. وكذلك قوله

ترددت في حلقى سُودَدٍ سماحا مُرجاً وبأساً مهبيا  
 وكالسيفِ إن جثته صارِخاً وكالبحرِ إن جثته مُستبيا

.. الرابع الاستقصاء في ذكر أوصاف الشيء للمدح أو الذم ونحوها كقول بعضهم  
 لأعلا الورى قدراً وأوفرهم حصى وأرشدهم رأياً وأسبحهم يدا  
 .. وأما الاطالة فهي على قسمين . حسنة . وقيحة . كما تقدم .. فأما الحسنة فهي  
 على قسمين . الاول منها ما يكون بسطاً للكلام واتساعاً فيه كما ورد في القرآن العظيم  
 مثل قصة يوسف عليه الصلاة والسلام بطولها وقصة أصحاب الكهف بذكر فروعها  
 وأصولها وقصة الخضر مع موسى عليهما الصلاة والسلام وكثرت فوائد محمولها وقصة  
 ذي القرنين بطول مقولها وقصة موسى مع فرعون وكثرة فصولها . الثاني أن لا تكون  
 الاطالة بسبب تكرار اللفظ وهذا نحن نذكر أقسامه ونبين ان شاء الله تعالى ( السادس )  
 في الفرق بينهما . والفرق بينهما أن الاطباب على سائر أحواله بلاغة والتطويل بعضه  
 عيٌّ وركاكة .. وقال ابن الاثير الاطباب للخواص والاطالة للعوام . وهذا يحتاج الى  
 تفصيل وقد تقسم

## القسم الحادى عشر

( التكرار والكلام فيه من وجوه )

الأول فى حقيقته • الثانى فى ذكر الفائدة التى أتى به من أجلها • الثالث فى أقسامه • الرابع فى ذكر ما يتبها فيه التكرار الحسن منه والقيح ( أما الأول ) فحقيقة التكرار أن يأتى المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أو مختلفاً أو يأتى بمعنى ثم يعيده وهذا من شرطه اتفاق المعنى الأول والثانى فإن كان متحد الالفاظ والمعانى فالفائدة فى إثباته تأكيد ذلك الأمر وتقريره فى النفس وكذلك إذا كان المعنى متحداً • وإن كان اللفظان متفقان والمعنى مختلف فالفائدة فى الإتيان به الدلالة على المعنيين المختلفين ( وأما الثالث ) فأقسامه ثلاثة • الأول ما يتكرر لفظه ومعناه متحد • الثانى ما يتكرر لفظه ومعناه مختلف • الثالث ما يتكرر معنى لا لفظاً • أما ما يتكرر لفظه ومعناه متحد فنه قوله تعالى « فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر » وكقوله تعالى « أولئك الذين كفروا برّبهم وأولئك الأغلال فى أعناقهم وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » كرر - أولئك - وكذلك قوله تعالى « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » • وكذلك قوله تعالى « فلما أن أراد أن يبطش بالذى هو عدوّ لهما قال يا موسى أتريد أن تقتلنى كما قتلت نفساً بالأمس إن تريد إلا أن تكون جباراً فى الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين » كرر - أن - فى أربعة مواضع تأكيذاً • وكذلك قوله تعالى « قل إني أمرت أن أعبد الله مخلصاً له الدين وأمريت لأن أكون أول المسلمين » ومثله فى القرآن كثير • ومن هذا النوع قول الشاعر

\* ألا يا سلمى ثم سلمى تمت سلمى \*

والغرض من هذا المبالغة فى الدعاء لها بالسلامة • وقد يكرر القول طلباً لدوام تذكر الازهاب كما كرر فى سورة الرحمن « فبأى آلاء ربكما تكذبان » وقد يكرر اللفظ



ايضاً ليتصل أول الكلام بآخره اتصالاً جيداً كما في قوله تعالى « ثم إن ربك للذين  
 عموا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها لنفورٌ رحيم »  
 . ومن ذلك الآية التي قبل هذه الآية . ومن ذلك قوله تعالى « إني رأيت أحد عشر  
 كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » . . . وأما ما تكرر لفظه ومعناه مختلف  
 فتمه قوله تعالى « ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق  
 الحق ويبطل الباطل » فإن المقصود بقوله - يحق الحق - بيان ارادته وبقوله  
 - ليحق الحق - الثانية لقطع دابر الكافرين ونصر المؤمنين عليهم . وكذلك قوله  
 تعالى « لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم  
 عابدون ما أعبد » معناه لا أعبد في المستقبل ما تعبدونه أنتم الآن ولا أنتم تعبدون في  
 المستقبل ما أنا عابد له ولا أعبد قط آلهتكم حتى أكون الآن عابداً لما تعبدون ولا أنتم  
 عبدتم قط إلهي حتى تكونوا له الآن عابدين . . . ومن ذلك قوله تعالى « وإذا طلقتم  
 النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو ررحوهن بمعروف » الى قوله في  
 الآية الأخرى التي بعدها « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تمضواهن » فكرر  
 - بلغن - لاختلاف البلوغين . . . وأما قوله تعالى « قلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو » ثم  
 قال « قلنا اهبطوا منها جميعاً » فقد قيل إنه من باب تكرير اللفظ والمعنى وقيل هو من باب  
 تكرير اللفظ لا المعنى لاختلاف الهبوطين فإن الهبوط الأول كان من الجنة الى سماء الدنيا  
 والهبوط الثاني كان من سماء الدنيا الى الارض وفي القرآن العظيم من هذين القسمين  
 كثير . . . وأما تكرار المعنى دون اللفظ فهو إما أن يكون بين المعنيين مخالفة ما أو  
 لا يكون كذلك . والذي يكون بينهما مخالفة إما أن يكون أحدهما أعم أو لا يكون  
 كذلك . فأما ما يكون أحدهما أعم فكقوله تعالى « ولئن كن منكم أمة يدعون الى  
 الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » فإن الدعوى الى الخير أعم من الأمر  
 بالمعروف . وكذلك قوله تعالى « فيها قاكهة ونخل ورمان » . وكذلك قوله تعالى  
 « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » ومثاله في الشعر كثير . قال الشاعر  
 اذا أكلوا الحمى وفرت لحومهم وإن هدما مجدى بنيت لهم مجداً



وَإِنْ ضَبَعُوا عَهْدِي حَفِظْتُ عُهُودَهُمْ وَإِنْ هُمْ هَوُوا نَجَّيْهُمْ لِمَنْ رُشِدُوا  
والغرض بهذا زيادة تأكيد الخاص .. وأما الذي لا يكون أحد المعنيين أعم فكقول  
حاطب بن أبي بلتعة - والله يا رسول الله ما فعلت ذلك كفراً ولا ارتداداً عن دين  
ولا رضي بالكفر بعد الإسلام .. وأما الذي لا يكون بين المعنيين مخالفة فكقوله تعالى  
« وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا قُلْتُ اللَّهُ بِغُفُورٍ رَحِيمٌ » . وكذلك قوله تعالى  
« فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ » .. وكذلك  
قول الشاعر

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَاً      بعيداً عن الأوطان في زمنِ المَعْلِ  
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ      وإحسانهم حتى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

هذا ما يكون من التكرار لفائدة .. وقال ابن الأثير في جامع التكرار في المعنى على  
قسمين . مفيد . وغير مفيد . فالفيد نوعان . الأول إذا كان التكرار في المعنى يدل  
على معنيين مختلفين كدلالته على الجنس والعدد وهو من باب التكرير مشكل لأنه  
يسبق إلى الوهم أنه تكرير محض يدل على معنى واحد فقط وليس كذلك . فمما جاء  
منه قوله تعالى « وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ » ألا ترى أن  
العرب إنما جمعت بين العدد والمعدود فيما وراء الواحد والاثنين فقالوا عندى رجال  
ثلاثة وأفراس أربعة لأن المعدود عار عن الدلالة على العدد المخصوص . فأما رجل  
ورجلان وفرس وفرسان فعدودات فالفائدة إذاً في قوله - إلهين اثنين . وإله واحد -  
هو أن الاسم الحامل لمعنى الأفراد والثنائية يدل على الجنسية والعدد المخصوص فإذا  
أريدت الدلالة على أن المعنى به واحد منهما وكان الذى يساق إليه الحديث هو العدد  
شُفِعَ بما يؤكد دلالة على أن القصد إليه والعناية به ألا ترى أنك لو قلت - إنما هو  
إله - ولم تؤكد بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الإلهية لا الوحدانية وهذا باب من  
باب تكرير المعانى وعبر المسلك دقيق المفزى وبه تحل مسائل مشكلات من التكرير  
فأعرفه .. ومن هذا النحو إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص  
والآخر عام كقوله تعالى « وَلَنُكْنِ مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ »  
( ١٥ - فوائد )

ويُنهون عن المنكر ، الآية فان الأمر بالمعروف داخل تحت الدماء الى الخير لأن  
الأمر بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير وليس كل خير أمراً بالمعروف  
لأن الخير أنواع كثيرة من جملة الأمر بالمعروف . ففائدة التكرير هاهنا أنه ذكر  
الخاص هاهنا ذكر العام للتنبيه عليه لفضله كقوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلوة  
الوسطى » الآية . وأمثال ذلك كثيرة فاعرفها . . النوع الثاني من الضرب الاول من  
القسم الثاني اذا كان التكرير في المعنى بدل على معنى واحد وقد سبق مثاله في أول  
هذا الباب كقولك أطمئن ولا تعصني لأن الأمر بالطاعة نهى عن المعصية . والفائدة  
في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب وتقرير لها في قلبه . والكلام في هذا الموضع  
من التكرير كالكلام في الموضع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى اذا كان المراد به  
معرضاً واحداً فاعرفه . . الضرب الثاني من القسم الثاني في تكرير المعنى دون اللفظ وهو  
غير المفيد . فن ذلك قول ابن هاني المغربي

سارت به صنع القصائد شرراً فكأنما كانت صباً وقبولا  
فكأنه قد قال - فكأنما كانت صباً صباً - لأن الصبا هي القبول . وليس ذلك مثل  
التكرير في قوله تعالى - حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى - فيما يرجع الى تكرير  
اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير في قوله تعالى - ولئن منكم أمة يدعون الى الخير  
ويأمرون بالمعروف - فيما يرجع الى تكرير المعنى دون اللفظ لأن كل واحدة من هاتين  
الآيتين يشغل على معنيين خاص وعام . وقول ابن هاني - صباً وقبولا - لا يعطى  
إلا معنى واحداً لا غير وهذا لا يخفى على العارف بصناعة التأليف . . ومن هذا النحو  
قول الصابي في كتاب - وصل كتابك بعد تأخير وإبطاء وانتظار له واستبطاء فان  
التأخير والاستبطاء بمعنى واحد وقد يكون لهذا وجه في التجوز وهو التقرير في نفس  
المخاطب بعد الأمد وتطاول المدة في انقطاع كتابه عنه وذلك مما لا بأس به في هذا الموضع  
. . وأمثال هذا كثير فاعرفه ( وأما الرابع ) فالذي ينهى التكرار أسماء وافعال .  
وجزوف . ومعان . وقد تقدم الكلام على الاسماء والافعال والمعاني . . وأما الجزوف  
فهي على قسمين . حسنة . وقبيحة . . فأما الحسنة فهي كما التزمه الحريري في رسالته

السينية والسينية كـ والسين في كل كلمة في السينية والسين في السينية . وكما التزمه الحصري في أول معشراته من حروف المعجم . وكما التزمه الفازازي في عشرينياته . وانما حسن هذا النوع لأن فيه دليلاً على قوة الملكة في الكلام والقدرة على اللعب بحروفه في النثر والنظام وهو من باب لزوم ما لا يلزم وسيأتي بيانه . . وأما القبيحة فكثيراً من حروف تكسب الكلام عجرفة وتكسوه قلقاً حتى يصعب النطق به ويذهب رونق الكلام بسببه كقول الشاعر

وقبرٌ حربٍ بمكانٍ قفرٍ      وليس قُربٌ قبرٍ حربٍ قبرٍ

( وأما الخامس ) في الحسن منه والقبيح . . فأما الحسن منه فقد تقدم . . وأما القبيح فهو التكرار العاري عن الفائدة وهو لا يخلو إما أن يكون في المعنى وحده أو في المعنى واللفظ معاً . أما الأول فقد أعابه بعضهم مطلقاً وبعضهم فصل فأعابه على النثر وعلى النظم إذا فعله في صدر البيت وأما إذا فعله في عجزه فليس ذلك بعيب إذ قد يضطر لأجل القافية والوزن كقول المتنبي

بحرٌ تعودَ أن يذمَّ لأهله      من دهرٍ وطوارقِ الحدّثانِ

والدهر وطوارق الحدّثان بمعنى واحد . . وكذلك قيل من قال

إني وإن كان ابنُ عمّي عائباً      لمصادقٍ من خلفه وورائه

. . وأما الثاني فقد اتفق على قبحه وهو كقول مروان

سقا الله نجداً والسلامُ على نجدٍ      ويا نجداً نجدٌ على النأي والبُعدِ

نظرتُ إلى نجدٍ وبُعداً ذُونها      لعلّي أرى نجداً وهيّاتٍ من نجدٍ

. . وكذلك قول أبي نواس

أقنا بها يوماً ويوماً وثالثاً      ويوماً له يومُ الترحّلِ خامسُ

. . وكذلك قول المتنبي

ولم أرَ مثلاً جيراًني ومثلي      لِمثلي عندَ مثليهم مقامُ

. . وأقبح من ذلك قوله

وقلّلتُ بالهمّ الذي قلّلتُ العشى      قلاقلَ عيسٍ كلُّهُنَّ قلاقلُ



• • وقال ابن الأثير قال الواحدى فى شرحه لشعر أبى الطيب المتنبي أنه لا يلزمه من هذا عيب وأنه قد جرت عادة الشعراء بمثل ذلك كقول أبى منصور الثعالى  
 وإذا البلابل أطربت بهديلبها فانف البلابل باحتساء بلابل  
 والصحيح أنه مستهمل وأخطأ الواحدى فى الاعتذار عنه وفى تمثيله بيت الثعالى وبيان ذلك أن بيت أبى الطيب قد ورد فيه ذكر القلقة والقلقل أربع مرات وهن دلالات على معنى واحد لا غير وهو الحركة يقول - وحرّكت بالهم الذى حرك الحشى نوقا سراع الحركة كلهن منركات - وهذا من أقبح ما يكون من التكرير • وأما بيت الثعالى الذى مثله الواحدى بيت أبى الطيب فليس مثالا لأن لفظة - البلابل - قد وردت فيه ثلاث مرات وكل منها دال على معنى غير الآخر فالاول جمع بلبل وهو طائر حسن الصوت والثانى جمع بلبلة وهى وساوس الصدور والثالث جمع بلبلة وهى مخرج الماء من الأبريق فهو يقول - وإذا الاطيار من البلابل هدلت وغرّدت فانف البلابل من قلبك باحتساء الحمر من بلابل الأباريق - وهذا من أحسن ما يكون من التجنيس ومن هاهنا وقع السهو للواحدى وهو أن البلابل فى شعر الثعالى يدل على معان مختلفة والقلقل فى شعر أبى الطيب يدل على معنى واحد فاعرف ذلك وقس عليه • • ومثل قول المتنبي فى القبح قوله أيضاً

ولم أرَ مثلَ جيراتى ومثلى لمثلى عند مثلهم مقام  
 فهذا ومثله هو التكرار الفاحش الذى يؤثر فى الكلام نقصاً زائداً ألا ترى أنه يقول لم أرَ مثل جيراتى فى سوء الجوار وقلة المراعاة ولا مثلى فى مصابرتهم ومقامى عندهم لأنه قد كرّر هذا المعنى فى البيت مرتين

## — القسم الثانى عشر —

( القسم )

وهو أن يُقسم فى كلامه بشئ لم يُرد به فأكد كلامه ولا تصدقه وانما يُريد به

بيان شرف المقسم به وعلو قدره عنده . ومنه قوله تعالى « فَوَرَبِّ السَّيِّدِ وَالْأَرْضِ  
إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَتَّقُونَ » . وقوله تعالى « وَالطُّورِ وَكِتَابِ مَسْطُورٍ » .  
وقوله تعالى « وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى » . وقوله تعالى « وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا  
طَحَّاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا » . وقوله تعالى « لَعَسَّ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ نَذِيرٌ لَكُمْ كَمَا كُنْتُمْ  
تَتَّقُونَ » . وقوله تعالى « وَلَقَدْ أَقْسَمْتُ بِالْأَشْيَاءِ كُلِّهَا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ » . وقوله تعالى « وَلَقَدْ أَقْسَمْتُ  
بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ » . وقوله تعالى « وَلَقَدْ أَقْسَمْتُ بِالْأَشْيَاءِ كُلِّهَا لَعَلَّكُمْ  
تَعْلَمُونَ » . وقوله تعالى « وَلَقَدْ أَقْسَمْتُ بِالْأَشْيَاءِ كُلِّهَا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ » .  
ليعرف الناس عظمته عنده ومكانته لديه . . . ومنه قول الشاعر

حَلَفْتُ بِمَنْ سِوَى السَّمَاءِ وَشَادَهَا      وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ  
وَمَنْ قَامَ فِي الْمَقُولِ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ      بِمَا شِئْتَ مِنْ إِذْرَاكِ كُلِّ عِيَانِ  
لَمَّا خُلِقْتَ كَفَاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ      عَقَائِلَ لَمْ يُعْقَلْ لِهِنَّ ثَوَانِ  
لِتَقْبِيلِ أَفْوَاهٍ وَإِعْطَاءِ نَائِلٍ      وَتَهْلِيلِ هَنْدِيٍّ وَجَذْبِ عِنَانِ

( قال المصنف عفا الله عنه ) القسم في القرآن العظيم على قسمين . مظهر . ومضمر .  
فالمظهر كما تقدم . والمضمر على قسمين . قدم دلت لام القسم على حذفه كما في قوله تعالى  
« تَبَاوُنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » . وفي قوله تعالى « لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ » . والقسم  
الثاني ما دل عليه المعنى في مثل قوله تعالى « وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ  
حَتْمًا مَقْضِيًّا » تقديره والله إن منكم إلا واردها يدل على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم  
- لن تمسه النار إلا نحلة القسم - وله في القرآن نظائر

### القسم الثالث عشر

( الاقتباس . ويسمى التضمين )

وهو أن يأخذ المتكلم كلاماً من كلام غيره يدرجه في لفظه لتأكيد المعنى الذي  
أتى به أو ترتيباً فإن كان كلاماً كثيراً أو بيتاً من الشعر فهو تضمين وإن كان كلاماً قليلاً  
أو نصف بيت فهو إبداع . وعلى هذا الحد ليس في القرآن من هذا النوع شيء إلا

فما أودع فيه من حكايات أقوال المخلوقين مثل قوله تعالى حكاية عن قول الملائكة  
« قالوا أنجل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء » . ومثل ما حكاه سبحانه من  
قول المنافقين « قالوا انما نحن مُصلِحون » . وقولهم « قالوا أنؤمنُ كما آمن السفهاء »  
. وقوله سبحانه وتعالى حكاية عن قول اليهود والنصارى « وقالت اليهود ليست  
النصارى على شيء وقالت النصارى ليست اليهود على شيء » ومثله في القرآن كثير .  
وكذلك ما أودع في القرآن من اللغات الاعجمية مثل قوله تعالى « إنكم وما تعبدون  
من دون الله حصب جهنم » وهي لغة للحطب بالحشية و - كالتسطاس - وهو الميزان  
بالغة الرومية - والفردوس - وهو البستان و - القنطار - وهو اثنا عشر ألف أوقية  
. . ومن اللغة المنسية - الكف . والساق . والفراش . والوزير . والقاضي .  
والوكيل . والشراب . والحلال . والحرام . والحسد . والصواب . والبركة . والخطأ .  
والوسوسة . والكساد . والتطبيعة . والحط . والقلم . واللاهو . والكرسى .  
والقفل . والركاب . والفأشبة . والمشرق . والمغرب . واللطيف - ومن اللغة الفارسية  
المحككة - الابريق . والسندس . والياقوت . والزنجيل . والمسك . والكافور -  
وهذه الكلمات كلها حكاها تعالى في فقه اللغة وهي عند المحققين مختلف فيها فمنهم من  
قال انها أعجمية عربت ومنهم من أكر ذلك وقال ليس في القرآن لفظ أعجمي لقوله  
تعالى « بلسان عربي مبين » وهذه الالفاظ انما هي عربية أصلية وافقت اللغة الاعجمية  
والرومية . وانما الذي ورد في القرآن بعض آيات وكلمات من التوراة وغيرها من كلام  
الله عز وجل فأشبه التضمين والإيداع . من ذلك قوله تعالى « وكتبنا عليهم فيها أن  
النفس بالنفس » . ومنها قوله تعالى فيما حكاه من صفة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه  
وذلك قوله تعالى « محمد رسول الله » الى قوله « ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في  
الانجيل » فضمن كتابنا صفتهم من الكتابين الأولين . . وأما التضمين في الشعر فلا  
يخلو إما أن يكون البيت المضمن مشهوراً أو غير مشهور فان كان مشهوراً لم يحتاج الى  
تنبيه عليه أنه من كلام غيره لأن شهرته تغني عن ذلك وان كان غير مشهور فلا بد من  
تنبيه على أنه ليس من شعره مثل قول الشاعر



ما على طيب ليالٍ سَلَفَتْ من ليالى الوصلِ لو مَدَّتْ لَنَا

نَبه عليه في البيت الذي قبله بقوله

فَأَنَا مِنْ فَرْطِ وَجْدِي مُنْشِدٌ بَيْتَ شَعْرِ قَالَهُ مَنْ قَبْلَنَا

.. وكذلك إذا كان المضمّن نصف بيت كقول ابن البانة الأندلسي في بيت من قصيدته

حَيْبٌ إِلَى قَابِي حَيْبٌ لِقَوْلِهِ عَسَى وَطَنٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا

.. ومن التضمين المشهور قول ابن عنين نصف بقعة له

مَرَّتْ عَلَى عَائِفٍ فَأَمَتْ فَوْقَهُ جُوعاً وَقَالَتْ وَالْمَدَامُ تُسْجِمُ

وَقَفَّ الْهَوَىٰ فِي حَيْثُ أَتَتْ فَايَسْ لِي مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

.. ومثله قول آخر

إِنْ بَرَزْتُ فِي الْمَدَقِّ بِاللَّصِقَا تِ فِي لَوْعَةٍ يُكَادُهَا

رَأَى بِغَالِ الْأَمِيرِ عَابِرَةً مَلَيْنَ يَوْمًا فَظَلَّ يُنْشِدُهَا

قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةٍ أَزَوَّدُهَا

.. وقد وقع التضمين في الشعر في بيت كما ذكرناه وفي بيتين .. ومنه ما قيل في الحِص

بَيْصَ حِينَ قَتَلَ جُرَيَّاً وَهُوَ سَكَرَانٌ فَأَخَذَ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ كَلْبَةً وَعَلَّقَ فِي حَلْقِهَا قِصَّةً

وَأَطْلَقَهَا عِنْدَ بَابِ الْوَزِيرِ فَأَخَذَتِ الْقِصَّةُ مِنْ حَلْقِ الْكَلْبَةِ وَأَدْخَلَتْ عَلَى الْوَزِيرِ قَاذًا

فيها مكتوب هذه الايات

يَا أَهْلَ بَغْدَادِ إِنْ الْحِصَّ بَيْصَ أَتَى بِخَزِيَةِ أَلْبَسَتْهُ الْعَارَ فِي الْبَكْدِ

أَبْدَى شَجَاعَتَهُ بِاللَّيْلِ بِجُرَيَّاً عَلَى جُرَى ضَعِيفِ الْبَطْنِ وَالْجِلْدِ

فَأَشْدَتْ أُمَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا احْتَسَبَتْ دَمَ الْأَبْلَقِ عِنْدَ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

أَقْسُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَمَّا بَقِيٌّ وَلَمْ تُرَدِّ

كِلَاهُمَا خَلْفَتْ مِنْ فَقْدِ سَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

وهذان البيتان البيت الأخير والذي قبله لامرأة من العرب قتل أخوها ابناً لها فقالت

ذلك تسلياً لنفسها وتثبيتاً لقلبها .. وأما أوصاف الايات والكلمات فكثير جداً ..

فمن ذلك قول ابن المعتز

عَوْدُ لَمَّا بَتَّ ضَيْقاً لَهُ      اقْرَاصُهُ مِنْ بِيَّاسِينَ  
قَبْتُ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ      غَنَّتْ قَفَانِيكَ مِصَارِي

.. ومنه قول الضحاك

وَقَفْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي      قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
.. وقد أودعت جماعة من الشعراء وجلة من الكتاب الفضلاء في أشعارهم ورسائلهم  
وأَنواع فصاحتهم التي هي من جملة وسائلهم آيات من كتاب الله تعالى وسموه اقتباساً  
من القرآن وهذا مما قد نهى عنه جملة العلماء وأفاضل الفقهاء الاتقياء وكرهوا أن يضمن  
كلام الله تعالى شيئاً من ذلك أو يستشهد به في واقعة من الوقائع كقولهم لمن جاء وقت  
حاجتهم إليه - ثم جئت على قدر يا موسى - وأشباه ذلك لأن ذلك كله صرف لكلام  
الله عن وجهه وخروج له عن المعنى الذي أريد به .. فمن التضمين المنهى عنه قول  
عبد الله بن طاهر لابن السري حين ملك مصر وقد ورد رسوله وهديته إليه - لو  
قبلت هديتك تهاًراً لقبليها ليلاً بل أنتم بهديتكم تفرحون - وقال لرسوله - ارجع  
إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون - وأوحش  
من ذلك وأعظم منه في الشعر قول الشاعر

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوَ الْفَقِي إِذَا اعْتَرَفَ      بِمَا جَنَاهُ وَأَنْتَ عَمَّا اقْتَرَفَ  
لِقَوْلِهِ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا      إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَأَفَ

.. وقول الآخر

قَتُّ لَيْلِ الصَّدُودِ الْآ قَلِيلًا      ثُمَّ رَمَلْتُ ذَكَرَهُمْ تَرْبِيلًا  
وَجَعَلْتُ السَّهَادَ كَحَلَا لَعِينِي      وَهَجَرْتُ الرِّقَادَ هَجْرًا جَبِيلًا  
كَلَّمَا ضَمْنَا مَحَلَّ عُنَابِ      أَخَذْنَا الْعِيُونَ أَخْذًا وَبِيلًا

ضمن هذه القصيدة آخر كل آية من سورة الزمل .. هذا وما أشبهه بما يدونه من الفصاحة  
والبلاغة وهو مما ينبغي أن تعاف النفوس مسأغه وهو مندرج في التحريم لما فيه من  
عدم الأجلال لكلام الله عز وجل والتعظيم وكيف يليق أن يجمع بين المحدث والتقديم  
.. وقد رخص بعض أهل العلم في تضمين بعض آيات القرآن في خطبهم ووعظهم

وأكثر ما استعمل ذلك الشيخ ابن نباتة وابن الجوزي وقد استعمله كثير من الناس

## القسم الرابع عشر

( التذييل والكلام عليه من وجوه )

الأول في حده والمعنى الذى أتى به من أجله • الثانى فى اشتقاقه • الثالث فى أقسامه ( أما الاول ) فقال علماء علم البيان انه تذييل المتكلم كلامه بحرف أو جملة يحقق بها ما قبلها من الكلام وتلك الجملة على قسمين • قسم لا يزيد على المعنى الاول وانما يؤتى به للتأكيد والتحقيق • وقسم يخرج المتكلم مخرج المثل السائر ليحقق به ما قبله • مثال ما جاء من الكتاب العزيز متضمناً للقسمين معاً قوله تعالى « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأمراتهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً فى التوراة والانجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله » فى الآية الكريمة تذييلان • أحدهما قوله تعالى - وعداً عليه حقاً - فان الكلام تم قبل ذلك ثم أتى سبحانه وتعالى بتلك الجملة ليحقق بها ما قبلها • والآخر قوله سبحانه - ومن أوفى بعهده من الله - فأخرج هذا مخرج المثل السائر ليحقق ما تقدم وهو تذييل ثان للتذييل الاول • ومنه قوله عز وجل « ومن أحسن من الله قيلاً » • وكفوله تعالى « ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور » • ومثله فى القرآن كثير • ومثال ما جاء منه من السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم - من هم بحسنة ولم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له عسراً ومن هم بسيئة ولم يعملها لم تكتب عليه فان عملها كتبت عليه سيئة واحدة ولا يهلك على الله الا هالك - فقوله ولا يهلك على الله الا هالك تذييل فى غاية الحسن أخرج الكلام فيه مخرج المثل • • ومثال ما جاء من ذلك فى الشعر قول النابغة

ولست بمُستبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ أى الرجال المهدبُ



فقوله - أى الرجال المهذب - من أحسن تذييل وقع فى شعر .. ومنه قول الحطيئة  
 زورُ فتيٍّ يُعطى على المدح مالهُ      ومن يُعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمدِ  
 فان عجز البيت كله تذييل أخرج مخرج المثل لأن صدر البيت كله قد استقل بالمعنى ..  
 وأما الحروف فستأتى أمثله فى الكلام على أقسامه ان شاء الله تعالى (وأما الثانى)  
 فان التذييل مصدر ذيل الشئ بذيله تذييلاً اذا جعل له ذيلاً مأخوذاً من ذيل المرأة  
 وهوما يفضل عن قامتها ويزيد عاها فيبقى مجروراً على الارض . قال الشاعر  
 كُتِبَ القتلُ والقتلُ عاينا      وعلى الغايات جرُّ الذبولِ  
 .. وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سئل عن ذيل المرأة فقال يطهره ما بعده  
 فكأنه شبه هذه الجملة لزيادتها وكون المعنى يتم بدونها بالزائد من ذيل المرأة الذى ينجر  
 على الارض (وأما الثالث) فالتذييل على ثلاثة أقسام قد تقدم منها قسمان والتك هو  
 أن تزيد احدى الكلمتين على الاخرى بحرف فقط إما من آخرها وإما من أولها . فمثال  
 الزائد فى آخر الكلمة قولهم فلان حام حامل لاعباء الامور كاف كافل بمصالح الجمهور  
 . وكقول أبى تمام

يعدُّونَ من أيدي عواصٍ عواصم      نصولُ بأسيا في قواضٍ قواضبِ  
 .. ومثال الزائد فى أولها قوله تعالى «والنَّفْتُ السَّاقُ بالسَّاقِ إلى رَبِّكَ يومئذٍ المساق»  
 ومنه قول الشاعر

وكم سَبَقَتْ منه إلى عوارِفٍ      ثنائى على تلك العوارِفِ وارفٍ<sup>(١)</sup>  
 وكم غُرِّرَ من برٍّ ولطائفٍ      لشكرى على تلك اللطائفِ طائفٍ

### — القسم الخامس عشر —

( المغالطة . والكلام عليه من وجوه )

الاول فى حقيقتها . الثانى فى اشتقاقها . الثالث فى أقسامها (أما الاول) فقال

(١) فى هامش الاصل .. أى ممتد يقال ورف الظل اذا امتد

علماء علم البيان أن المغالطة ذكر الشيء وما يتوهم مقابله وليس كذلك (وأما الثاني) فاشتقاقه من الغلط وهو من باب المفاعلة من واحد مثل طارقت النعل وعاقبت اللص لأن فاعله يذكر شيئاً يقع به غيره في الغلط ويوهم ما ليس هو المراد وهو المشار إليه في الحديث المروي نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الغلوطات وهي شرار المسائل (وأما أقسامها) فاربعة • الأول أن يذكر الشيء وما يتوهم مقابله ويسمى مغالطة النقيض وهو مثل قول الشاعر

وما أشياء تشربها بحالٍ وإن نفقت فأكسداً ما تكون

أوهم بنفقت النفاق السوقي وهو رواج السلعة ومراده الموت يقال نفقت الدابة اذا ماتت • وقد ورد منه عن العرب كثير • من ذلك ما روى أن حنين من العرب اقتلأ قفلاً من كل حي قتلى وأسر أسرى فقال أحد الحيين لأسير عندهم أرسل الى قومك رسولاً يقول لهم ليكرموا أسيرنا فإنا لك مكرمون فقال اثبتوني برسول منكم أرسله اليهم فجاؤا برجل فسأله عن أشياء فقال ما أراك إلا عاقلاً أبلغ قومي السلام وقل لهم ليكرموا فلانا فان قومهم الى مكرمون وقال له وقل لهم يحلوا عن ناقتي الحمراء ويركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معكم حبساً وسلوا الحارث عن خبري فلما بلغهم الرسالة حلوا وناق ذلك الرجل وقالوا والله ما له ناقة حمراء ولا جمل أصهب فلما انصرف الرسول استدعوا الحارث وقصوا عليه ما قال فقال أشار بقوله حلوا عن ناقتي الحمراء واركبوا جملي الأصهب ارتحلوا عن هذه الأرض الدهناء واصعدوا الجبل وأشار بقوله بآية ما أكلت معكم حبساً الى أن أخلاطاً من الناس اتفقوا على أن يغيروا على حبيكم ليلاً فان الحيس يجمع السمن والتمر والأقط فارتحلوا عن تلك الأرض وصعدوا الجبل فأغار عليهم أعداؤهم فلم يجدوهم في المكان الذي كانوا فيه فسلموا من اغتيال عدوهم لهم • وقد نظم هذا المعنى بعض الشعراء فقال

محلوا عن الناقة الحمراء أرحلكم والبازل الأصبه المعقول فاصطنعوا

إن الذئب قد اخضرت برايتها والناس كلهم بكر إذا شبعوا

ومثل هذا عن العرب كثير • • الثاني أن يذكر مع الشيء مثله ويسمى مغالطة المثل

## كقول المتنبي

يَسْلُتُهُمْ بِكُلِّ أَقْبٍ نَهْدٍ      لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ  
وَكُلِّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ      عَلَى السَّكِينِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارُ  
يُغَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ      وَلَبَنُهُ لَتَعْلَبِهِ وَجَارُ

والتعليب الحيوان وطرف السنان - والوجار - بيت ذلك الحيوان . وكقول الشاعر  
برغم شبيب فارق السيف كفه      وكأنا على العلات يضطجعان  
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ      رَفِيقُكَ قَيْسٌ وَأَنْتَ بِمَانِي  
- فالسيف - يقال له بمان اذا كان صارماً - وشبيب - من قيس وكان بين قيس ويمن  
محاربة . . ومنه أيضاً

وَحَاطَمْتُ بَعْضَ الْقُرَانِ بِبَعْضِهِ      لَجَعَاتُ الشُّعْرَاءِ فِي الْأَنْعَامِ

- فالشعراء - جمع شاعر واسم سورة - والأنعام - الابل والبقر والغنم واسم سورة أيضاً  
وسبب حسن هذا الفن ما يحصل للنفس من الالتذاذ بفهم ما فيه غموض والأول أحسن  
لزيادة غموضه . . الثالث من المغالطات الالغاز . واللفظ الطريق المتعريف وسمى به  
هذا لانحرافه عن نمط الكلام ويسمى أيضاً أحجية لأن الحجي هو العقل وهذا النمط  
يقوى العقل عند التمرن والارتياض بالاكثار من حله وإعمال الفكر فيه ويسمى أيضاً  
المعنى لما فيه من الخفاء . ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والاسلاميين  
وهو في أشعار المتأخرين منهم أكثر . . ومنه في القرآن العزيز ما جاء في أوائل السور  
من الحروف المفردة والمركبة التي دق معناها وبعد غورها فزاهوا حارت العقول في معانيها  
• ومنها قوله تعالى في قصة ابراهيم عليه السلام حين سئل لما كثر الأصنام وقيل له  
« أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهَتَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا » قاباهم بهذه المغالطة  
ليقيم عليهم الحججة ويوضح لهم المحجة . . ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن النمرود لما  
جادل ابراهيم عليه الصلاة والسلام حين قال ابراهيم « رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا  
أَحْيِي وَأُمِيتُ » حكى أنه أتى باثنين فقتل أحدهما وأرسل الآخر وكان ذلك من النمرود  
مغالطة لا ابراهيم عليه الصلاة والسلام لأن ابراهيم عليه السلام أراد إن الله يحيي الميت



ويعت الحمى بغير آله لا يحيى ويميت كذلك الآ هو . . ومنه قول أبى بكر الصديق رضى الله عنه لما سئل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجا من مكة أعزها الله تعالى فقال انه رجل يهدينى الطريق . . ومنه قول ابراهيم عليه الصلاة والسلام لما سأله الجبار عن زوجته سارة قال هي أختى أراد أخوة الدين ومثله كثير

### القسم السادس عشر

( الاشارة . وتسمى الوحى أيضاً . والكلام عليها من وجوه )

الاول فى حدها . الثانى فى أقسامها . الثالث فى الفرق بينها وبين الكناية ( أما الاول ) فقد قال علماء البيان الاشارة أن تطلق لفظاً جلياً تريد به معنى خفياً وذلك من ماح الكلام وجواهر النثر والنظام . ومنه قوله تعالى « ولا تَقُلْ لهما افٍ » أشار بذلك الى بر الوالدين وترك التعرض اليهما يسير من الإيلاام فضلا عن كثيره . ومنه قوله تعالى « فيهن قاصرات الطرف » اشارة الى عفافهن . ومنه قوله تعالى « وفرش مرفوعة » اشار الى نساء كرام . ومن هذا النوع فلان طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد اشارة بقوله - طويل النجاد - الى تمام خاقته وبقوله - رفيع العماد - الى أن بيته مرتفع يعرفه الاضياف والضرائق وبقوله - كثير الرماد - الى كثرة قراء الاضياف . . ويقولون ايضاً فلان جبان الكلب مهزول الفصيل أشاروا بقولهم - جبان الكلب - الى أنه لكثرة طراقه أنست كلابه الطراق وصارت تلوى رقابها وتحرك أذنانها فرحاً بهم وأشاروا بقولهم - مهزول الفصيل - الى كثرة سقيه الالبان ومداومة حلب مواشيه فتقل بذلك ألبانها فهزل الفصيل بسبب ذلك . والاشارات فى القرآن كثيرة خصوصاً على ما يراه أرباب الحقائق . وبعض أرباب هذه الصناعة يسمي هذا النوع الإيلاء . . ومنه قول الشاعر

بعيدة مهوى القرط إمانهشلى أبوها وإما عبد شمس وهاشم

أشار بقوله - بعيدة مهوى القرط - الى طول عنقها . . ومنه قول امرئ القيس  
 كَانَ المدامَ وَصوبَ الغمامِ وَريحَ الخُزامى ونشرَ العُطرِ  
 يُعَلُّ به بَرْدُ أنيابِها اذا غرَدَ الطائرُ المستَحِرُّ  
 أشار الى طيب رائحة فيها وقت السحرو هو وقت تغير الافواه (وأما الثانى) فأقسامها  
 أربعة . الاول ما قدمناه . والثانى أن يكون اللفظ القليل مشتملا على المعنى الكبير  
 . ومنه قوله تعالى « فيها ما تشتهى الانفسُ وتَلَذُّ الأعينُ » جمع ما تميل اليه النفوس من  
 الشهوات وتلذذ الأعين من المرئيات . ومنه قوله تعالى ( فأوحى الى عبده ما أوحى )  
 . والثالث من أنواع الاشارة عمل أرباب هذه الصناعة المعميات والالغاز وقد تقدم  
 بيانها . الرابع من أقسامها التورية وهى أن تكون الكلمة تحفل بمعنيين فيستعمل  
 المتكلم أحد أحتمالها ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لاما استعمله ولهذا مواضع نيينها  
 وأمستها فيه ان شاء الله تعالى ( وأما الثالث ) فالفرق بينها وبين الكناية أن الاشارة فى  
 الحسن والكناية فى القبيح وسيأتى بيانه

### القسم السابع عشر

( فى الكناية . والكلام عليها من وجوه )

الاول فى حدها . الثانى فى المعنى الذى أتى بهامس أجله . الثالث فى أقسامها  
 ( أما الاول ) فقد قال علماء علم البيان إن الكناية هى اطلاق لفظ حسن يشير الى  
 معنى قبيح كقوله تعالى « وَأَوْزَرْتَكُمْ أَرْضَهُمْ وديَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضاً لَمْ تَطَّوْهَا »  
 أراد بالارض الثانية لساءهم اللاتى كن محل وطئهم وجهة استمتاعهم . . ومنه قوله  
 تعالى « وقالوا ما لهذا الرسولِ يأكل الطعامَ ويمشى فى الأسواقِ » يريدون أنه  
 يتعوط فكنوا عن التعوط بأكل الطعام لانه سيه . . ومنه قوله تعالى « أحل لكم  
 ليلةَ الصيامِ الرِّفَثُ الى نسائكُمُ هنَّ لباسٌ لكم وأنتم لباس لهنَّ » كنى بالرفث عن

الحديث في الجماع وباللباس عن الوطء نفسه . . . ومنه قوله تعالى « وَأَسْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ »  
 أى هيأتها للولادة بعد الكبر . . . ومنه قوله تعالى « وامرأته قائمة فضحكت » أى  
 حاضت . . . قال بعض المتأخرين من الحذاق في هذا الفن الكناية في اللغة الستر وفي  
 الصناعة أن تقصد مجازاً بعيداً مناسباً للحقيقة مع ضمنه أى ارادتها <sup>(١)</sup> وإذا استعمل اللفظ  
 في ذلك كان ضرباً من الاستعارة وتقع الكناية في المفرد والمؤلف وسيأتى بيانه ( وأما  
 الثانى ) فالمعنى الذى أتى بها من أجله هو الاجمال في الخطاب والدفع بالتي هى أحسن  
 والتجنب للهجر من القول إذ هو أرسخ في الالفة وأمكن . قال الله تعالى « ادفع بالتي  
 هى أحسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » ( وأما الثالث ) فقد اختلفت  
 عبارات أهل هذه الصناعة فيها وآثرها ما ذكره ابن الاثير في جامعه قال إن الكناية  
 على قسمين . . . قسم يحسن استعماله . . . وقسم لا يحسن استعماله . . . فأما الضرب الأول وهو  
 الذى يحسن استعماله فينقسم الى أربعة أقسام . الاول التمثيل وهو التشبيه على سبيل  
 الكناية وذلك أن تراد الإشارة الى معنى فتوضع ألفاظ على معنى آخر وتكون تلك  
 لالفاظ وذلك المعنى مثلاً للمعنى الذى قصدت الإشارة اليه والعبارة عنه كقولنا - فلان  
 نقي الثوب - أى منزّه عن العيوب وللكلام بهذا فائدة لا تكون لو قصد المعنى بلفظه  
 الخاص به وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصوير المدلول عليه لانه اذا صور فى نفسه  
 مثال ما خوطب به كان ذلك أسرع الى الرغبة فيه أو الرغبة عنه . فمن بديع التمثيل  
 قوله تعالى « أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً » فانه مثل الاغتياب بأكل الانسان  
 لحم الانسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله لحم لآخر ولم يقتصر على لحم الآخر  
 حتى جعله ميتاً ثم جعل ما هو فى الغاية من الكراهة موصولاً بالحجة فهذه أربع دلالات  
 واقعة على ما قصدت له مناسبة مطابقة للمعنى الذى وردت لأجله . فأما تمثيل الاغتياب  
 بأكل لحم انسان آخر مثله فشديد المناسبة جداً وذلك لأن الاغتياب انما هو ذكر مثالب  
 الناس وتمزيق أعراضهم وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحم من يغتابه لأن أكل  
 اللحم فيه تمزيق لا محالة وأما قوله لحم أخيه فلما فى الاغتياب من الكراهة لأن أرباب



العقل والشرع قد أجمعوا على استكراهه وأمروا بتركه والبعد عنه . ولما كان كذلك كان بمنزلة لحم الاخ في كراهته ومن المعلوم أن لحم الانسان مستكره عند الانسان آخر مثله الا أنه لا يكون مثل كراهة لحم أخيه وهذا القول مبالغه في الاستكراه لا أمد فوقها . . . وأما قوله - ميتاً - فلاجل ان المقتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها . . . وأما جعله ما هو في الغايه من الكراهة . موصولا بالمحبة فلما حُجبت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع العلم بأنها من أذى الخلال ومكروه الافعال عند الله عز وجل والناس . . . ومن هذا القسم قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط » فمثل البخل بأحسن تمثيل لان البخل لا يمد يده بالعطية كالمغلول الذي لا يستطيع أن يمد يده وانما قل - ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك - ولم يقل ولا تجعل يدك مغلولة من غير ذكر العنق لانه قد قال تعالى - ولا تبسطها كل البسط - فتاب ذكر العنق عن قوله كل الغل لأن غل اليدين الى العنق هي اقصى الغايات التي جرت العادة بفعل اليد اليها . . . ومن امثال العرب - ايك وعقيلة الملاح - وذلك تمثيل للمرأة الحسناء في المنبت السوء لأن عقيلة الملاح هي الذرة . . . ومن التمثيل قول بن الدثينة

أبني أفي يميني يدك تركتني فأفرح أم صيرتني في سمالك

أي ابني أمتزقت كريمة عندك أم هينة عليك فذكر اليمين وجعلها مثالا لا كرام المنزلة وذكر الشمال وجعلها مثالا لهوان المنزلة لان اليمين اشرف مكانة من الشمال وأكرم محلا . وفي القرآن العظيم ما يدل على ذلك وهو قوله تعالى « وأصحاب اليمين ما أصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سموم وحميم وظل من يحموم » فاعرف ذلك . الثاني الاردا ف وهو اسم سماه قدامة بن جعفر الكاتب قال اعلم أن أكثر علماء هذه الصناعة قد أدخلوا الاردا ف في التمثيل وفي الفرق بينهما اشكال ودقة فأما التمثيل فقد سبق الاعلام به وهو ان يراد الاشارة الى معنى فتوضع الالفاظ على معنى آخر فتكون تلك الالفاظ وذلك المعنى مثالا للمعنى الذي قصدت الاشارة اليه والعبارة عنه كقولنا - فلان في الثوب - أي منزوع العيوب . وأما الاردا ف فهو أن يراد الاشارة الى معنى

فترك اللفظ الدال عليه ويؤتى بما هو دليل عليه ورادف له كقولنا - فلان طويل النجاد - والمراد طويل القامة ألا أنه لم يتلفظه بطول القامة الذي هو الغرض. ولكن ذكر ما هو دليل على طول القامة وليس نفاء الثوب بدليل على الزاخرة عن العيوب وإنما هو تمثيل لها فاعرف ذلك. واعلم أن الارداف يتفرع الى خمسة فروع. . الاول فعل البداة كقوله تعالى «ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق لما جاءه» أي أنه سفيه الرأي بمعنى أنه لم يتوقف في كلامه وقت ماسمعه ولم يفعل كما تفعل المراجع العقول المثبتون في الاشياء فان من سفاهتهم اذا ورد عليهم أمرٌ أو سمعوا خبراً أن لا يستعملوا فيه الروية وتأنوا في تدبره الى أن يصح لهم صدقه أو كذبه. ألا ترى أن معنى قوله - كذب بالحق لما جاءه - أي أنه ضعيف العقل عازب الرأي فعدل عن ذلك الى ما هو دليل عليه ورادف له وذلك أكد وأبلغ. ومن ذلك قوله تعالى «واذا تلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا إلا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعبد آباؤكم» ومثله في القرآن كثير. . الثاني من الارداف باب المثل وهو ان العرب تأتي بمثل في هذا توكيداً للكلام وتشيداً من أمره يقول الرجل اذا نفي عن نفسه القبح - مثلي لا يفعل هذا - أي أنا لا أفعله فني ذلك عن مثله وهو يريد نفيه عن نفسه قصداً للمبالغة فيسلك به طرق الكناية لانه اذا نفاء عن مثله ومشابهه فقد نفاء عنه لا محالة. كذلك قولهم أيضاً - مثلك اذا سئل أعطى - أي أنت كذلك. وهو كثير في الشعر القديم والمولد وفي الكلام المنشور. . وسبب توكيد هذه المواضع بمثل انه يراد أن يجعل نفسه من جماعة هذه أوصافهم تبييناً للامر وتوكيداً له ولو كان فيه وحده لفاق منه موضعه ولم ترتب فيه قدمه. مثل ذلك قولهم لانسان - أنت من القوم الكرام - أي لك في هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به ولست دخيلاً فيه. . ومن هذا الباب في القرآن كثير كقوله تعالى «ليس كمثل شيء» وهو السميع البصير» وهذا كقولك - مثلي لا يفعل كذا - فينفون بالبخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذلك قصداً للمبالغة لانهم اذا نفوه عن من يسد مسدده وهو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه. ونظير ذلك قولك للعربي - العرب لا تخفر الذم - وهذا أبلغ من قولك أنت لا تخفر الذم وليس فرق بين قوله تعالى «ليس كمثل شيء» وبين قوله



ليس كالله شيء إلا من الجهة التي نبهنا عليها فاعرفها . الثالث من الارداف ما يأتي في جواب الشرط وذلك من ألطف الكنايات واحسنها . فمن ذلك قوله تعالى « وقال الذين أوتوا العلم والإيمان لقد لبثتم في كتاب الله إلى يوم البعث فهذا يوم البعث » كناية عن بطلان قولهم وكذبهم فيما ادعوه وذلك رادف له . ونظيره قولك كنت تشكر حضور زيد فيها هو أي فأنت كاذب وهذا من دقائق الكناية . . الرابع من الارداف الاستثناء من غير موجب وذلك من غرائب الكناية كقوله تعالى « ليس لهم طعام إلا من ضريع » الآية . - والضريع - نبت ذو شوك تسميه قريش الشبرق في حال خضرته وطراوته فإذا يبس سمي الضريع والابل ترعاه طرياً ولا تقر به يابساً . والمعنى ليس لهم طعام أصلاً لأن الضريع ليس بطعام للبهائم فضلاً عن الانس وهذا مثل قولك - ليس لفلان ظل إلا الشمس - تريد بذلك نفي الظل عنه على التوكيد وذلك رادف لانتفاء الظل عنه كما ذكر الضريع رادف لانتفاء الطعام . . وعلى نحو من هذا جاء قول بعضهم

وتفرّدوا بالمكرّمات فلم يكن لسواهم منها سوى الحرمان

فالمراد نفي المكرّمات عن سواهم لأنهم إذا كان لهم الحرمان من المكرّمات فما لهم منها شيء . . الخامس من الارداف وليس بما تقدم بشيء وذلك نحو قوله تعالى « عفا الله عنك لم أذنت لهم » والمراد به إذا خاطب بثل هذا غير النبي صلى الله عليه وسلم أمك أخطأت وبش ما فعلت فقوله - لم أذنت لهم - بيان لما كفى عنه بالعفو أي مالك أذنت لهم وهلا استأنيت فذكر العفو دليل ورادف له وإن لم يذكر . وكذلك قوله تعالى « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » قيل لهم ان استندتم إلى العجز فاركوا العناد فوضع قوله - فاتقوا النار - موضعه لأن اتقاء النار لصيقة وضحية من حيث أنه من نتائج وروادفه لأن من اتقى النار ترك المعاندة . ونظيره أن يقول الملك لحشمه - إن أردتم الكرامة عندي فاحذروا سخطي - يريد فأطيعوني وأطيعوا أمري واحذروا ما هو نتيجة حذر السخط وروادفه . . ومن هذا الباب قوله تعالى « قالت الأعراب آمنّا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا » ألا ترى إلى لطافة هذه الكناية فأنها أفادت تكذيب دعواهم ودفع



ما انتحلوه وفائدتها هاهنا أنه روى في تكذيبهم أدب حسن لم يصرح بلفظه فلم يقل كذبتهم لأن فيه نوع استقباح في الخطاب قوضع قوله - قل لم تؤمنوا - الذي هو نفي ما ادعوا اثباته موضعه لأن ذلك رادف له .. وما يجري هذا المجرى قوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم أتعلمون أن صالحاً مرسلاً من ربه » أثبت العلم برسالة وانه من الأمور الظاهرة المسلمة التي لا يدخلها ريب ولا يعتريها شك لكن عدل عن ذلك الى ما هو دليل عليه ورادف له وهو الايمان به أعني صالحاً إنما صح عنهم بعد ثبوته عندهم والعلم برسالة اليهم فالإيمان به أدنى دليل على العلم بأنه نبي مرسل وهذا من دقائق الارداف ولطائفه . وأمثال ذلك كثيرة كقول الاعرابية في حديث أم زرع تصف زوجها له إبلٌ قليلاتُ المسارح كثيراتُ المبارك اذا سمعن صوت المزاهر أيقنَّ أنهنَّ هوالك .. فان الظاهر من هذا القول أن ابله يركن عند بيته بفنائيه ولا تبرح ليقرب عليه نحرها للاضياف فاذا مُزنت المزاهر للغناء نحرها لضيفه فقد اعتادت هذه الحالة وأيقنتها وغرض الاعرابية من هذا الكلام أن تصف زوجها بالجود والكرم ولكنها لم تذكر ذلك بلفظه الدال عليه وإنما أنت بعمان دلت على ذلك من غير تصريح بمرادها .. وكذلك قال بعضهم

وَدِدْتُ وَمَا تَعْنِي الْوَدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِرَةِ طَامٌ

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّتْنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْنِي اللَّوَائِمُ

أى أهرها فأضرب عن ذلك جانباً ولم يذكر ذلك اللفظ المختص به لكنه ذكر ما هو دليل عليه ورادف له .. الثالث من الكناية وهو المجاورة وذلك أن يريد المؤلف ذكر شيء فترك ذكره جانباً الى ما جاوره فيقتصر عليه اكتفاء بدلالته على المعنى المقصود كقول عنزة

فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ مُعَرَّمٌ

أراد - بالثياب - هنا نفسه لانه وصف المشكوك بالكرم ولا توصف الثياب به فثبت حينئذ أنه أراد ما تشتمل عليه الثياب وفي ذلك من الحسن ما لا ينكره العارف بهذه الصناعة

وقال أيضاً

يزجاجة صفراء ذات أشعة      قرنت بأزهر في الشمال مُفدّم  
- الصفراء - هاهنا هي الحمرة والذكر للزجاجة حيث هي مجاورة لها ومشغلة عليها  
• وذهب بعض المفسرين في قوله تعالى « وثيابك فطهر » انه أراد بالثياب القلب أو  
الجسد أي وقلبك فطهر أو جسديك •• ومنه قول امرئ القيس

فإن تك قد ساءت مني خليقة      فلي ثيابي من ثيابك تسلي  
•• الرابع من الكناية ما ليس بتمثيل ولا ارداف ولا مجاورة كقوله تعالى « أو من  
ينشؤ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » فكفى بأنهم يتزينون في الحلية أي الزينة  
والنعمة وهو اذا احتاج الى مجاورة الخصوم كان - غير مبين - أي ليس عنده بيان ولا برهان  
يحتاج به من خاصمه وذلك لضعف عقول النساء وتقصانهن عن فطرة الرجال •• ومن  
هذا الباب قال أبي نواس

تقول التي من بيتها خف محبلي      عزيز علينا أن نراك تسير  
• ألا ترى ما أحسن هذه الكناية فانه أضرب عن ذكر امرأته بقوله - من بيتها  
خف مركبي - فانه من اللفظ الكناية مذهباً •• وكذلك قول نصيب  
فما جوا فائنوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق  
•• وقال الجاحظ نحن قوم لسحر بالبيان ونموه بالقول •• الثاني من التقسيم الاول من  
الكناية وهو الذي يصبغ ذكره ولا يحسن استعماله كقول أبي الطيب المتنبي  
إني على شغفي بما في خمرها      لأعف عما في سراويلاتها  
فان هذه كناية عن التزاهة والعفة وعلم الله أن الفجور لا حسن منها •• وقد ذكر الشريف  
الرضي هذا المعنى قابرزه في أجمل صورة فقال

أحن إلى ما يضمن الخمر والحلى      وأصدف عما في ضمان المآزر  
ألا ترى الى هذه الكناية ما الطفها والمعنيان سواء • وبهذا يعرف فضل الشاعرين  
أحدهما على الآخر وذلك اذا أخذنا معنى وأحد أفصاغه أحدهما أحسن صياغة تمیزه

القسم الثامن عشر

( التعريض )

وقد اختلف فيه مذاهب بعض علماء هذا الشأن فذهب بعضهم الى أن الكناية والتعريض بمعنى واحد وبعضهم فرق بينهما . . قال ابن الاثير في جامعه في الكناية والتعريض ان لهذا النوع من الكلام موقعا شريفاً ومحلا كريماً وهو مقصور على الميل مع المعنى وترك اللفظ جانباً وذلك نوع من علم البيان لطيف وقد تكلم جماعة من المؤلفين في هذا الفن وخلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما بل أوردوا لهما من النظم والنثر وأدخلوا أحد القسمين بالآخر وذكروا للكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية فمنهم أبو محمد بن سنان الخفاجي وأبو هلال العسكري والغامبي فأما ابن سنان فإنه ذكر في كتابه قول امرئ القيس

وَصِرْتُ إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيُّ إِذْلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال للتعريض . وسنورد لك أيها الناظر في كتابنا هذا فرقاً بين الكناية والتعريض ونميز أحدهما عن الآخر فتقول وبالله التوفيق . ان الكناية هي أن يذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له كما كفى الله عز وجل عن الجماع بالمس فان حقيقة المس هي الملامسة يقال مسست الشيء اذا لمستته ولما كان الجماع ملامسة بالابدان وزيادة أمر آخر أطلق عليه اسم المس مجازاً وضد الكناية التصريح . وأما التعريض فهو أن يذكر شيئاً يدل به على شيء لم يذكره وأصله التلويح عن معرض الشيء وهو جانبه ويبت امرئ القيس ضربه مثالا للكناية وهو عين التعريض فان غرضه من ذلك أن يذكر الجماع غير أنه لما استقبح ذكره لم يذكره بل ذكر كلاماً آخر يدل به عليه لأن المصير الى الحسنى ورقة الكلام يفهم منها ما أراد امرؤ القيس من المعنى



وذلك مما لا يخفاء به وحيث تين الفرق تشرع في أقسام كل واحد من الكناية والتعريض  
فقول . . ان الكناية هي على قسمين . أحدهما ما يحسن استعماله وهو الذي نحن بصدد  
ذكره هاهنا والآخر ما لا يحسن استعماله وقد تقدم بيانهما . وأما التعريض فقد ميزه الله  
تعالى في خطبة النساء فقال جل من قائل « وَلَا تُجْنَحْ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ  
النِّسَاءِ » قال المفسرون التعريض بالخطبة أن يقول لها وهي في عِدَّة الوفاة انك لجميلة  
وانك لحسنة واني اليك لشيق وان قدر الله شيئاً فهو يكون وما أشبه ذلك . وعما هو من  
التعريض قوله حكاية عن عبدة الاصنام حين كسرها ابراهيم عليه السلام « أَنْتَ فَعَلْتَ  
هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا اِبْرَاهِيمُ قَالِ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ » يعني أن كبير  
الاصنام غضب ان تعبد هذه الاصنام الصغار معه فكسرها فغرض ابراهيم صلوات الله  
عليه وسلامه من هذا الكلام إقامة الحجة عليهم لانه قال - فسألوهم ان كانوا ينطقون -  
هذا على سبيل الاستهزاء بهم . وهذا من رموز الكلام والقصد فيه ان ابراهيم عليه  
السلام لم يكن القصد الصادر عنه الى الصنم انما قصد تقريره لنفسه وإثباته لها على  
أنه أسلوب من الفصاحة آخر يقتضى أن يبلغ فيه غرضه من الزام الحجة عليهم  
ونبكتهم والاستهزاء بهم . ومن بديع التعريض قوله تعالى « قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا  
مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا  
« بَلْ نَحْنُكُمْ كَاذِبِينَ » فقوله - ما نراك الا بشراً مثلاً - تعريض انهم أحق بالنبوة منه  
وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم فقالوا هب انك واحد من الملائكة  
وموازن لهم في المنزلة فما جعلك أحق منهم بها ألا ترى الى قوله تعالى حكاية عنهم  
- وما نرى لكم علينا من فضل - . ومن مشكلات التعريض حديث عمر بن عبد العزيز  
رضي الله عنه قال حكى المرأة الصالحة خولة بنت حكيم امرأة عثمان بن مظعون أن النبي  
صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وهو محتضن أحد بني ابنته وهو يقول والله انكم  
لتعجبون وتبخلون وتجهلون وانكم لمن رنجان الله وان آخر وطئة وطئها الله بوج  
. . اعلم أن سوج - واد - بالطائف والمراد غزاة حنين واد قبل وج لانها آخر غزاة وقع بها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشركين وأما غزوات الطائف وتبوك اللتان كانتا بعد

حين فلم يكن فيهما وطأة اى قتال وانما كانتا مجرد مخرج الى الغزاة حسب من غير ملاقات العدو أعنى ولا قتال لهم ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله - وان آخر وطأة وطئها الله بوج - على ما قبله من الحديث وهو التأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لأن غزوة حنين كانت فى شوال سنة ثمان ووفاته كانت فى ربيع الاول من سنة احدى عشرة وبينهما ستان ونصف وكأنه قال - وإنكم من ربحان الله - أى من رزق الله وأنا مفارقكم عن قريب إلا انه صانع عن قوله وأنا مفارقكم عن قريب بقوله - وان آخر وطأة وطئها الله بوج - فكان ذلك تعريضاً لما أراد وقصده من قرب وفاته ومفارقته إياهم بغير اودلاء وهذا من أغرب التعريضات وأعجبها • ومن هذا الباب قول الشيدى الحارثى

بني عمننا لاتذكروا الشعر بعد ما دفتتم بصحراء الغبير القوافيا

فان ليس قصده الشعر بل قصده ما جرى بينهم بهذا الموضع من الغلبة لهم والقوة عليهم إلا انه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر ودفعه تعريضاً أى لاتفخرون بعد ذلك الواقعة التى جرت لنا ولكم بذلك المكان • ومن أحسن التعريضات ما كتبه عمرو بن سعد الى المأمون فى حق بعض أصحابه أما بعد فقد استشفع فلان الى أمير المؤمنين لينطول فى الحاقه بنظرائه من الخاصة فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلى فى مراتب المستشفعين وفى ابتدائه بذلك بعد عن طاعته فوق المأمون فى كتابه قد عرفنا نصيحتك له وتعريضك لنفسك وأجبتك اليهما

## - القسم التاسع عشر -

(الاستطراد)

وهو التعريض بعيب انسان بذكر عيب غيره لمعلق أو نفي عيب عن نفسه بذكر عيب غيره مثل قوله تعالى « وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ » • ومثل قوله تعالى « فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ

طاهر وثمود • • ومثل قوله تعالى « أَلَا بُعِدًا لِمَن ذُنِبَ كَمَا بُعِدَتْ ثَمُودُ » ومثل هذا في القرآن كثير • • ومنه في الشعر قول السموءل بن عاديا  
 وإنا لقومٌ لا ترى القتلُ سُبَّةً إذا مارأته عامرٌ وسلولُ  
 يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا وتكرهه آجالهم فتطولُ  
 • • وقال آخر

ولا عيبَ فينا غيرُ عرقٍ لمعشرِ كرامٍ وأما لا نخطُ على الرملِ  
 يريدُ أنا كسنا مجوسٍ فان المجوسَ كانت تزعمُ ان الرجلَ منهم اذا تزوج أخته أو  
 ابنته فجاءت منه بولد ان ذلك الولد اذا خط بيده على داء النملة ابرأه

### — القسم العشرون —

(في التورية)

وهو أن يعاق المتكلم لفظه من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر  
 وهو في القرآن العظيم كثير • من ذلك قوله تعالى « حتى تؤتى مثلَ ما وُتّيَ رسل الله  
 الله اعلم حيث يجعل رسالاته » الآية الجلالة الأولى مضاف اليها والثانية مبتدأ بها • وقوله  
 تعالى « ولكنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » ومثله قوله  
 تعالى « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه رجال »

### — القسم الحادي والعشرون —

(الاحتجاج النظري)

وبعض اهل هذا الشأن يسميه المذهب الكلامي • • وهو ان يذكر المتكلم معنى  
 يستدل عليه بضرب من المعقول • ومنه قوله تعالى « أوليس الذي خلق السموات



والارض بقادر على ان يخلق مثلهم » . وقوله عز وجل « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » . وقوله تعالى « قال من يحيى العظام وهى رميم قل يحيىها الذى أنشأها أول مرة » . ومنه قول الشاعر

جَرَى القضاة بما فيه فلا تلم ولا ملام على ما خطَّ بالقلم  
 .. وقيل إن الاحتجاج أن يخرج الكلام على طريقة الجدل كقول النابغة  
 مُلوكٌ واخوانٌ اذا ما اتيتهم أَحَكَّمُ فى أموالهم وأقربُ  
 كفعلك فى قومٍ أراك اصطنعتهم فلم ترهم فى شكر ذلك اذنبوا  
 مول لا تلمنى فى مدح آل جفنة وقد أحسنوا الى كما أحسنت الى قوم فشكروك فلم  
 ر ذلك ذنباً

..

## القسم الثانى والعشرون

( حس المطالع والمبادئ . ويقال فيه حس الافتتاح )

قال علماء علم البيان .. ومن ضروب هذا العلم حس المطالع والفوائح وذلك دليل على جودة البيان وبلوغ المعانى الى الازهان فانه أول شئ يدخل الاذن وأول معنى يصل الى القلب وأول ميدان يجول فيه تدر العقل وهو فى القرآن العظيم على قسمين . جلى وخفى . أما الجلى فكقوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » . وكقوله تعالى « الحمد لله الذى خالق السموت والارض وجعل الظلمات والنور » . وقوله « تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شئ قدير » . وأكرم مطالع سور القرآن على هذا النمط . وأما الخفى فنسب قوله تعالى « ألم ذلك الكتاب » . وقوله « ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم » . وقوله « المص » . وقوله « حم » . وقوله « ق » والقرآن . وقوله « نون والقلم » وما يجرى بجرى ذلك من السور التى أفتحت بالحروف المفردة والمركبة وسبأنى الكلام عايتها فى فصل مفرد

— القسم الثالث والعشرون —

( حسن المقطع )

وهو عند أرباب هذا الشأن أن يحتم التكلم كلامه بكلام حسن السبك بديع المعنى  
قانه آخر ما يبقى في الذهن ولاته ربما حفظ من دون سائر الكلام فيتعين أن يجتهد في  
رشاقته وحلاوته وجزالته وجميع خواتم سور القرآن في غاية الحسن ونهاية الكمال  
لأنها ين • أدعية • ووصايا • وفرائض • وقضايا • وتحميد • وتهليل الى غير ذلك من  
الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تطامع ولا الى ما يعقبها تشوف — كالثناء — التي ختمت  
به سورة البقرة — والوصايا — التي ختمت بها سورة آل عمران — والفرائض — التي  
ختمت بها سورة النساء — والتبجيل • والتعظيم — اللذين ختمت بهما سورة المائدة  
— والوعد • والوعيد — اللذين ختمت بهما سورة الانعام — والتحريض — على العبادة  
يوصف حال الملائكة الذي ختمت به سورة الاعراف — والحض على الجهاد • وصلة  
الرحم — التي ختمت بهما سورة الانفال • ووصف رسول الله صلى الله عليه وسلم ومدحه  
وتسليته ووصيته بالتهليل التي ختمت به سورة براءة • وتسليته التي ختمت بها سورة  
يونس ومثلها خاتمة سورة هود • ووصف القرآن ومدحه اللذين ختمت بهما سورة يوسف  
• والرد على من كذب الرسول صلى الله عليه وسلم الذي ختمت به سورة الرعد •  
ومدح القرآن وذكر فائدته والعتة في انزاله التي ختمت به سورة ابراهيم • ووصية  
الرسول التي ختمت بها سورة الحجر • وتسليته صلى الله عليه وسلم وطمأنينته ووعده  
الله سبحانه الذي ختمت به سورة النحل • والتحميد الذي ختمت به سورة سبحان •  
وتخفيض الرسول صلى الله عليه وسلم على الابلاغ والاقرار بالبشرية والأمر بالتوحيد  
الذي ختمت به سورة الكهف • وما ذكر في نصف القرآن مثال لمن نظر في بقيته  
الى غير ذلك من قواصل القرآن

- القسم الرابع والعشرون -

( في براعة الاستهلال )

وهو أن يذكر الانسان في أول خطبته أو قصيدته أو رسالته كلاماً دالاً على الغرض الذي يقصده ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه كما قيل لكانب أ كنب الى الامير وعرفه بأن بقرة ولدت حيواناً على شكل الانسان فكتب . أما بعد حمد الله الذي خالق الانام في بطون الانعام . ومنه قوله تعالى « ألم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون » . ومنه قوله تعالى « براءة من الله ورسوله الى الذين ما هدوتم من المشركين » . ومنه في القرآن كثير . . وشرطه أن لا يتبدأ بشئ يُتطير منه كقوله الاخطل

إذا مُتَّ مات الجودُ وانقطع الندى ولم يبقَ إلا من قليلٍ مُصَرَّدٍ  
 . . وان يجنب التشيب بالاسم المستكره كقول جرير  
 وتقول بوزعٌ قد دبت لغيرنا هلاً هويت لغيرنا يابوزع<sup>(١)</sup>  
 . . بل يتبدى بالمديح مثل قول أبزون المعاني  
 على منبر العلياء جدك يخطبُ وللبلدة المذراء سيفك يخطبُ  
 وفي التهاني بمثل قول المتنبي  
 المجدُ عُوفى إذ عوفيت والكرمُ وزال عنك الى اعدائك الالمُ  
 . . وقول الآخر

أبشر فقد جاء ما تريدُ وبأدأ اعداءك التبيدُ  
 . . وفي التشيب كمثل قوله

زُئِموا الجمالَ فقلْ للعاذلِ الجاني لا عاصمَ اليوم من مدارِ أجباني

(١) هكذا في الاصل والمحفوظ

وتقول بوزع قد دبت على المعصا هلا هزئت بغيرنا يابوزع



• • وفي المراتى بمثل قول أوس

أيتها النفسُ آتجلى جزعاً إن الذى تحذرين قد وقعا

( قال المصنف ) عفا الله عنه هذا النوع قد قدمناه فى فصل حسن المطلع لكن الزنجاني رحمه الله أفرد له باباً فأفردناه على حكم ما أفردهُ وكان فى فصل حسن المطلع زيادات يحتاج إليها فذكرناها هاهنا وهذه الزيادة التى اقتضت أفرادها

— — —

### ﴿ القسم الخامس والعشرون ﴾

( الانتقال من فن الى فن • ويسمى التخلص • والكلام عليه من وجوه )

الاول فى حقيقته • الثانى فى شرطه • الثالث فى الفرق بينه وبين الاقتضاب •  
الرابع فى المعنى الذى جىء به من أجله • الخامس فى ذكر من هو أحق باستعماله  
( أما الاول ) فقال علماء علم البيان التخلص هو أن يأخذ المؤلف فى معنى من المعانى  
فيما هو فيه اذ أخذ فى معنى آخر غيره وجعل الاول سبباً اليه فيكون بعضه أخذاً  
برقاب بعض من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر بل يكون جميع  
كلامه كأنما أفرغ افراغا ( وأما الثانى ) فمن شرطه أن يكون انتقاله من فن الى فن  
ببديع وحسن وصف ووجازة لفظ ورشاقة معنى ليكون الذى انتقل اليه أقرب الى  
القلب وأعلق بالنفس من المعنى الذى انتقل عنه ( وأما الثالث ) فالفرق بينه وبين  
الاقتضاب أن التخلص لا يكون الا لعلاقة بينه وبين ما تخلص منه • وأما الاقتضاب  
فليس شرطه أن يكون بينه وبين ما قبله علاقة بل يكون كلاماً مستأنفاً منقطعاً عن  
الاول ( وأما الرابع ) فالمعنى الذى جىء به من أجله شيان • أحدهما معرفة حذق  
المتكلم وقوة ملكته فى التلمب بالكلام وتصرفه فيه وطول باعه واتساع قدرته فى  
الفصاحة والبلاغة • والثانى التفنن بمحصل ملاذ كثيرة وتكون لذته بأمور اقتضاها  
اعمال الفكرة فيما يتخلص به من بديع المعنى ورشيق اللفظ وحسن النسق ( وأما الخامس )

فالأحق باستعماله الشاعر فإن الشاعر تحصره القوافي والاوزان فيضيق عليه النطاق اذا اقتصر على معنى واحد فدعو حاجته الى الخروج من فن الى فن ومن معنى الى معنى ليتسع نطاقه ويتحقق ارقاه بخلاف الناثر فانه مطلق العنان بمدود الباع منبسط البنان يمضي حيث شاء ويتفنن في الانشاء . . وقد ورد في القرآن العظيم من هذا النوع آيات كثيرة . منها قوله تعالى « قال هل يسمعونكم اذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أفرأيت ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون فانهم عدو لي إلا رب العالمين الذي خافني فهو يهدين » لما أراد الانتقال من أحوال أصنامهم الى ذكر صفات الله عز وجل قال - ان أولئك أعداء لي إلا الله - فانقل بطريق الاستثناء المنفصل وهو خبر من غيره من الكلام ومثله في القرآن كثير

### ﴿ القسم السادس والعشرون ﴾

( في الاقتضاب والكلام عليه من وجوه )

الاول في حقيقته . الثاني في المعنى الذي أنى به من أجله . الثالث في أقسامه الرابع في أدواته . الخامس في الفرق بينه وبين التخاص . السادس في ذكر اختلاف الأئمة في الأبلغ منهما . أما الأول : فقال علماء علم البيان ان الاقتضاب ضد التخاص وذلك أن يقطع الناظم كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاماً آخر غيره من مدح أو محام أو غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة بالأول ولا تافيق بينه وبينه وهو مذهب القدماء وادلك قال أبو العلاء محمد بن غام الغساني ان كتاب الله العزيز خال من الاقتضاب والتخلص . وهذا القول غلط لأن حقيقة التخلص انما هي الخروج من كلام الى كلام آخر غيره بلطفية تناسب بين الكلام الذي خرج منه والكلام الذي خرج اليه وفي القرآن العظيم مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعظ والتذكير والانذار والبشارة بالجنة الى أمر ونهي ووعد ووعيد ومن محكم الى تشابه ومن صفة لنبي ونبي متزلي

الى ذم شيطان مرید وجبار عنید بلطائف دقيقة ومعان آخذة بالقلب أنيقة . . فما جاء من التخلّص فی القرآن الکریم قوله تعالى « وائلٌ علیهم نبأ إیراهیم إذ قال لابیہ وقومہ ما تعبدون قالوا نعبدُ أصناماً فنظّلُ لها ما کفین قال هل یسمعونکم إذ تدعون » الى قوله « فلو أن لنا کثرةً فکون من المؤمنین » الآیات . هذا کلام یذهل العقول ویختار الالباب وفيه کفاية لطالب البلاغة والمنتصب لهذه الصناعة فانه متى أنعم فی النظر وتدبر أنباءه ومطاوی حکمته علم أن فی ذلك غنى لمن تصفح الکتب المولفة فی هذا الفن . ألا ترى أیها المتأمل ما أحسن ما رتب إیراهیم علیه الصلاة والسلام کلامه مع المشرکین حين سألهم أولاً عما یعبدون سؤال مقرر لا سؤال مستفهم ثم أنحى الى آلهتهم فأبطل أمرها بأنها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع والى تقلید آباءهم الاقدمین فکشفه وأخرجه من أن یکون شبهة فضلا عن أن یکون حجة ثم أراد الخروج من ذلك الى ذکر الاله الذی لا تجب العبادة إلا له ولا یبغى الرجوع والانتابة الا الیه فصور المسئلة فی نفسه دونهم لقوله - فانهم عدوٌ لی الآ رب العالمین - على معنى انی فکرت فی أمری فرأیت عبادتی لها عبادة العدو وهو الشیطان فاجتنبتها وآثرت عبادة من الخیر کله منه وأراهم بذلك انها نصیحة یصح بها نفسه لينظروا فیقولوا ما نصحننا إیراهیم الا بما نصح به نفسه فیکون ذلك ادعى لهم الى القبول وأبعت على الاستماع منه ولو قال - فانهم عدوٌ لکم - لم تکن بتلك المثابة فتخلص عند تصویره المسئلة فی نفسه الى ذکر الله تعالى وأجرى تلك الصفات العظام من تفخیم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وإنشائه الى حين وفاته مع ما یرجو فی الآخرة من رحمته لیعلم بذلك أن من هذه صفاته حقیق بالعبادة وواجب على الخلق الخضوع له والاستکانة من عظمتہ ثم خرج من ذلك الى أدعية مناسبة فدعا الله بدعوات المخلصین وابتهل الیه ابتهاال الأوایین لأن الطالب من مولاه والراغب الیه اذا قدم قبل سؤاله وضراعه الاعتراف بالنعمة والاقرار بالاحسان کان ذلك أسرع بالاجابة وأنجع لحصول القصد والطلبه ثم أدرج فی ضمن دعائه ذکر البعث يوم القيامة ومجازات الله تعالى لمن آمن به بآثابة الجنة ولمن ضل عن عبادته بالنار فجمع بین الترغیب فی طاعته والترهیب من معصيته ثم سأل المشرکین عما كانوا یعبدون من الاصنام سؤال



مخرج لهم مستهزء بهم وذكر ما يُدفعون اليه عند ذلك من التردد والحيرة على ما كانوا فيه من الضلال وتمنى العودة ليؤمنوا . . فانظر أيها المتأمل الى هذا الكلام الشريف الآخذ بعضه برقاب بعض مع احتوائه على لطيفة دقيقة حتى كأنه معنى واحد وخرج من ذكر الاصنام وتقريره لآبيه وقومه من عبادتهم إياها مع ما هي عليه من التعري عن صفات الالهية حيث لاتضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية وعظم شأنه وعدد نعمه ليعلم بذلك أن العبادة لاتصح الا له ثم خرج من هذا الى دعائه إياه وخضوعه له ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله عز وجل وعقابه فتدبر هذه التخليصات اللطيفة وضم هذا الى غيره من تضمين هذا الكلام بأنواع من صناعة التأليف وهي الإيجاز والكناية والتقديم والتأخير ثم إنبأه الفعل الماضي عن الفعل المضارع . فأما الإيجاز فلا خفاء به على العارف بما أشرنا اليه في بابه الذي سبق ذكره أولا وان من جملة قوله تعالى « وأزلفت الجنة للمتقين » وبرزت الجحيم للغاوين » فانه جمع الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته مع عظمهما ونخامة شأنهما في هذه الكلمات اليسيرة . وأما الكناية فقوله - وبرزت الجحيم للغاوين - والغاوون هنا كناية عن آبيه وقومه ويدل على ذلك قوله وقيل لهم . أين ما كنتم تعبدون من دون الله - لان كلامه في الاول كان معهم في عبادتهم للاصنام . وأما التقديم والتأخير فانه ذكر ابراهيم النعمة وتعدد الاحسان قبل الداء وطلب الحاجة . وأما إنبأه الفعل الماضي عن المضارع فقوله - وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون من دون الله - بعد قوله - ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقابٍ سليم - وفي ذلك من الفائدة ما أشرنا اليه في بابه وقد سبق ذكره ( وأما الثاني ) فالعنى الذى أتى به من أجله تشوف النفس بعد قطع الكلام الاول الى الكلام الثانى الذى بعده ولا سيما اذا لم يكن بفاصلة فانه يدل على تمكن المتكلم فى البلاغة وقوة ملكته فى التلاعب بالكلام وجودة فكرة المؤلف وحسن فطرة السامع وصحة ذهنه ( وأما الثالث ) فقال علماء البيان هو على قسمين . منه ما يكون بفاصلة . ومنه ما لا يكون بفاصلة وهو بالفاصلة أحسن

لأن بها تشوف النفس الى المعنى الثانى فتكون له لذّة أشد مما اذا ورد بفتة ( وأما الرابع ) فأدواته فواصله وهى - أما بعد - وقيل إن أول من تكلم به رسول الله ثم تداولها الناس بعده - وهذا - وهذا - وقد يذكر لهما خبر كقوله تعالى « هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب » وقد لا يذكر لهما خبر كقوله تعالى « هذا وإن للطاغين لشر مآب » وكما قال الشاعر

هذا وكم لى بالبحينة سكرة أنا من بقايا شربها مخور

.. وقد قال ابن الاثير فى جامعه فى قوله تعالى « واذكر عبادنا ابراهيم واسحاق ويعقوب أولى الأيدي والأبصار » الى قوله « جنات عدن مفتحة لهم الأبواب » ألا ترى ما ذكر قبل هذا ذكر من ذكر من ذكر من الأنبياء وأراد أن يذكر بعده بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها فقال - هذا ذكر - ثم قال - وإن للمتقين لحسن مآب - ويدل عليه أنه لما أتم ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال - هذا وإن للطاغين لشر مآب - وذلك من فعل الخطاب الذى هو اللطف موقعا من التخلص فاعرفه .. ومن بديع الاقتضاب قوله تعالى « ويل للمطففين » الى قوله « لرب العالمين » ثم اقتضب فقال « كلاً إن كتاب الأبرار لى عاتين » .. وهو فى القرآن كثير جداً وأكثر ما يرد فى ذكر القصص وهذا من النوع الاول من الاقتضاب لأنه بلا فاصلة .. وقال ابن الاثير وبما استطرف من هذا النوع قول ابن الزملى (١)

وليل كموج البر قعيدى ظلمة وبرد أغانيه وطول قرؤنه

سريت ونومى فيه نوم مشرد كعقل سليمان بن فهديودينه

على أولق فيه التفات كأنه أبو جابر فى خطبه وجنونه

الى أن بدا ضوء النهار كأنه سناوجه قرؤاس وضوء جبينه

وقال إن هذه الابيات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح كان جالسا فى ندمائه فى ليلة

(١) ابن الزملى هذا تصحيح منا اعتماداً على حفظنا وفى الاصل ابن الزملى كلمة

.. وقد أورد الابيات التوخي فى كتابه الاقصى القريب فى باب التخاص والاقتضاب

من ليالى الشتاء وفي جملتهم هؤلاء الذين هجاهم الشاعر كان البرقيدي مغنياً وسليمان بن  
فهد وزيراً وأبو جابر حاجباً فالنفس الممدوح من الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه  
( قال المصنف عفا الله عنه ) هذا الذى ذكره ابن الاثير قد أوردته علماء علم البيان فى  
باب الاستطراد وهو به أمس وأليق

### القسم السابع والعشرون

( فى التطبيق )

ويسمى المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد . والكلام عليه من وجوه

الاول فى حقيقته . الثانى فى اشتقاقه . الثالث فى أقسامه ( أما الاول ) فقال علماء  
علم البيان هو أن يجمع فى الكلام بين متضادين مع مراعاة التقابل بحيث لا يضم الاسم  
الى الفعل ولا الفعل الى الاسم وهو كقوله تعالى « فليضحكوا قليلاً وليكوا كثيراً »  
وقوله تعالى « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » . وقوله تعالى « سواء منكم من أسر  
القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسار به بالنهار » . وقوله تعالى « قل  
اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتغزى من تشاء وتذل  
من تشاء بيدك الخير » الى قوله « وترزق من تشاء بغير حساب » . وقوله تعالى  
« وأنه هو أضحك وأبكى » ومثله فى القرآن كثير . ومن ذلك فى أشعار العرب  
ومخاطباتهم كثير . فمن بديع أشعار العرب قول الحارث بن حلزة

بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قدروينا

جمع فى هذا البيت بين الطباق والمقابلة . . وأبدع منه قول بعض المتأخرين

فأوردناها بيضاً ظمأ صدورها وأصدرناها بالرى ألوانها حمراً

. . قال ابن الاثير أجمع جماعة علماء من أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة فى الكلام

هى الجمع بين السى وضده كالبياض والسواد والليل والنهار وخالفهم فى ذلك أبو الفرج



قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظتين متساويتين في البناء والصفة مختلفتين في المعنى وهذا الذى ذكره قدامة هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء لا مشاحة فيها إلا إذا كانت مشتقة ولتنظر نحن فيما حمله على ذلك • والذى حمل قدامة على ذلك ما اقتضاه اشتقاق لفظ الطباق وسنينه ( وأما الثانى ) فاشتقاق الطباق وأصله فى اللغة من طابق البعير فى سيره إذا وضع رجله • وضع يده وهذا يقوى قول قدامة لأن اليد غير الرجل لا ضدها والموضع الذى يقعان فيه واحد فكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذى يجمعهما واحداً • • وأما الجماعة فيحتمل أن يكونوا رأوا أن الرجل مخالفة لليد فراعوا المخالفة والضد مخالف للضد لا اجتماع لهما وهذا عين التضاد • ويجوز أن يكون الجماعة سموا هذا الضرب من الكلام مطابقة تسمية مرتجلة لا اشتقاق لها ولا مناسبة وهذا هو الظاهر من هذا الأمر إلا أن يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم يطلع عليها غيرهم والصحيح هو الأول لأن بعضهم سماء التضاد وهذا دليل على مراعاة الاشتقاق ( وأما الثالث ) فقد قسم أرباب علم البيان الطباق الى قسمين • لفظى • ومعنوى • • أما اللفظى فهو على قسمين • الاول ما قدمناه • والثانى أن يجمع بين شيئين موافقين وبين ضديهما ثم إذا اشترطهما بشرط وجب أن يشترط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله تعالى « فَمَا مَن أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى » الآية • فكما جعل التيسير ليسرى مشروطاً بالاعطاء والتقى والتصديق جعل ضده وهو العسر مشروطاً بأضداد تلك الامور وهى المنع وعدم الاتقاء والاستغناء والتكذيب • • وأما المعنوى فعلى قسمين الاول أن يزاوج بين معنيين فى الشرط والجزاء كقول البحتري

(١)

• • والثانى فى التنى كقول البحتري أيضاً

بِقَيْضٍ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرَى إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ  
• • والطباق فى القرآن كثير • • ومنه فى السنة قوله صلى الله عليه وسلم - علم الانساب

علم لا ينفع وجهل لا يضر - وقوله صلى الله عليه وسلم في مدح الانصار - إنكم لتقلون  
عند الطمع وتكثرون عند الجزع .. ومن الطباق البديع قول الشاعر  
إن هذا الربيع شئ عجيبٌ    تضحك الأرض من بكاء السماء

### القسم الثامن والعشرون

ز المقابلة • والكلام عليها من وجوه

الأول في حقيقتها • الثانى فى اشتقاقها • الثالث فى أقسامها • الرابع فى الفرق  
بينها وبين الطباق (أما الأول) فقال جماعة من العلماء بهذا الشأن المقابلة ذكر الشئ  
مع ما يوازيه فى بعض صفاته ويخالفه فى بعضها .. وقال بعضهم المقابلة أن تضع معانى  
تريد الموافقة بينها وبين غيرها أو مخالفة فتأتى فى الموافق بما وافق وفى المخالف بما  
خالف وتشترط شروطاً وتعدد أحوالاً فى أحد المعنيين فيجب أن تأتى فى الثانى بما  
يوافقه بمثل ما شرطت وعددت وفيما يخالفه بأضداد ذلك كقوله تعالى « فأما من  
أعطى وأتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للإسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى  
فسنيسره للعسرى » وكقول الشاعر

فيا عجيباً كيف اتفقنا ففصح    وفى ومطوى على الغل غادر

(قال المصنف عفا الله عنه) قال الامام فخر الدين رحمه الله هذا النوع فى فصل الطباق  
وذكره الزنجاني فى فصل المقابلة والذى اختاره العلماء المتقدمون فى هذا الفن أن المقابلة  
ذكر الشئ مع ما يوازيه فى بعض صفاته ويخالفه فى بعضها كما تقدم (وأما الثانى) فالمقابلة  
مصدر من قابل الشئ والشئ يقابله مقابلة اذا واجهه وصار ماثلاً أمامه وهو من باب  
المفاعلة كالمضاربة والمقاتلة وأصله فى الاجرام يقال قابل الشخص الشخص والجبل الجبل  
اذا واجهه وتناوحه اذا صار موازياً له ماثلاً أمامه ثم توسع فيه حتى استعمل فى المعانى  
ولما وضع المؤلف الكلمة بازاء الكلمة الأخرى والمعنى بازاء المعنى الآخر حصلت  
المقابلة من جهة اللفظ تارة ومن جهة المعنى أخرى (وأما الثالث) فأقسامها ثلاثة

مقابلة لفظية • وهى على قسمين وقد تقدم • ومقابلة معنوية • وهى على قسمين أيضاً •  
الاول أن يقابل معنى بمعنى مثل « إنَّ لك أن لا تجوع فيها ولا تمرى وأنت لا تظأ  
فيها ولا تضى » وجهُ المقابلة فى هذه الآية أن - الجوع - هو خلو الباطن - والتمرى -  
خلو الظاهر - والظأ - احتراق الباطن - والضى - احتراق الظاهر • فقابل الخلو  
بالخلو والاحتراق بالاحتراق • والثانى أن يحىء فى السلب كقول الفرزدق

لعمري لئن قل الحصى فى رحا لىم بنى نهشل ما لؤمكم بقليل

• والثالث المقابلة الفاسدة وهو أن يقابل الشئ بما لا يوافق ولا يخالفه كقول الكسيت  
وقد رأين بها حوراً منعمة بيضا تكامل فيها الدل والشنب

- والشنب لا يشاكل الدل • وهذان القسمان ذكرهما الزنجاني فى تكلماته • والمقابلة  
قريب من الطباق للمشابهة من بعض الوجوه والمخالفة من وجهين نذكرها بعد هذا  
القسم ( وأما الرابع ) فالفرق بين المقابلة والطباق من وجهين • الاول أن الطباق  
لا يكون إلا ضدّين غالباً مثل قوله تعالى « وهو الذى يُميتكم ثم يُحييكم » وأشبه ذلك  
• والمقابلة تكون غالباً بالجمع من أربعة أضداد • ضدّين فى أصل الكلام • وضدّين فى  
عجزه • وتبلغ الى الجمع من عشرة أضداد • خمسة فى الصدر • وخمسة فى العجز • • الثانى  
لا يكون الطباق إلا بالأضداد والمقابلة تكون بالأضداد وغيرها • وقد ورد فى أشعار  
العرب والمتأخرين أبيات كثيرة يتضمن البيت منها مقابلاتين وطباقين • • فن ذلك قول  
الحارث بن حلزة

بأنّ نورِدُ الرايات بيضاً ونُصْدِرُهنّ تُحمرّ أقدرَ وينا

• • ومن ذلك قول بعض المتأخرين

فأوردها بيضاً طماء صدورها وأصدرها بالرّى ألوانها حمر

• • قال ابن الاثير فى جامعه ان الطباق أحد أنواع المقابلة لانه لا يخلو الحال فى ذلك  
من ثلاثة أقسام • اما أن يقابل الشئ بضده أو بغيره أو بمثله وليس لنا قسم رابع •  
فأما الاول وهو مقابلة الشئ بضده كالسواد والبياض وما أشبه ذلك كقوله تعالى  
« فليضحكوا قليلاً وليكوا كثيراً » ألا ترى الى صحة هذه المقابلة البديعة حيث قابل



الضحك بالبكاء والقليل بالكثير • وكذلك قوله تعالى « لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم » وهذا أحسن ما يجيء في هذا الباب • وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - خير المال عين ساهرة لعين نائمة - ومن هذا قول بعضهم في السحاب وله بلا حزن ولا فرح ضحك يراوح بينه وبكا

فقابل الضحك بالبكاء والحزن بالسرور في بيت واحد إلا أن في ذلك نظراً من حيث ترتيب التفسير لا من حيث المقابلة لأن ترتيب التفسير يفتضى أن كان قال - بلا حزن ولا مسرة بكاء يراوح بينه وضحك - وهذا لا كبير عيب فيه • وإنما الأولى والأليق ما أسرنا إليه فاعرفه • • وقال آخر

فلا الجودُ يُفنى المالَ والجَدُّ مَقْبَلٌ ولا البخلُ يَبقى المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ

• • ومثله قول البحتري

وأمة كأن قبضَ الجورِ يُسخطها دهرًا فأصبح حسنُ العدلِ يُرضيها

فقابل القبح بالحسن والجور بالعدل والسخط بالرضا وذلك بديع في باب فاعرفه • وأما القسم الثاني وهو مقابله الشيء بغيره فهو ضربان • أحدهما ما كان بين المقابل والمقابل له مناسبة وتقارب كفول بعضهم

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرةً ومن أساء أهل السوء إحساناً

والظلم ليس ضد المغفرة وإنما هو ضد العدل إلا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل مناسبة له حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وأمثال هذا كثير • وأما القسم الثاني أن يقابل الشيء بالشيء وبينهما بُعد ولا يناسبه بحال من الأحوال • أقول وذلك لا يحسن استعماله في التأليف • • ومما جاء منه قول بعضهم

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ بِالْعِلْيَاءِ رَافِعَةٌ وان نكامل منها الدئل والشنب

فان ذلك غير مناسب لانه إنما كان يحسن أن يكون مع الدل الفنج أو ماقاربه ومع الشنب اللعس أو ما يجري مجراه من اوصاف الثغر والفم • وأما الثالث فهو ان يقابل الشيء بمثله وهو ضربان • أحدهما التقابل في اللفظ والمعنى • والآخر التقابل في المعنى دون اللفظ • أما التقابل في اللفظ والمعنى فكقوله تعالى « وَمَكْرُؤًا مَكَرًا وَمَكْرَنَا مَكَرًا » • وقوله

تعالى « فَتَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » . وأما التقابل في المعنى دون اللفظ فهي مقابلة الجملة لمثاتها مستقبله كانت أو ماضية فإن كانت ماضية قويات بالماضية وإن كانت مستقبله قويات بالمستقبله وربما قوبل الماضي بالمستقبل والمستقبل بالماضي وذلك إذا كان أحدهما في معنى الآخر . فمن ذلك قوله تعالى « قل إن ضللت فأتانا أضل على نفسي وإن أهديت فبما يوحى إلى ربى » فإن هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ لقال وإن أهديت فأتانا أهديت لها . . . وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى أن النفس كلما هو عليها فهو بها أعنى أن كل ما هو ذبالاً عليها وضار لها فهو بسببها ومنها لأنها أماره بالسوء وكل ما هو لها مما ينفعها فبهداية ربها وتوفيقه إياها وهذا حكم عام لكل مكاف وأما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسند إلى نفسه لأن الرسول إذا دخل تحته مع علو محله وسداد طريقته كان غيره أولى به . ومن هذا الضرب قوله تعالى « ألم يروا أننا جعلنا الليل ليسكنوا فيه والنهار مبصراً إن في ذلك لآياتٍ لقوم يؤمنون » فانه لم يراع التقابل في قوله - ليسكنوا فيه فيه . ومبصراً - لأن القياس يقتضى أن يكون والنهار ليصروا فيه وإنما هو مراعى من جهة المعنى لا من جهة اللفظ وهكذا البظم المطبوع الغير المتكلف لأن معنى قوله مبصراً ليصروا فيه طرق التقابل في الحاجات . ومن مقابلة الشيء بمثله أنه إذا ذكر المؤلف ألفاظاً تقتضى جواباً فالمرضى عندنا أن يأتى بتلك الالفاظ في الجواب من غير عدول عنها إلى غيرها مما هو في معناها . فمن ذلك قوله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثاها » ومما عيب في هذا الباب قول بعضهم من اقترف ذنباً عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه وحق به ما توخاه . والاليق ان كان قال لزمه ما اقترف وحق به ما اكتسب ليكون أحسن طباقاً وإن كان ذلك جائزاً في الكلام من حيث أن معناه صواباً لكنه عدول عن الأليق والاولى في هذا الباب وأمثاله كثيرة فاصرفها . واعلم ان في تقابل المعاني بابا عجيب الامر يحتاج الى فضل تأمل وزيادة نظر وتدبر وهو يختص بالفواصل من الكلام المنثور وبالاعجاز من أبيات الشعر . . فما جاء من ذلك قوله تعالى في حق المنافقين « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا » الى قوله « ولكن لا يشعرون » . وقوله تعالى « وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا »



الى قوله « ولكن لا يعلمون » ألا ترى كيف فصل الآية الاخيرة يعلمون والآية التي قبلها يشعرون وانما فعل ذلك لان أمر الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم على الباطل يحتاج الى نظر واستدلال حتى يكتسب الناظر المعرفة والعلم ولذلك قال - ولكن لا يشعرون - وأما النفاق وما فيه من المعنى المؤدى الى الفتنة والفساد في الارض فأمر دنيوي مبني على العادات معلوم عند الناس خصوصاً عند العرب وما كان فيهم من التجارب والتعاون فهو كالمحسوس عندهم فلذلك قال - يعلمون - وأيضاً فإنه لما ذكر السفة في الآية الاخيرة وهو جهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقاً قال - لا يعلمون - وآيات القرآن العظيم جميعها فصلت هكذا كقوله تعالى « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء - فنصبغ الأرض فخررة إن الله لطيفٌ خبيرٌ » . وقوله « له ما في السموات وما في الأرض وإن الله لهو الغنى الحميد » . وكقوله « ألم تر أن الله سخر لكم ما في السموات والأرض والفلك تجري في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بأذنه إن الله بالناس لرؤوفٌ رحيمٌ » فإنه انما فصلت الآية باطيف خبير لان ذلك في موضع الرحمة خلقة بانزال الغيث واخراج النبات من الأرض ولأنه خير بمنفعتهم وضررتهم في انزال الغيث وغيره . وأما الآية الثانية فانما فصلت بغنى حميد لانه له ما في السموات وما في الأرض فعرف الناس أن جميع ما في السموات وما في الأرض له لا حاجة بل غنى عنها جواد بها لان ليس غنى نافعاً بغناه الا اذا كان جواداً منما واذا جاد وأنعم حمده المنعم عليه واستحق عليه الحمد فذكر الحميد - ليدل على أنه الغنى النافع بغناه خلقه . وأما الآية الثالثة فانما فصلت - برؤوف رحيم - لانه لما عدد للناس ما أنعم به عليهم من تسخير ما في الأرض لهم واجراء الفلك في البحر لهم وتسييرهم في ذلك الهول العظيم وجعله السماء فوقهم وامساكه اياها عن الوقوع حسن أن يفصل ذلك بقوله - رؤوف رحيم -



## ﴿ القسم التاسع والعشرون ﴾

( الاحتراس )

وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدماء بالخير والنفع وذلك بما في ضمنه مما يوهم الشر فيذكر فيه كلمة تزيد ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن مثل قوله تعالى « يُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا » وكان في العادة أن من تكلم في المهد لا يعيش ولا يتأدى به العمر فحصل الاحتراس بقوله تعالى « وكهلاً » يريد أنه ليس يموت عاجلاً كأمثاله ممن تكلم في المهد بل يعيش إلى أن يبلغ السكولة . ومنه قوله تعالى « وأدخل يدك في جيبك فخرج بيضاء من غير سوء » أزال بقوله « من غير سوء » توهم أن يبيض اليد من برص وغيره . . . وقد ورد في أشعار العرب من هذا كثير . من ذلك قول بعضهم

فسقا ديارك غير مفسدها صوب الربيع ودينة نهبي

فاحتس بقوله « غير مفسدها » لأن تكرار الماء على الديار مما يوجب الدمار . . وقال آخر

ألا فاسلمى يا دارمى على البلاء ولازال منهالاً بجرطائك القطر

فاحتس بقوله « ألا فاسلمى » ومثله في القرآن والشعر كثير

## ﴿ القسم المو في ثلاثين ﴾

( الاختصاص )

وهو عند الأصوليين التخصيص واختافت فيه عبارات أهل العلم . . فقال بعضهم هو إخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به لولا التخصيص وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في الابس ومن حيث أن كل واحد منهما يقتضى اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ إلا أنهما يفترقان من وجوه خمسة . الأول أن النسخ أبداً

لا يكون إلا متأخراً عن المنسوخ كذا وقع في جميع ما نسخ من الكتاب والسنة إلا في آيتين . أحدهما قوله تعالى « مَتَاعاً إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ » قلها منسوخة بما قبلها وهو قوله تعالى « وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَزَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْراً » وهذا على خلاف الأصل وقد يستدر عن هذا بأن آية الحول إنما نسخت بالسنة لكن لا يتأتى هذا إلا على قول من يقول إن السنة تنسخ الكتاب . وأما على قول أنها لا تنسخه فلا يتأتى هذا . وقد يقال إن آية الحول نزلت قبل آية الأشهر ولكن آية الأشهر أثبتت في الصحف قبلها فكان آية الحول مقدمة في النزول متأخرة في التلاوة ( الثاني ) أن النسخ لا يكون إلا بخطاب رفع به حكم الخطاب الأول والتخصيص قد يقع بقول وفعل وقياس وغير ذلك ( الثالث ) أن نسخ الشيء لا يكون إلا بما هو مثله في القوة أو بما هو أقوى منه في الرتبة والتخصيص جائز بما هو دون المخصوص في الرتبة ( الرابع ) أن التخصيص لا يقع في حكم واحد والنسخ جائز في مثله لاسيما على أصل من يبنى نسخ الشيء قبل وقته ( الخامس ) أن التخصيص ما أخرج من الخطاب ما لم يرد به والنسخ رافع ما أريد اثبات حكمه . والذي اعتقد عليه المحققون أن التخصيص إخراج بعض ما تناوله اللفظ العام أو ما يقوم مقامه بدليل منفصل في الزمان إن كان المخصص لفظياً أو بالحس إن كان عقلياً قبل تقرير حكمه . فقولنا - أو ما يقوم مقامه - احتراز من المفهوم فانه يدخله التخصيص . وقولنا - بالزمان - احتراز من المستثنى من الاستثناء . وقولنا - بالحس - لأن العقلي المخصص مقارن . وقولنا - قبل تقرير حكمه - احتراز من أن يعمل بالعام فان الإخراج بعد هذا يكون نسخاً . . والتخصيص يسميه أرباب علم البيان الاختصاص عندهم ولا يحسن إلا أن يكون اختصاص الشيء بمعنى ظاهر مثل قوله تعالى « وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَى » اختصاصاً دون سائر النجوم لأنها عُبِدَت . وقيل إن النجوم تقطع السماء طولا وهي تقطعها عرضاً . وقيل لأن المتجملين بطلوعها يتكلمون على المغيبات وما يحدثه الله في ملكه من الكائنات وينسبون ذلك إلى طلوعها وإن هذه الحوادث في كل عام من تأثيرها فرد الله ذلك عليهم بإعلامنا بأنها مدبرة بتدبيره مقدرة بتقديره منصرفة بمشيئته إذ هو ربها ورب كل شيء وهو جل

( ٢٠ - فوائد )

كل شيء قدير .. ومن هذا النمط قوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » وهذا لا يتأتى إلا على قول من يقول أن الرمان والرطب فاكهة . وأما على قول من يقول أنهما ليسا من الفاكهة فلا يكون من هذا النوع .. ومن ذلك قوله تعالى « مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ » أعاد الله ذكر جبريل وميكال مع أنهما من الملائكة بلا خلاف لخصوصية فيهما إما لأمر اختص بعلمه بهما اقتضى تخصيصهما أو لأن جبريل روح الله وأمينه على وجهه وميكال أمينه على خزائن فتحه ورحمته . وفي أشعار العرب كثير من ذلك نحو قول الخنساء أخت صخر

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَنْدُبُهُ لِكُلِّ غَرْوَبٍ شَمْسٍ

وانما خصت هذين الوقتين لأن طلوع الشمس يذكرها بغارته على أعدائه وغروبها يذكرها باقراءه ضيقه فاختصت لهذين الوقتين من بين سائر الاوقات لهذين المعنيين . وعبارات التخصيص ثلاثة . الأولى انما جاءني زيد . الثانية جاءني زيد لا عمرو . والثالثة ما جاءني الا زيد . فيفهم من الأولى تخصيص . مطلق المجيء أو تخصيص مجيء معين فله مخاطب مخصوصاً بغيره أو مشاركا بغيره فيه فأفاد إثباته لزيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية في دفتين والثالثة بأصل الوضع نفيد نفي التشريك ولهذا لا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد لا بك بقولك - إلا قائم - نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج فيه نفي القعود فيقع - لا قاعد - تكراراً ويصح انما زيد قائم لا قاعد فان صيغة - انما - موضوعة للتخصيص ويلزمه نفي الشركة فليس له من القوة ما يدل عليه بالوضع ولهذا يصح زيد هو الجاني لا عمرو فدلالة الأولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفي التشريك وقد تذكر الثالثة في مثل ما اذا ادعى واحد أنك قلت قولاً ثم قات بخلافه فتقول ما قلت الا ما قاته قبل . وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه الصلاة والسلام « ما قلت لهم الا ما أمرتني به » ليس المعنى اني لم أزد على ما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولكن المعنى اني لم أدع بما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولم يذكر ما يخالفه . وحكم - غير - اذا وقع موقع - الا - حكم الا .. وأما - انما - فلا اختصاص فيها يقع مع



التأخر فإذا قلت إنما ضرب عمرأ زيدا فالاختصاص في الضارب كما قال سبحانه وتعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماء » وإذا قلت إنما ضرب زيد عمرأ فالاختصاص في المضروب وإذا قلت إنما هذا لك فالاختصاص في - لك - بدليل أنك تقول بعده لا لغيرك وإذا قلت إنما لك هذا فالاختصاص في - هذا - بدليل أنك تقول بعده لا ذاك . قال الله تعالى « فأنما عليك البلاغ وعلينا الحساب » فإذا وقع بعدها الفعل قلعت أن ذلك الفعل لا يصح إلا من المذكور كقوله تعالى « إنما يتذكر أولو الألباب » . . . وقد يجمع معها حرف النفي إما متأخراً كقولك إنما جاءني زيد لا عمرو وأما متقدماً كقولك ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو . فهناك لو لم تدخل - إنما - كان الكلام مع من ظن أيهما جاءك وإن أدخلها كان الكلام مع من غلط في الجأني ولو قلت إن عمرأ جاءني فإن كانت المستغنى عنها فظهرت فائدة دخول - ما - على - إن - في - إنما - . . . واعلم أن موضوع - إنما - أن يجيء في أمر لا يدفع المخاطب صحتة كقوله تعالى « إنما يستجيب الذين يسمعون » أو ينزل بعده منزلة كقول الشاعر

إنما مصعبٌ شهابٌ من الله نجلت عن وجهه الظلماءُ

فادعى كونه بهذه الصفة بما لا ينكره أحد . ومثله قوله تعالى حكاية عن اليهود « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون » الذي يدعون أنهم مصلحون أمر ظاهر معلوم فلذلك أكد الأمر في الرد عليهم فجمع فيه بين - ألا - التي هي للتنبيه و - إن - التي هي للتحقيق - وهم - التي هي للتأكيد فقال « ألا أنهم هم المفسدون » . . . وقال ابن الأثير وهم يرون بالتخصيص في أعمال العام في النفي والخاص في الإثبات مثال ذلك الحيوانية والانسانية فإن اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يجب من اثباتها اثبات الانسانية . . . وما يدخل في هذا الباب الاسماء المفردة الواقعة على الجنس الذي يكون الفرق بينها وبين واحدتها ثناء التأنيث فانه متى أريد النفي كان استعمال واحدتها أبلغ ومتى أريد الإثبات كان استعمالها في الجنس أبلغ . فالاول هو الخاص والعام نحو قوله تعالى « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ولم يقل

بضوئهم لأن ذكر النور في حالة النفي أبانغ من حيث أن الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة فلو قال ذهب الله بضوئهم كان المعنى يعطى نفي تلك الزيادة وبقاء ما يسمى نوراً لأن الاضاءة هي فرط الانارة دليله قوله تعالى « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً » فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءاً . والغرض من قوله - ذهب الله بنورهم - انما هو ازالة النور عنهم رأساً فهو اذا ازاله فقد ازال الضوء . وكذلك قوله تعالى « ذهب الله بنورهم » ولم يقل اذهب الله نورهم لأن كل من ذهب بشئ فقد اذهب به وليس كل من اذهب شيئاً ذهب به لأن الذهاب بالشئ هو استصحابه له ومضي به وفي ذلك نوع احتياز للمذهوب به وامساكه له عن الرجوع الى حاله والعود الى مكانه وليس كذلك الاذهاب للشئ لزوال معنى الاحتياز وهذا كلام دقيق يحتاج الى زيادة تأمل والعام نظر قافهمه وقس عليه ما أشبهه وبالله التوفيق

--- \*\*\* ---

## — القسم الحادى والثلاثون —

### (الاختراع)

قال علماء علم البيان . . الاختراع هو أن يذكر المؤلف معنى لم يسبق اليه واشتقاقه من التلين والتسهيل يقال نبت خريع اذا كان لبناً فكان المتكلم سهل طريقه حتى أخرجه من العدم الى الوجود . ومنه في القرآن كثير . . من ذلك قوله تعالى « إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسألهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب » ولم يُسمع بمثل هذا التمثيل البديع لأحد قبل نزول القرآن ولو سُمع لكان القرآن سابقاً ولا يكون مثله ولا قريباً منه وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال . . ومثال ذلك من السنة النبوية قوله صلى الله عليه وسلم - حمى الوطيس - فان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من تكلم بهذا حين قدم المسلمون خالد بن الوليد في غزوة مؤتة حين حمل خالد في العدو

- والوطيس - هو الثور فعبّر بشدة حبه ووقوده عن شدة الحرب واتقادها واتقاد  
نارها حين حمل خالد بن الوليد رضى الله عنه . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم  
- السعيد من وعظ بغيره - . ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم - أما بعد - ومثل  
هذه الكلمات في السنة كثير وليس هذا موضع إحصائها ولا محل استقصائها

### ﴿ القسم الثاني والثلاثون ﴾

( الهدم )

وهو أن يأتي غيرك بكلام تضمن معنى فتأتى أنت بضده فكأنه قد هدم ما بناه  
المتكلم الاول كقول أبي تمام

وبروحى القمر الذى بمحجر أخفى مصوناً للتوى مبذولا

هدمه بعض الشعراء فقال

وبروحى القمر الذى لم يُبتذل بل حل وسط القلب لا بمحجر

.. وقال البلاذرى

وقد يرفع المرء اللثيم حجاباً ضمة ودون العرف منه حجاب

هدمه الآخر فقال

ملك أغر محجب معروف لا يحجب

.. ومنه في كتاب الله العزيز كثير .. من ذلك قوله تعالى « وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه » هدمه الله تعالى بقوله « والله لا يحب الظالمين » . وقوله  
« ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله » . وقوله تعالى « فلم يعذبكم بذنوبكم »  
قديره إن كنتم فيما ادعيت صادقين فلم يعذبكم بذنوبكم . ومنه قوله تعالى « وقالت اليهود  
عزيز ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله » هدمه الله عليهم بقوله « ذلك قولهم  
بأفواههم » . وقوله « ما اتخذ الله من ولد » . ومنه قوله تعالى « إذا جاءك المنافقون  
قالوا نشهد إنك لرسول الله » هدمه الله بقوله « والله يشهد إن المنافقين لكاذبون »  
.. ومثله في القرآن الكريم كثير وفي الشعر هو كثير أيضاً



## القسم الثالث والثلاثون

### (الاستفهام)

وهو على قسمين • استفهام العالم بالشيء مع علمه به • ومراده بذلك معارف سنة  
 (الاول) التقرير ومرادك باستفهامك عن ذلك الشيء أن يقر به الفاعل كقوله  
 تعالى حكاية عن قوم نمرود «أأنتَ فعلتَ هذا بآلِهتنا يا ابراهيم» ولا شبهة أنه ليس  
 غرضهم أن يقر لهم بوجود كسر الاصنام ولكن غرضهم أن يقرّ بأن ذلك منه لامن  
 غيره (الثاني) يراد به الانكار وهو كقوله تعالى «أفأصفاكم ربكم بالبنين» • وقوله  
 تعالى «أصطفى البنات على البنين» والانكار هاهنا في نفس الفعل أنكر الله عليهم كونهم  
 جعلوا الملائكة إناثا وقالوا هم بنات الله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً • وكذلك  
 قوله تعالى «آلهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ» المقصود إنكار أصل الاذن لانكار  
 انه كان من غير الله وأضافوه الى الله • وكذلك قوله تعالى «آلذِ كَرَيْنٍ حَرِّمَ أَمْ  
 الْآتَيْنِ» تقديره لو وجدتم التحريم لكان محرماً إما ذا أو ذاك ثم يستدل ببطلان  
 الاصلين على بطلان القسمين على بطلان أصل التحريم • ومثله قولك للرجل الذي  
 يدعى أمراً وأنت تنكره متى كان هذا أفي ليل أم نهار - وتقديره لو كان لكان إمامي  
 ليل وإمامي نهار ولما لم يوجد فيهما ثبت أنه ليس بموجود أصلاً • فكذلك تقول في  
 الآية فاتها نفي لأصل الاذن لنفي أقسامه وذلك أباح في النفي • وكذلك قوله تعالى  
 «أَنلَزِمَكُمُوهَا وَأَنتُمْ لَهَا كَارِهُونَ» حصل الانكار هاهنا بنفس الالزام • • وكذلك  
 قول الشاعر

\* أَتَقْتَلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِي \*

• • واعلم أن الاستفهام بمعنى الانكار حاصله راجع الى تثبيت السامع على فساد ذلك  
 الشيء حتى يرجع الى نفسه فيخجل ويرتد عنه فعلى هذا لا يتصور الا بالمحال على سبيل  
 أن يقال له - أنت في دعواك كمن يدعى المحال - وعلى هذا جعل قوله تعالى «أفأنت



أَنْتِ أَمَرْتِ الْبَدْرَ أَنْ يَصْدَعَ الدُّجَى وَعَلِمْتَ غَصْنَ الْبَانِ أَنْ يَتِمَّلَا  
.. ومن بديعه أيضاً قول الآخر

وَعُقَارِ عَيْشٍ مَنْ طَاقَرَهَا عَيْشٌ أَنْيَقُ  
هِيَ لِلزُّهْرِ نِظَامٌ وَالِىَ اللَّهْوِ طَرِيقُ  
قُلْتُ لِمَا لَاحَ لِي مِنْهَا شُعَاعٌ وَبَرِيقُ  
أَشْفِيقُ أَمْ عَفِيقُ أَمْ رَحِيقُ أَمْ حَرِيقُ

.. وأما القسم الثانى من الاستفهام فهو أن يستفهم عن شئ لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم . ومنه فى القرآن العظيم وفى الشعر كثير وهذا هو أصل الباب

— ❦ —

### ❦ القسم الرابع والثلاثون ❦

#### ( المزلزل )

وهو أن يكون فى الكلام لفظة لو غير وضعها أو أعرابها تغير المعنى . ومنه فى القرآن العظيم كثير .. من ذلك قوله تعالى « اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » لو كسرت الكاف لتغير المعنى . ومن ذلك قوله تعالى « أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » لو ضُمَّت لاختل المعنى . ومن ذلك قوله تعالى « وَيَلُومُنَّ يَوْمَئِذٍ الْمُكَذِّبِينَ » . ومن ذلك قوله تعالى « وَادِّ ابْنَتَيْ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ » . وقوله تعالى « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » لو غير أعراب إبراهيم وأعراب العلماء لاختل المعنى .. ومنه فى الشعر قول الوطواط

رَسُولُ اللَّهِ كَذِبُهُ الْأَعَادَى فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ لِلْمُكَذِّبِ

ن كسرت ذال المكذب كان حسناً وإن فتحت كان قبيحاً وكفراً .. ومن هذا المعنى قوله تعالى « فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ » بفتح الذال ولو كسرت الذال كان قبيحاً وكفراً



﴿ القسم الخامس والثلاثون ﴾

( التعجب )

ومنه في القرآن العظيم كثير • من ذلك قوله تعالى « فَاَصْبِرْهُمْ عَلَى النَّارِ »  
 - ما - هاهنا تعجبٌ والتقدير تعجبوا • من صبرهم على النار وقيل هي الاستفهامية  
 والتقدير فَأَيُّ صَبْرِهِمْ عَلَى النَّارِ • • ومن التعجب قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ  
 مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ » والخلاف فيها كاخلاف في الأولى • • ومن ذلك قوله  
 يُعَالِي « قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » أي ما أشد كفره • ومثله في القرآن كثير • •  
 ومنه في الشعر قول بعضهم

أَيَّا شَمْعًا يُضِيءُ بِلا انْطِفَاءٍ      وَيَا بَدْرًا يَلُوحُ بِلا حَقَاقٍ  
 فَأَنْتَ الْبَدْرُ مَا سَبَبُ انْتِقَاصِي      وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا سَبَبُ احْتِرَاقِي

﴿ القسم السادس والثلاثون ﴾

( الساب والایجاب )

قال علماء علم البيان هو أن يوقع الكلام على إثبات شيء وينفيه في كلام واحد  
 وخطبة واحدة أو بيت واحد • وهو في القرآن العظيم كثير • • ومن ذلك قوله تعالى  
 « هُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ » • وقوله تعالى « هُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ » • • ومنه في  
 الشعر قول السموءل بن عدياء اليهودي  
 وَتُكِرُّ إِنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ      وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

— القسم السابع والثلاثون —

( الهزل الذى يراد به الجِد )

وهو فى القرآن العظيم فى قوله تعالى « قَالِ يَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ »  
 روى أن أهل الجنة يُفتح لهم باب من النار فيقولون لمن كان يضحك منهم فى الدنيا  
 من الكفار أتدخلون الجنة فيقولون نعم فيقولون لهم هلموا فيتبادرون الى الجنة فيغلق  
 الباب دونهم ويضحك منهم المؤمنون ويردون خائين وليس مراد المؤمنين بذلك القول  
 الضحك منهم وانما مرادهم بذلك تبيكتهم وتشديد الحزن عليهم .. ومنه قوله تعالى  
 « إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ » يعنى يوم القيامة .. ومنه فى السنة قوله  
 صلى الله عليه وسلم للمعجوز التى سأله عن دخولها الجنة فقال لا يدخل الجنة عجوز  
 هزل بها وصدق وقال حقاً فان الله تعالى أخبر عن أهل الجنة فقال « عُرْبًا أُرَابًا  
 لأصحاب اليمن » وترب اللسان مساويه فى العمر أو مقاربه .. ومنه فى الشعر قوله  
 اذا ما تيمى أناك مُفاخرأ فقل عدي عن ذا كيف أكلك للضب  
 .. وأما قوله صلى الله عليه وسلم فى وصف القرآن وهو الجد ليس بالهزل فالمراد به  
 الهزل الذى لا يراد به الجد

— القسم الثامن والثلاثون —

( التلميح )

وهو أن يشير فى غوى الخطاب الى مثل سائر أو شعر نادر أو قصة مشهورة من  
 غير أن يذكره كقول بشار بن عدى  
 اليومَ خمرٌ ويبدو فى غدٍ خبرٌ      والدُّمُ ما بين إلهام وإبّاس

أشار به الى قول امرئ القيس - اليوم خمرٌ وغداً امرؤٌ - حين بلغه قتل أخيه<sup>(١)</sup> وهو يشرب فصار مثلاً .. وكقول أبي بكر الخوارزمي

كَأَنَّكَ لَا تَرْوِيَن بِتِلْكَ الشَّاعِرِ سِوَى بَيْتٍ مِّنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

.. وكقول أبي فراس

وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الْأَذَى بِمِثْلِهِ كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسُوءَتِهِ عَمْرُو

أشار بذلك الى قعدة عمرو بن العاص مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .. وقد يسمى أخذ بعض ألفاظ المثل اقتباساً وإيراد المثل كما هو تضميناً .. ومما جاء من التلميح في الكتاب العزيز قوله تعالى « وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ » وقوله تعالى « أَلَا بُعْدَ لِمَدَّةٍ إِنَّ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ » وقوله تعالى « صَاعِقَةٌ مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ » الآية .. ومن ذلك قوله تعالى « أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي » الى قوله « فَأَتَمَّاهُمْ فِي شِقَاقٍ » ثم قال « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً » ومن ذلك قوله تعالى « هَذَا نَذِيرٌ » من النذر الأولى أُرِفَتْ الْآزِفَةُ » ثم قال « أَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ » .. ومثله في القرآن كثير

## ❦ القسم التاسع والثلاثون ❦ -

(النسخ والساخ والمسخ)

فأما النسخ ففي القرآن العظيم كثير . وهو على ثلاثة أقسام . منه ما نسخ لفظه وحكمه . ومنه ما نسخ لفظه ونقي حكمه . ومنه ما نسخ حكمه ونقي لفظه .. أما

(١) ليس هو من قول امرئ القيس وإنما هو من قول مهلهل حين بلغه قتل جساس أخاه كليلاً . وامرؤ القيس لم يقتل له أخ فإن كان قاله حين بلغه قتل بني أسد أمه حجراً فربما اهـ كتبه محمد بدر الدين



ما نسخ لفظه وحكمه فقد روى عن قتادة وغيره قالوا كنا نقرأ سورة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - الشيخ والشيخة اذا زنيا فارجوها البتة تكالامن الله والله عزيز حكيم - وقالوا كنا نقرأ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - لو أعطى ابن آدم واديين من ذهب لا بتى لهما نائماً ولا يملا جوف ابن آدم الا التراب ويتوب الله على من تاب - . . وأما ما نسخ حكمه وبقى لفظه ففي القرآن العظيم منه كثير . . . وأما السسخ والمسخ فليس في القرآن العظيم منهما شئ لأنه لم يسبق قبله كلام فيساخ منه ولم يتقدم مغايه فيقصر عنها فمسخ لانه الكلام القديم الذي لم يشبهه كلام ولم يتقدم عليه نثر ولا نظام وسندكر في القسم الذي ليس في القرآن منه شئ ما قاله أهل هذه الصناعة في السسخ والمسخ ان شاء الله تعالى



### قسم الاربعون

(التعديد . ويسمى أيضاً سياق الاعداد)

وهو ايقاع أسماء مفردة على سياق واحد فان روى في ذلك ازدواج أو لزوم تجنبس أو مطابقة أو نحوها فذلك الغاية في الحسن كقولهم وضعنا في يده زمام الحل والعقد . والقبول والرد . والامر والنهي . والاثبات والنفي . والبسط والقبض . والابرار والنقض . والهدم والبناء . والمتع والعطاء . . . ومنه قول المتنبي الخيل والليل والبيداء تعرفني والحرب والطعن والقرطاس والقلم . . . ومنه في القرآن كثير . . من ذلك قوله تعالى د هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهين العزيز الجبار المتكبر . . . ومن ذلك قوله تعالى « وأن الى ربك المنتهى وأنه هو أضحك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكرا والأنثى من نطفة اذا تمنى وأن عليه النشأة الأخرى وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب السعري وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبني وقوم نوح من قبل»

أنهم كانوا هم أظلم وأظنى .. ومنه قوله « والله يقبض ويَبسط »

## القسم الحادى والأربعون

### ( المَوْجَةُ )

وهو أن يمدح بشئ يقتضى المدح لشيء آخر كقول المتنبي  
 نهبت من الاعمار ما لو حوِيتُ لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ  
 أول البيت مدح بفرط الشجاعة وآخره بعلو الدرجة . وفى القرآن العظيم منه كثير  
 .. ومنه قوله تعالى « محمدٌ رسولُ اللهِ والَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ  
 تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ  
 السُّجُودِ » مدحهم فى أول الآية بالشدة على الكفار ثم بالرحمة بينهم ثم بالتخشوع  
 والتخضوع ثم بالتذلل وحسن المسئلة ثم حسن السباء ومباحة الوجوه . ومثله قوله  
 تعالى « النَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمُرُونَ  
 بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ » .. ومن هذا النوع قوله  
 تبارك وتعالى « وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ »  
 يجوز أن تكون - تقول - راجعة الى - الطائفة - ويجوز أن تكون طائفة على النبي  
 صلى الله عليه وسلم

## القسم الثانى والأربعون

### ( المحتمل الضدين )

وهو أن يكون الكلام محتملاً لشيء وضده . ومنه فى القرآن العظيم كثير .. من ذلك  
 قوله تعالى « وَكَانَ وِرَآءَهُمْ مَالِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ غَضَبًا » يحتمل أن يكون أراد

بورائهم - أمامهم ويحتمل أن يكون - وراءهم - وهو يطلبهم ومنه قوله تعالى  
« والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » - والقروء - يطلق على الحيض والطمهر  
• ومثل ذلك قوله تعالى « قال إنه يقول إنها بقرة صفراء » قال المفسرون أراد  
سوداء • ومثله في الشعر قول الشاعر

\* يغادرُ الجونة أن تغيا \*

- والجون - الاسود - والجون - الابيض وهو من الاخذاد • • ومنه قول بشار في  
رجل خاط له قباء وكان الخياط أعور

خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء  
فأحاجي الناس طراً أمديحاً أم هجاء

وكان سبب ذلك أن بشاراً خاط له زيد قباء فقال هذا إن شئت لبسته على وجهه وإن  
شئت لبسته على بطانته فقال له بشار وأنا أقول فيك شعراً إن شئت جعلته مدحاً وإن  
شئت جعلته ذمّاً وأنشده البيتين • • وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال

أيا ابن كرويس يا نصف أعمى وان تفخر فيا نصف البصير

وكان ابن كرويس أعور • • وينخرط في هذا السلك قوله تعالى « إنك لأنت الحليم  
الرشيد » إذا جعل هذا من باب التهم به والازراء عايه كان ذماً • ولهذا قال بعض  
المفسرين أرادوا - إنك لأنت الاحق السفيه - وإن أريد به المدح فالتقدير - إنك  
أنت الكامل الحليم الرشيد فكيف يبدو منك مثل هذا لأنه ذكر الحليم والرشيد  
بالالف واللام التي هي لاستغراق الجنس أو للعهد • • ومثله في السنة قول النبي صلى الله  
عليه وسلم - من جعل قاضياً ذئب بغير سكين - فإن أريد به الذم يكون التقدير من  
من جعل قاضياً فقد قتل بغير سكين لأنه ليس في قدرته اقامة الحق على وجهه واجراء  
الأحكام على القانون المستقيم فيكون قد كلف ما لا طاقة له به ومن كلف ما لا طاقة له  
به فهو في ألم شديد يشبه ألم من ذبح بغير سكين ومن أراد المدح قال انه لشدة تحرزه  
في أحكامه واجتهاده في نقضه وإبرامه وانعامه المظرفيا يحدث من الوقائع ويتجدد من  
خفايا الاحكام والنظر في أمر الوصايا ومال الايتام الى غير ذلك من الامور المشقة يحصل



له من الألم مقدار ألم من ذبح بغير سكين بل أشد لأن من ذبح بغير سكين يقاسى الألم في حال ذبحه ثم يستريح والحاكم بهذه الأمور مستقر التعب دائم النكد مشغل القلب منقسم الفكر دائم النظر فنسأل الله اللطيف بنا وبه انه على ما يشاء قدير

### القسم الثالث والاربعون

( التجريد )

وهو على قسمين . . الاول خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد وفائدته مع التوسع في الكلام أن يثبت الانسان لنفسه ما لا يليق التصريح بثبوته له وذلك قد يكون فضيلة كقول الحيمس بيص

إلام يراك المجد في زى شاعر      وقد نجات شوقاً فرّوع المنابر  
وأنت نصبت الشعر علماً وحكمة      ببعضهما يتقاد صعب المفاخر  
أما وأبيك الخير انك فارس السقال      وعى الدارسات الغوارر  
وإنك أتعبت المسامع والنهى      بقولك عما فى بطون الدفاتر

. . وقد تكون لنقيصة ولكن يؤثر ابداءه إما لتشك كقول النابغة

حننت الى رىا ونفسك باعدت      مزارك من رىا وشعباً كما معا  
فاحسن أن تأتى الأمر طائماً      ونجزع إن داعى الصباية أسعما  
وأذكر أيام الحمى ثم أنتى      على كبرى من خشية أن تقطما  
بنفسى تلك الارض ما أطيب الرىا      وما أحسن المصطاف والمتربعا

. . أو يكون لغير التشكى وذلك كالاغذار كما قال المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق إن لم تسعد الحال  
واجز الأمير الذى نعماء بادية      بغير قول ونعمى القوم أقوال

. . القسم الثانى خطاب المتكلم لنفسه مخيلاً لها أن معه غيره كما قيل

أقول للنفس نأساء وتعزيةً إحدَى يَدَيَّ أصابتنى ولم ترد  
وهذا النوع في القرآن العظيم منه كثير وسند كره في فصل تلوين الخطاب ان شاء الله  
تعالى وقد ذكرنا منه طرفاً في أنواع الالتفات فانظره هناك فهو كثير

### ﴿ القسم الرابع والاربعون ﴾

( الرجوع والاستدراك )

وهو من أنواع الاعتراض ولكن علماء هذا الشأن أفردوا له باباً • وهو على  
قسمين • • الاول أن تذكر شيئاً وترجع عنه كقولهم والله ما معه من العقل شيء  
الأمقدار ما يوجب الحجة عليه كقول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم  
• • القسم الثاني من الاستدراك وهو أن يتدى كلامه بما يوهم السامع أنه هجو ثم  
يستدرك ويأخذ في المدح كقول أبي مقاتل الضير

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان  
وهذا النوع غير مستحسن عند الحذاق فإن السامع ربما يتطير من أول الكلام فيتأذى  
ولا يلتذ بما بعده والاستدراك في الكتاب العزيز كثير كقوله تعالى « بلى من كسب  
سيئة وأحاطت به خطيئته » وقوله تعالى « بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن » وقوله  
تعالى « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر » على قراءة  
من خفف فرفع - البر - وقوله تعالى « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن  
لا تفقهون تسبيحهم » وقوله تعالى « قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي »  
• • وفي القرآن كثير

﴿ القسم الخامس والاربعون ﴾

﴿ السؤال والجواب ﴾

وهو أن يحكى كلاماً يقال ثم يحويه بقال أيضاً • وهو في القرآن العظيم كثير • من ذلك قوله تعالى « وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أبتخذنا هزواً قال أعود بالله أنك أكون من الجاهلين » الى قوله « فذبحوها وما كادوا يفعلون » • ومنه قوله تعالى « قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما إن كنتم موقنين قال لمن حوله ألا تستمعون قال رب بكم ورب آبائكم الاولين قال إن رسولكم الذي أرسل اليكم لجنون لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون قال لئن اتخذت إلهاً غيري لأجعلنك من المسجونين قال أوكو حبتك بشىء مبدى قال فأت به إن كنت من الصادقين » • وفي الشعر منه كثير من ذلك قول امرئ القيس

ويوم دَخَلْتُ الخِدرَ خِدرَ غَبْرَةٍ      فقالت لك الويلاتُ إنك مُرْجِلِي  
فقلتُ لها سيري وارنحي زمامها      ولا تمنعينا من سجنك المملِ  
ومن بديعه قول بعض المتأخرين

وكاملة الأوصافِ وأفرّة الحيا      اذا افتخرت بالحسن اعجزها المثلُ  
شكوتُ اليها ما أجنُّ من الجوى      فقالت اذا اشتدَّ الجفا عذب الوصلُ  
فقلتُ أصمُّ العاذلون مسامى      فقالت اذا صحَّ الهوى بطل العذلُ  
فقلتُ فاذا عندكم لمدلُّ      فقالت له إما الحياة أو القتلُ  
اذا شئت أن تحظى لدينا فكن لنا      فريداً فلا مالَ لديك ولا أهلُ  
فكم هلكت في حُبنا من معاشر      وما نهاوا صفوة الحياة ولا علوا  
ولا ظفروا منا بأيسرِ طائل      اتطمعُ بالتفريط في وصلنا جهلُ

•• ومن ذلك قول الباخريزي



قد قلتُ لها هجرتني ما العلةُ صدقتُ ونماياتُ وقالت قل لهُ  
قال علماءُ البيان أحسن هذا النوع ما كثر في الفلقة

### ﴿ القسم السادس والاربعون ﴾

( التوهم • ويسمى الايهام أيضاً )

وهو أن يجاء بكلمة توهم أخرى • ومنه قوله تعالى « يومئذ يُوفيهم الله دينهم الحق » يومهم من لا يفهم أو يعلم العربية أن دينهم حق لأن دينهم إذا قرأها بالرفع من لا يفهم ولا يعلم العربية اقتضى ذلك أن دينهم حق وليس كذلك • ومنه قوله تعالى « قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة » من لا يفهم العربية ولا يفهم المعنى يعتقد أن ما بافية وأنه ليس عند الله خير من اللهو ومن التجارة • ومنه قوله تعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماء » من لا يعرف العربية إذا سمع هذه الآية اعتقد أن الله تعالى يخشى العلماء والعارف بالعربية والقراءة ينصب الجلالة ويرفع العلماء فيظهر له أن العلماء هم الذين يخشون الله • ومنه قوله تعالى « فويل للمصابين » من لا يعلم المعنى اعتقد أن الويل لاحق بالمصابين ولهذا قال بعض الجهال

ما قال ربك ويل للذين سهوا بل قال ربك ويل للمصابين

• • وقد يقع من ذلك في الشعر كثير • ومنه قول سُحَيم

فجاء على وحشيته وتخاله على ظهره سباً جديداً يمانياً

فقوله - يمانياً - يومهم أنه شباً بالشين • وكذلك قول المتنبي

فإن الفئام الذي حوله لنحسد أرجاءها الأروسا

فقوله - أرجاءها - يومهم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالماء والفئام الجماعات

## ❦ القسم السابع والاربعون ❦

### (التشبيب)

وهو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه مثل قوله تعالى « قد نرى قلوب  
وجهك في السماء فلتولينك قبلة ترضاها فول وجهك سطر المسجد الحرام » وقوله  
تعالى « ولئن أنيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلك وما أنت بتابع  
قبلكم وما بعضهم بتابع قبلة بعض » . ومثل قول الشيخ أبي العلاء  
قد أورقت عند الخيام وأعشبت      شعب الرجال ولون رأسي أغبر  
ولقد سلوت عن الشباب كاسلا      غيري ولكن للحزين تذكر  
.. وقال آخر

وما هجرتك النفس يا عز أنها      قللتك ولكن قل منك لصيها  
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا      بقول إذا ما جئت هذا حبيبها  
أهابك إجلالا وما بك قدرة      على ولكن ملء عين حبيبها

## ❦ القسم الثامن والاربعون ❦

### (الاستثناء)

وهو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه أو يدخل شيئاً ثم يخرج منه بعضه . أما  
الاستثناء ففي القرآن منه كثير . فمنه قوله تعالى « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم  
الخنزير » الى قوله تعالى « إلا ما اضطررتم اليه » . ومنه قوله تعالى « قل لا أجد في  
ما أوحى إلي محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسحوقاً أو لحماً خنزير »  
ومثله في القرآن كثير . وأما الرجوع فلا ينبغي أن يكون في القرآن منه شيء لأن

المشكلم به لا يلبق بجلاله أن يوصف بالرجوع عن شيء • وأما ماسوى القرآن ففيه منه كثير من ذلك في الاستعمال قولهم ليس له عقل الا ما تقوم عليه به الحجة • وأما في الشعر فقد ورد في أشعار كثيرة • • منها

أليس قليلاً نظرةً إن نظرتها      إليك ولكن ليس منك قليل  
• • ومنه قول الآخر

وما بي انتصار إن عدّا الدهر ظالماً      على بلى إن كان من عندك النصر  
• • ومنه قول النابغة

ولا عيب فيهم أن سيوفهم      بين قلوب من قراع الكتاب



### ﴿ القسم التاسع والاربعون ﴾

( الغرابة • والظرافة • والسهولة )

أما الغرابة فقال ابن قدامة • • هي أن يكون المعنى مما لم يسبق إليه على جهة الاستحسان فيقال ظريف وغريب إذا كان عديم المثال أو قليلاً والقرآن العظيم كله سهل ممتنع ألفاظه سهلة ومعانيه نادرة وأسلوبه غريب قدمازجت القلوب عندوبته وحلت في العيون طلاوته وراق في الاسماع سماعه واستقر في الطباع انطباعه فلهذا لم يُسأم على تردادته ولم تملهُ النفوس على دوام إيرادهِ فبكل آية منه حسنة المساق وكل كلمة منه عذبة المذاق وكل معنى منه دقيق وروق • • ومن هذا النوع في أشعار العرب والمختصرين والمتأخرين كثير لا يحصى • • فمن ذلك قول بعض العرب

هوى صارجي ريح الشمال إذا جرت      وأشنى لقلبي أن تهب جنوب  
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى      فقلت وهل للعاشقين قلوب  
• • وقال آخر

ولا نحسباً هنداً لها الغدر وحدها      سبعة نفس كل فانية هند



فما تخلفَ اجفائي شؤونَ بخيلة .. وقال آخر

تقولُ ساءُ الحى تأملُ أن ترى  
وكيفَ ترى ليلى بعينِ ترى بها  
وتلتذُّ منها بالحديثِ وقد جرى

.. وقال آخر

لا خيرَ فى الحبِّ وفقاً لا تحركهُ  
لو كان لى صبرها أو عندها جزعى  
إذا دعى باسمِها داعٍ ليحزننى  
لأأحملُ اللومَ فيها والغرامَ بها

.. وقال مسلم بن الوليد

عيني لعينك حينَ تنظرُ (١)  
ومن العجائبِ أن معنىً واحداً  
لكن عينك سَهمٌ تحفُّ برسلُ  
هو منك سَهمٌ وهو منى مقتلُ

.. وقال آخر

وماذا عسى الواشونَ أن يتحدّثوا  
نعم صدقَ الواشونَ أنتِ عزيزةٌ  
سوى أن يقولوا إني لك عاشقُ  
على وإن لم تصفُ منك الخلائقُ

.. وقال أبو تمام

أقولُ وقد قالوا استرحتَ بموتها  
من الكربِ روحُ الموتِ شرٌّ من الكربِ  
.. وقوله أيضاً

وقالوا عزاءُ الموتِ للنفسِ مدفعُ  
ومن الغريبِ السهلِ الظريفِ قولُ أبى تمامٍ فى قصيدته التى أولها

مافى وقوفك ساعةً من باسٍ  
إقدامُ عمرو فى ساحةٍ حاتمٍ  
تحيى بقايا الأربيعِ الأدراسِ  
فى حلمٍ أحنفَ فى ذكاءِ إياسٍ

(١) كذا فى الأصل ولم تقف عليه فى المطبوع من شعره

لا تشكروا ضربي له من دونهُ مثلاً شروداً في الندى والباسِ  
قائلةُ قد ضربَ الأقلُ لوره مثلاً من المشكاة والنبراسِ  
وهذه الأبيات على غاية من الغرابة وعلى نهاية من الظرافة والاطاعة واغرب ما فيها أن  
أبا تمام لما أنشد قوله

إقدامُ عمرو في ساحة حاتم في حلمٍ أخفَ في ذكاءٍ إياس  
قال بعض من حضر في مجلس الخلافة شبه أمير المؤمنين بكل نوال على عقبيه فأشدد في  
الحال بديهاً \* لا تشكروا ضربي له من دونه \* البيهقي . فقال له الخليفة تمنّ فقال  
تمنيت الموصل فكان الخليفة توقف عن ذلك فقال له حكيم عنده اعطها له فانه  
لا يصل اليها فأتى من قوة فكرته شمت رائحة كبده فتوجه اليها فمات في الطريق . وهذا  
النوع القرآن كله منه فانه من غرابة الأسلوب وبداعة السياق وجودة الاتساق على  
غاية لا تدرك وطريقة لبعده مثالها لا تسلك . . ومن هذا النوع قول زهير

وما كان من خير كبير فانما توارثه آباء آباؤهم قبلُ  
وهل يُنبِتُ الخِطْلُ الأوشبُجُ وتُغرسُ إلا في منابتها السخلُ  
على مُكْزِهم حقٌ من يعتريهم وعند المقلين السباحة والبذلُ  
( قال المصنف عفا الله عنه ) هذا البيت قد ذكر أرباب هذه الصناعة أنه أمدح بيت  
قاله العرب وقد طعن عليه بعض الخدّاق منهم وذكر فيه عيوباً . منها أنهم لو كانوا كرماء  
ما كان فيهم مقل . ومنها أنه جعل حق المعتري على الكثيرين واجباً عليهم ولم يوجبه  
على المقلين فكان المكثرون عليهم أكرامُ الضيف واجبا ولم يكن واجباً على المقلين  
فاقتضى ذلك أن يكون اعطاء الكثيرين عن كظم واعطاء المقلين عن كرم فصار المقلون  
أحسن حالا من المكثرين وأكرم أنفساً وعاليه ما أخذ غير هذه ولسنا بصدد استيفائها  
وهذا الباب واسع جداً وما ذكرناه فيه مقنع

### ﴿ القسم الموفى خمسين ﴾

( ما يوههم فساداً • وليس بفساد )

وهو أن يقرن الناظم أو النثر كلاماً بما ليس يناسبه أو يقدم التشبيه على ذكر المشبه • • ومنه في القرآن كثير وكذلك في أشعار العرب • • أما القرآن • • فمنه قوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » قرن بها بقوله « وان طلقتموهن من قبل أن تمسوهن » الآية واتبعها • بقوله « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً وصية » الآية فليس قبها وبعدها ما يناسبها • ومنه قوله تعالى « إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا نظماً فيها ولا تضحى » الذى يتضمنه المعنى المناسب ظاهراً أن يقول إن لك أن لا تجوع فيها ولا تضحى وأنت لا تعرى فيها ولا تضحى • ومنه قوله تعالى « فان خفتم أن لا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء » وغير العالم المطاع على خفايا معانى القرآن العظيم يظن فى ذلك كله عدم المناسبة وليس الأمر كذلك بل ما ورد به القرآن العزيز هو الاحسن وسندكر ان شاء الله المناسبة فى ذلك • • فأما آية اليتامى فقد ذكر أئمة التفسير فى المناسبة وجوها • أحدها ما روى عن عائشة رضى الله عنها قالت هذا فى اليتيمة تكون عند وصيها فيعجبه حسنها ومالها فيمنعها عن الأزواج ليتزوجها بمهر دون مهر مثاها ويحوز مالها فأعلم الله المؤمنين أن من خشى منهم أن يقع فى مثل ذلك مع اليتامى فليتكح ما طاب له من النساء من غير اليتامى • وقيل المعنى فان كنتم من التقوى على حد تخشون أن تلوا مال اليتيم خشية عدم الاقساط فانكحوا ما طاب لكم من النساء يعنى اثنتين أو ثلاثاً أو أربعاً فان كان بهذه المثابة من خوف الله والتقوى لا يخشى عايبه من الجور والميل وعدم العدل بين نسائه بدليل ما عقبه به من قوله « فان خفتم أن لا تعدلوا فواحدة » وقد ذكر أئمة التفسير فى الجمع غير ذلك اقتصرنا على هذا خشية التطويل • وأما آدم عايبه السلام فقد تقدم فى المناسبة انها تارة يقصد فيها مناسبة اللفظ والمعنى وتارة يراعى فيها مناسبة اللفظ فقط



وثارة يراعى فيها مناسبة المعنى وهذه الآية منه وهو الذى أريد لأن - الجوع - خلو  
الباطن عن الغذاء - والتعرى - خلو الظاهر عن الثياب - والظما - احتراق الباطن  
بالحرارة - والضعى - احتراق الظاهر فظهرت المناسبة من حيث المعنى فيها . وأما آية  
الصلوات والمحافظة عليها فقد سئل عنها بعض أجلة أهل العلم رضى الله عنهم فقال لما  
أمر الله تبارك وتعالى بالمحافظة على حقوق الخلق ذكر لهم حقوقه وهو الصلاة ليجمع  
لهم فى التعليم بين مراعاة حقوق الخلق والحق ليحصل لهم الكمال ثم لما كانت حقوق  
الآدميين منها ما هو متعلق بالحياة وقد ذكر ذلك قبلها ناسب أن يذكر الحقوق المتعلقة  
بالمات بعدها . وقد ذكر أهل التفسير رضى الله عنهم فيها أجوبة كثيرة اقتصرنا على  
هذا منها . وقد وقع فى اشعار العرب الاقدمين والمتقدمين من الاسلاميين والمتأخرين  
من هذا النوع كثير . من ذلك قول امرئ القيس

كأنى لم أركب جواداً للذة      ولم أنبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل      نخيل كرى كرتة بعد إجفال

.. قال بعض النقاد ان هذا فاسد لانه جعل التنزل مجاوراً للشجاعة فى البيتين  
والأجود أن يجاور الشجاعة بالشجاعة والغزل بالغزل فيقول

كأنى لم أركب جوداً ولم أقل      نخيل كرى كرتة بعد إجفال  
ولم أسبأ الزق الروى للذة      ولم أنبطن كاعباً ذات خلخال

.. ومن هذا النوع قول المتنبي

وقفت وما فى الموت شك لواقف      كأنك فى جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال جرحى هزيمة      ووجهك وضاح وثورك باسم

.. وهذا الذى ذكره النقاد قد رده جماعة من الخدائق بما حكى أن سيف الدولة قال  
للمتنبي هذا فاسد المجاورة لأنك أثبت بالتشبيه قبل ذكر المشبه والاجود أن تقول

وقفت وما فى الموت شك لواقف      ووجهك وضاح وثورك باسم  
تمر بك الأبطال كل هزيمة      كأنك فى جفن الردى وهو نائم

.. فقال المتنبي أيده الله مولانا الامير ان صح الذى استدرك صح الذى استدرك على

امري القيس وهو أعلم بالشعر مني فقد أخطأ امرؤ القيس وأسأت أنا ومولاتا يعرف  
أن الثوب لا يعرفه البراز كعرفة الناسج لأن البراز يعرف جلته والحائك يعرف جلته  
وتفاريقه لانه هو الذي أخرجه من الغزلية الى الثوبية . . . واما قرن امرؤ القيس لذه النساء  
بلذة ركوب الخيل للصيد وقرن السباحة في سبأ البحر للاضياف بالشجاعة في منازلة  
الاعداء وأنا ذكرت الموت في أول البيت فأتبعته بذكر الردى وهو الموت لتجانسهما  
ولما كان الجريح المنهزم لا يخلو وجهه من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية  
قلت - ووجهك وضاح وتترك باسم - لأجمع بين الاضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ  
لجمعهما فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً . . . ومن ذلك قول بعضهم

قالك ان تهجو تمبا وترتشي      سرايل قيس اوسحق العمام  
كهريق ماء في الفلاة وغره      سراب اذاعته رباح السمام

.. وقال آخر

انى وتركي ندا الاكرمين      وقدحى بكفى زناداً شعاها  
كتاركة بيضها بالعرأ      وملبسة بيض آخرى جناها  
يجب أن يكون كل بيت من الاولين مع بيت من الاخرين لانه أجود وأنسب . . . ومن  
هذا النوع أيضاً قول الشاعر

فيا أيها الحيران في ظلمة الدجى      ومن خاف أن يلقاه بنى من العدا  
تعال اليه تلق من نور وجهه      دليلاً ومن كفيه بحرأ من الندأ

قال النقاد هذا فاسد التفسير لانه قابل البنى بالسباحة وكان يجب أن يقابل بغير ذلك  
فيقول تنظر أسداً حامياً وليناً مانعاً . . . وقد قيل في هذا البيت انه دل على الشجاعة  
بلازمها لأن الشجاع لا يكون بخيلاً ولذلك قال الشاعر

لا تطابن من البخيل شجاعة      ان البخيل يخاف أسباب الردى  
من لا يجود بماله يوم الندأ      أنى يجود بنفسه يوم اللقا

وقد تعسف لهذه الابيات وجوه من المعانى وضروب من التصحيح تخرج بها عن أن  
تكون فاسدة ليس هذا موضع استيفائها وفيما ذكرت كفاية ومقنع والله الهادى والموفق

## ﴿ القسم الحادى والخمسون ﴾

( فى النادر والبارد )

فأما البارد فليس فى القرآن العظيم منه شئ وسبأنى بياته فى الفن الثالث الذى ليس فى القرآن العظيم منه شئ . . وأما النادر فالقرآن مشحون به فان أكثر ألفاظه نادرة الوجود ومعانيه مستوفية المقصود كل كلمة منه جامعة لمعان شتى وكل آية تحتوى على معان لغير المتكلم به لا تتأتى وكل سورة إحكام أحكامها لا ينحصر وإعجاز إيجازها قد أعجز البشر وفيه النادر الحسن والاحسن . . فمن الآيات التى لم يسج على منوالها ولا سمعت قريحة بمثالها قوله تعالى « ولما جاء أمرنا وفار التور » الى قوله « وقيل بعداً للقوم الطالبين » ولهذا ان ابن المقفع لما عارض القرآن ووصل الى هذه الآية قال هذا مما لا يستطيع البشر أن يأتوا بمثله وترك المعارضة وزق ما كان اختلقه . ومن ذلك أيضاً قوله تعالى « وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين » جمعت هذه الآية أمرين ونهين وخبرين ووعدين . . ومن هذا النوع فى القرآن كثير بل القرآن كله حسن وأحسن وليس هذا موضع استقصاء الاحسن وفى أشعار العرب من هذا كثير وقد تقدم بياته

- - -

## ﴿ القسم الثانى والخمسون ﴾

( المساواة والتقصير )

وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص . والقرآن العظيم جلّه بل كله على هذا النمط . وأما التقصير فليس فى القرآن منه شئ وسبأنى بياته فى الفن الثالث



### ﴿ القسم الثالث والخمسون ﴾

( التصريح بعد الابهام • ويسمى التفسير )

قال أئمة هذا الشأن المراد بالتفسير بعد الابهام تفخيم المبهم واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أولاً فيذهب السامع فيه كل مذهب كقوله تعالى « وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » فسر ذلك الامر بقوله - أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين - وفي ابهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للمبهم وتمظيم لشأنه فانه لو قال تعالى - وقضينا اليه أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين - لما كان بهذه المثابة من الفخامة قال الابهام أولاً يوقع السامع في حيرة وتفكر واستعظام لما قرع سمعه فيتشوف الى معرفة كنهه والاطلاع عابه وعلى حقيقته .. ومن هذا الباب قوله تعالى « إهدنا الصراط المستقيم صراط الذي أنعمت عليهم » لما جاء في الاول من التنبيه والاشعار بأن - الصراط المستقيم - هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول - هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم - ثم تقول - فلان - فيكون ذلك أبان في وصفه بالكرم والفضل من قولك هل أدلك على فلان الاكرم والأفضل لانك بدأت بذكره مجلاتم بينته مفصلاً فجملته علماً في الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلاً جامعاً للخصاتين جميعاً فعليه بفلان • وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى « وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد » الى قوله « يرزقون فيها بغير حساب » ألا ترى كيف قال - أهدكم سبيل الرشاد - فابهم سبيل الرشاد فلم يبين أي سبيل هو ثم فسر ذلك فافتتح كلامه بدم الدنيا وتصغير شأنها لأن الاخلاص اليها أصل الشركه ثم ثنى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على حقيقتها وأنها هي الوطن المستقر ثم ثلث بذكر الاعمال سيئها وحسنها وعاقبة كل منها ليثبت عما يتلف وينشط لما يزلف فكانه قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن الدنيا والرغبة في الآخرة والامتناع عن الاعمال السيئة خوف المقابلة عليها والمصارعة الى الاعمال الصالحة

رجاء المجازاة عليها . . وكذلك قوله تعالى « واذ يرفع ابراهيمُ القواعدَ من البيت » ولم يقل قواعد البيت لما في ابهام القواعد ولما في تبيينها بعد ذلك من الايضاح وتفخيم حال المبهم بما ليس في الاضافة . . ومن هذا الباب قوله تعالى « وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً » الى قوله « فأطاعُ إلى إله موسى » الآية لما أراد تفخيم ما التمس من بلوغه اسباب السموات أبهما أولاً ثم فسرهما ثانياً ولأنه لما كان بلوغهما أمراً عجيبيّاً أراد أن يورده على صورة مشوقة اليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبهما لتشوف اليه نفس هامان ثم أوضحه بعد ذلك . . ومما يدخل في هذا الباب الابتداء بذكر الضمير ثم الافصاح بذكر صاحبه وحده كقوله تعالى « وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن » فانه لما أتى بالضمير الذي هو منه قبل صاحبه الذي هو في القرآن كان ذلك تفخيماً له وتعظيماً من أمره ولو قال - وما تكون في شأن وما تتلو من قرآن - ولم يذكر الضمير لما كان للكلام تلك الفخامة التي كانت له مع ذكر الضمير . . ومثل هذا قولهم الكريم العالم الفاضل - ثم يقال - فلان - وقد سبق الكلام عليه . . وأما الابهام من غير تفسير فكثير شائع في القرآن العزيز كقوله تعالى « إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » أي الطريقة أو الحالة أو الملة التي هي أقومها وأشدّها وأى ذلك قدرت لم تجده له مع الافصاح ذوق البلاغة الذي تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وإيقاعه على محتملات كثيرة وهذا لا يخفى على العالم برموز صناعة التأليف فاعرفه . . ومما يدخل في هذا الباب الاستثناء العددي وهو ضرب من التأليف لطيف المأخذ عجيب المغزى وانما يفعل ذلك طلباً للمبالغة لأن له تأثيراً شديداً في القلب وموقعاً عظيماً في النفس وفائدة أنه أول ما يطرق سمع المخاطب ذكر العقد في العدد فيكبر موقع ذلك عنده وهو شبيه بما ذكرنا من الابهام ثم التفسير بعدها يسوّى بينهما . . فمن ذلك قوله تعالى « ولقد أرسلنا نوحاً الى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » فانه انما قال - ألف سنة إلا خمسين عاماً - ولم يقل تسعمائة وخمسين عاماً لفائدة حسنة وهي ذكر ما ابتلى به نوح عليه الصلاة والسلام من أمته وما كابده من طول المقام ليكون ذلك تسليّة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتنبهاً له فان ذكر رأس العدد الذي هو منتهى

العقود وأعظمها أوقع وأوصل الى الغرض من استطالة السامع قوة صبره وما لاقاه من قومه . . ومن بديع التفسير بعد الابهام قوله تعالى « انما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفردى » ولو حذف - واحدة - كان الأمر كما ذكرنا وذهبت تلك الفخامة التي في الابهام وزال ما فيه من الغموض واتقطع شوق النفس الى التفسير وفسر - الواحدة - بقوله أن تقوموا لله مثنى وفردى . . ومنه قوله تعالى « والمؤتفكة أهوى فغشاه ما غشى » . ومنه قوله تعالى « فغشيهم من اليم ما غشيهم » . ومنه « وفعلت فعلتك التي فعلت » . ومنه في الاستعمال قولهم فؤاد فيه ما فيه . . ومنه قول الشاعر في وصف الحمر

فقد مضى ما مضى من عقل شاربها      وفي الزجاجة باقى يطلبُ الباقي  
. . . ومنه قول الآخر

مضى ما مضى حتى علا الشيبُ رأسه      فلما علاه قال للباطل ابعدي  
. . . وقال آخر  
سأغسلُ عنى العارَ بالهَيْبِ جالِباً      على قضاء الله ما كان جالبا  
فاعرف ذلك وقس عليه



## — القسم الرابع والخمسون —

( التعقيب المصدري )

وانما يُعتمد الى ذلك لضرب من التأكيد لما تقدمته والاشعار بتعظيم شأنه أو بالصد من ذلك . . مثال الاول قوله تعالى « ويوم يُنفخُ في الصورِ ففزعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ » الى قوله « هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » فقوله - صُنِعَ الله - من المصادر المؤكدة لما قبلها وهو كقوله « وَعِنْدَ اللَّهِ . وَصِبْغَةَ اللَّهِ » ألا ترى أنه لما جاء ذكر هذا الأمر العظيم الدال على القدرة الباهرة من النفخ في الصور وإحياء



الموتى والفرع واحضار الناس للحساب وتسير الجبال كالسحاب في سرعتها وهي عند الرؤية لها والمشاهدة كأنها جامدة عقب ذلك بأن قال - صنع الله - أى هذا الأمر العجيب البديع صنع الله والمعنى ويوم ينفخ في الصور وكان كيت وكيت من الاشياء الباهرة واثابة الله المحسنين ومعاقبة المجرمين فجعل هذا الصنع من جملة الامور التى هى أنفسها وأتى بها على الحكمة والصواب حيث قال - صنع الله الذى أتقن كل شئ - يعنى أن مقابلة الحسنة بالثواب والسيئة بالعقاب من إحكام الاشياء واتقانه لها واجرائه اياها على الحكمة أى انه عالم بما يفعل العباد وبما سيرجعون اليه فيكافئهم على حسب أفعالهم ثم تلخص ذلك بقوله « من جاء بالحسنة » الى آخر الآيتين . فانظر أيها المتأمل الى بداعة هذا الكلام وحسن نظمه وترتيبه ومكانة ايجازه وفصاحة تفسيره وأخذ بعضه برقاب بعض كأنه أفرغ أفرافاً واحداً ولأمر ما أعجز القوى وأخرس الشقاشق . ونحو هذا المصدر اذا جاء عقيب الكلام كان كاشاهد بصحته والتمادى على سداده وأنه ما كان ينبغي أن يكون الا ما قد كان ألا ترى الى قوله - صبغة الله . وصنع الله . ووعد الله . وفطرة الله - بعد ما وسماها بإضافتها اليه بسمه العظيم كيف تلاها بقوله - الذى أتقن كل شئ - . . وأما الثانى وهو ضد الاول وذلك ما يراد به تصغير الشأن كقولهم اذا ذكر انسانا يريدون ذمه - قد ركب هواه . واستقر على غيه . وتمادى على جهله . وسحب ذيل عجيجه - وما أشبه ذلك ثم يقول - صنع الشيطان الذى غلب النفوس وميل الالباب - ومثل هذا كثير فاعرفه

### — القسم الخامس والخمسون —

( التنى والاثبات )

وهو أعلى ضرب من البلاغة كثير الفوائد عذب الموارد . وقد تكلم فيه أرباب علم الكلام وأرباب علم البيان وقالوا ان تنى الخاص يدل على ثبوت العام ولا يدل نفيه

على نفيه . وقد بينا أن زيادة المفهوم في اللفظ توجب زيادة الالتذاذ به لحصول جملة من الملاذ دفعة واحدة ولذلك كان نفي العام أحسن من نفي الخاص وإثبات الخاص أحسن من إثبات العام . أما الأول فكقوله تعالى « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ولم يقل بضوئهم لأن النور أعم من الضوء إذ يطلق على الكثير والقليل وإنما يقال الضوء على القدر الكثير . ولذلك قال تعالى « هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا » وهاتنا دقيقة وهو أنه قال - ذهب الله بنورهم - ولم يقل أذهب نورهم لأن الإذهاب بالشيء لا يتبع من عود ذلك الشيء بخلاف الإذهاب إذ يفهم من ذلك استصحابه في الإذهاب ومقتضى ذلك منعه من الرجوع . وكذلك قوله تعالى « قال الملا من قومهم إنا لنراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة » معناه لا ضلالة واحدة بي ويلزم من ذلك أن لا يثبت له فرد من الضلال البتة ولا كذلك لو قال ليس بي ضلال لأن اسم الجنس يقال على الكثير والقليل فيجوز أن يكون المنفي هو الكثير . وما يشبه ذلك قوله تعالى « ولا تقل لهما أف » فإن هذا يدل على النهي عن الضرب أيضاً لعل أن التأفيف أعم بل لأن المقصود من منع التأفيف هو الإكرام وعدم الإهانة والإهانة بالضرب أكثر من الإهانة بالتأفيف . الثاني كقوله تعالى « وجنة عرضها السموات والأرض » ولم يقل طولها لأن العرض أنقص إذ كلما له عرض فله طول ولا ينعكس . وما يتعاق بهذا أنه إذا كان الشيء يشبه أشياء بعضها أتم في التشبيه أو أوفق من بعض فالأولى والألأم الاقتصار على ما هو أتم وأوفق فإن ذكر الكل فالأولى الابتداء بالادنى والاضعف ليكون انتقال الذهن إلى الأعلى بتدرج ولأن التشبيه بالأعلى الذل وانتقال من لذة إلى ما هو دونها غير مُلذَّ ولا مستحسن فلذلك قال الاشترا النحوي

حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَهُ لِمَعَانٍ بَرَقَ أَوْ شِعَاعُ شَمْسٍ

. وإذا كان للشيء صفة يغنى ذكرها عن ذكر صفة أخرى أو يدل عليها كان الاقتصار عليها أولى من ذكرها لأن ذكرها كال تكرار وهو عمل وإذا ذكر فالأولى تقديم المدلول عليها وتأخير الدالة حتى لا تكون الآخرة قد تقدمت الدلالة عليها وقد يخل بذلك لمقصود

آخر كما في قوله تعالى « وكان رسولا نبيا » فانه آخر نيبا لاجل السجع . واذا كان ثبوت شيء أو نفيه يدل على ثبوت آخر أو نفيه كان الأولى الاقتصار على الدال على الآخر فان ذكرنا فالأولى تأخير الدال وقد ينحل بذلك المقصود كما في قوله تعالى « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » وعلى قياس ما قلنا ينبغي أن يقتصر على صغيرة وان ذكرت الكبيرة فلتذكر أولا . ومثله قوله تعالى « فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما » وعلى ذلك القياس يكتب قوله - ولا تقل لهما أف - وان ذكرنا فيقول - ولا تنهرهما ولا تقل لهما أف - . واذا تكررت الصفات فان كان للمدح فالأولى الانتقال من الأدنى الى الأعلى ليكون المدح مزيداً لتزايد الكلام وان كان للذم فقد قالوا ينبغي الابتداء بالأسند ذمما وهو مشكل . وقد يجوز أن يستعمل نفي الخاص لنفي العام ويسمى هذا عكس الظاهر وهو من المجاز البديع . ومثاله قول على رضي الله عنه في وصفه لمجلس رسول الله صلى عليه وسلم - انه لانتقى فئاته - أي تذاع والمراد أنه لافئات له البتة وانما يعرف ذلك لأنه نكرته في معرض المدح وانما يكون كذلك اذا كان المراد ما ذكرناه . ومنه - ليس بها ضب فينجحر - والمراد أنه لا ضب بها . . . وكذلك قول بعضهم

تردين جباب الحياء فلم يرى      انديرلن على الطريق غبار  
والمراد أنهم لا يخرجون ولا يمشون . وهذا باعني ان يكون من باب تنسيق الصفات لكن فيه زيادة اقتضت افراده

## ❦ القسم السادس والخمسون ❦

( في الضمائر وما يتعلق بها )

اعلم وفقنا الله واياك أن الضمير لا يخاو إما أن يكون معلوماً أو لا يكون كذلك . فالأول تأكيده بضمير آخر ، عدم تأكيده بذلك سواء في البلاغة كما في قوله تعالى « بيدك الخير إنيك على كل شيء قدير » مع قوله تعالى « نعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنيك أنت علام الغيوب » وذلك لأن قدرة الله تعالى وعلمه معلومان



فأستوى حذف الضمير المؤكد وإثباته معهما . والثاني الأولي فيه والأفصح تأكيد الضمير بضمير آخر وذلك إذا أريد تقوية المتعاق به . وحينئذ إما أن يكون الضميران متصلين أو منفصلين أو أحدهما متصل والآخر منفصل . أما المتصلان فكقوله تعالى « قال أقتلت نفساً زكيةً بغيرِ نفسٍ لقد جئتَ شيئاً نكراً قال ألم أقل لك إنك لن تستطيعَ معيَ صبراً » وإنما أكد هنا دون قصة السفينة لإرادته في قصة الغلام زيادة النكر . . وأما المنفصلان فكقول النبي

قالك أنت أنت وأنت منهم وجدك بشر المليك الهمام

والغرض المبالغة في زيادة المدح . . وأما إذا كان أحد الضميرين منفصلاً والآخر متصلاً فكقوله تعالى « قلنا لا تخفْ إنك أنت الأعلى » وهاهنا دقائق . أحدها البيان بلفظة - إن - المشددة لتفيد تأكيد ثبوت ما بعدها . وثانيها تكرير الضمير يدل على تأكيد ما يتعاقى به . وثالثها ذكر - الأعلى - معرّفاً يدل على أن غيره لا يكون كذلك بخلاف عالي وأعلى . ورابعها أن - الأعلى - بصفة أفعال يشعر بزيادة العلو . وخامسها حذف لام العلة يفيد زيادة علة لعدم الخوف لأن قوله - لا تخف - علة لعدم الخوف لأنه نهى عنه واشتقاقه بعد ذلك بقوله - إنك أنت الأعلى - منع أيضاً من الخوف لأن الأعلى لا يخاف الأدنى

## - القسم السابع والخمسون -

### ( الفصل والوصل )

وهو العلم بمواضع العطف والاستئناف والتهدى الى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها وهو من أعظم أركان البلاغة حتى قال بعضهم حشد البلاغة معرفة الفصل والوصل . . واعلم ان فائدة العطف التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القدر وهو الواو وهو المراد بالذكر هاهنا والعطف ( ٢٤ - فوائد )

والمعطوف عليه على ثلاثة أقسام • الاول عطف مفرد على مفرد وهو يقتضى التشريك فيما يوجب الاعراب • الثانى عطف الجمل التى فى قوة الافراد ويفتضى التشريك أيضاً • الثالث الجمل التى ليست فى قوة المفرد • وهى على قسمين • قسم يكون فيه معنى أحد الجملتين لذاته متعلقاً بمعنى الأخرى كما اذا كانت كالتوكيد لها فلا يجوز ادخال العاطف لأن التوكيد والعطف متعلقان بالتوكيد والموصوف لذاتيهما والتعلق الذاتى يغنى عن لفظ يدل عليه فالتمس كيد كقوله تعالى « ومن الناس من يقول آمنا بالله وما يَوْمِ الآخرة وما هم بمؤمنين » • وكقوله تعالى « واذا تلى عليه آياتنا وتلى مُستكبراً كأن لم يسمعهما كانت فى أذنيه وقراً » ولم يقل وكأن لأن المقصود من التشبيه بمن فى أذنيه وقر التشبيه بمن لا يسمع إلا أن الثانى أبانغ • • وكذلك قوله تعالى « وما عاصناه الشعرو وما ينهى له إن هو إلا ذكرٌ وقرآنٌ مبينٌ » • وقوله تعالى « وما يَسْلُقُ عن الهوى إن هو إلا وَحْيٌ يُوحى » الانبئات فى الآيتين جميعاً تأكيد لى ما فى • • وأما قوله تعالى « إن هذا إلا مآكٌ كريمٌ » فيحتمل أن يكون تأكيداً لقوله « ما هذا بشراً » اذ المرتفع عن البشرية من المخلوقات اما هو الملك ولان الناس اذا شاهدوا فى الانسان من الخلق الحسن والخلق الجميل ما يعجبوا منه قالوا ما هذا بشرٌ لا رخصهم أن يقولوا انه ملك فلما كان ذلك مفهوماً قبل التصريح به كان التصريح به تأكيداً ويحتمل أن يكون صفة له فان اخراجه عن جنس البشرية ينص من دخوله تحت جنس آخر لان تحت الملك على الخصوص فان القسمة غير محصورة فى النوعين فجعله مآكاً تعييناً لذلك النوع وتمييزاً له عن غيره • الثانى أن لا يكون بين الجملتين تعلق ذاتى فان لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العطف ولذلك عابوا أبا تمام فى قوله

لا والذى هو عالمٌ أن الهوى صبرٌ وأن أبا الحسين كريمٌ

اذ لا مناسبة بين مرارة الهوى وبين كرم أبى الحسين • ثم ان كان المحدث عنه فى الجملتين شيئين لغير المناسبة فى الذى أخبر بهما والذى أخبر عنهما والمراد باللماسبة أن يكونا متشابهين كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر أو متضادين تضاداً على الخصوص كقولك زيد طويل وعمر وقصير وكقولك العلم حسن والجهل قبيح • فلو قلت زيد طويل

والخليفة قصير أخلّ المعنى عند السامع اذ لم يكن لزيد تعاقب بحديث الخليفة ولو قلت زيد طويل وعمر وشاعر اختل اللفظ اذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر . . وان كان المحدث عنه في الجملتين شيئاً واحداً كقولك فلان يقول ويفعل فيجب الا بيان بالمعنى فان الغرض جعله فاعلا للامرين وترك المعنى يوهم أن الثاني رجوع عن الاول والاجتماع لزيادة الاشتراك كقولك المعجب من ابنك تنهى عن شيء وتأتى مثله . وكقول الشاعر

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا  
أى لا تطمعوا أن تروا اكرامنا اياكم يوجد مع اهانتكم ايانا ويجامعها في الحصول . .  
والعاطف تارة يجب اسقاطه وتارة يجب اثباته وتارة بخير بين اسقاطه واثباته . . أما  
الذى يجب اسقاطه فهو اذا كان اثباته يخل بالمعنى كقوله تعالى « واذا قيل لهم لا تفسدوا  
فى الارض قالوا انما نحن مصلحون » ألا هم هم المفسدون « فقوله - ألا هم هم  
المفسدون - كلام مستأنف وهو اخبار من الله تعالى فلو أتى بالواو العاطفة لكان اخباراً  
عن اليهود أنهم وصفوا أنفسهم بأنهم مفسدون فيختل المعنى ويتناقض الكلام . .  
وكذلك قوله تعالى « واذا خلوا الى شياطينهم قالوا اياكم انما نحن مستهزؤن  
الله يستهزئ بهم » فهذا اخبار من الله تعالى وفي الحقيقة جواب سؤال مقدر لانه  
تعالى لما أخبر عنهم بأنهم قالوا كيت وكيت تشوَّف السامعون الى العلم بمصير أمرهم  
فكانه قيل : ذا فعل الله بهم فقال « الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون »  
. . وأما ما يجب اثبات المعنى فيه فقوله تعالى « يخادعون الله وهو خادعهم »  
ومكروا ونكر الله « فان كل واحدة من الجملتين خبر من الله تعالى . ومثله فى القرآن  
العظيم كثير . وأما الذى بخير بين اسقاطه واثباته فهو اذا كان اسقاطه لا يخل بالمعنى  
واثباته لا يفيد معنى زائداً . وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله تعالى



﴿ فصل ﴾

يشتمل على ذكر جل عطف بعضها على بعض  
بالواو • والفاء • وثم • واختلاف معانيها

• فمن ذلك قوله تعالى « هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ » عطف أولا بالواو لان الاطعام والاسقاء ليس فيهما ترتيب واجب مع أن تأخير الاسقاء أولى ولذلك أخره في الذكر وعطف ثانياً بالفاء اذ لامهلة بين المرض والشفاء وعطف ثم لما بين الامانة والاحياء من المهلة ومع ذلك نسب الموت الى الله لما في ذلك من اظهار القدرة والقهر ونسب المرض الى نفسه لان الادب أن لا ينسب الى الله تعالى إلا ما يحمد والموت وان كان مذموماً لكنه عند قائل هذا محمود لانه على يقين من السعادة الاخرية • ومن ذلك قوله تعالى « فحمانه فالتبندت به مكاناً قصياً فأجاءها المخاض الى جذع النخلة » انما عطف بالفاء مع أن بين مجيء المخاض والحمل مهلة لان المهلة التي بين حملها ومخاضها كانت مدة يسيرة قيل كانت يوماً وقيل كانت ثلاث ساعات وعليه أكثر المفسرين حتى يتميز حملها عن سائر النساء ويكون ذلك كرامة لها فعلى هذا يكون المراد بالآية بيان ذلك • • • وجميع أفعال المطاوعة اذا كانت على معانيها فانما يعطف عاينها بالفاء لا الواو وتقول دعوته فأجاب وأعطيته فأخذ ولا يحسن أعطيته وأخذ ولا دعوته وأجاب قال الله تعالى حكاية عن ابيس « وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعونكم فاستجبتم لي » وكذلك تقول كسرتة فانكسر ولا تقول كسرتة وانكسر • وأما اذا كان فعل المطاوعة على غير معناه فقد يحسن العطف عاينه بالواو كما في قوله تعالى « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه » • ومن المعطوف بالواو أيضاً قوله تعالى « وإنا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » ولو قال لنى هدى أو على ضلال لم يحسن لان على - تفيد الاستعلاء وهو مناسب للحق - وفى - تفيد الوعاء والكافر كأنه مغموس فى الضلال • • • ومن هذا النوع قوله تعالى « انما الصدقات للفقراء

والمساكين والعاملين عايتها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل»  
ما عدل عن اللام في الاصناف الاخيرة الا لبيان ان تلك الاصناف أحق بالصدقات ينبغي  
أن توضع فيهم وضع الشيء في الوعاء وكرر في لبيان أن سبيل الله أولى بذلك فتأمل  
فهو كثير في القرآن

### ﴿ القسم الثامن والخمسون ﴾

( في الوصف )

والوصف أصله الكشف والاظهار من قولهم - وصف الثوب الجسم اذا لم  
يستره ونم عليه . . وأحسنه ما يكاد يمثل الموصوف عياناً ولاجل ذلك قال بعضهم أحسن  
الوصف ما قاب السمع بصراً . . ومنه في القرآن العظيم كثير مثل قوله تعالى في وصف البقرة  
التي أمر بنو اسرائيل بذبحها لما سألوها أن توصف لهم بقولهم « أدع لنا ربك يبين لنا  
ما هي قال انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك » وقوله لما سألوها  
أن يصف لهم لونها « قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين »  
وقوله لما سألوها بيان فعلها قال انه « يقول انها بقرة لا ذلول تثير الارض ولا تسمى الحرث  
مسلمة لا شية فيها » فجمع في هذه الآية جميع الاحوال التي يضبط بها وصف الحيوان  
فان الحيوان عند البيع والاجارة وسائر وجوه التمايكات يحتاج فيه الى معرفة سنه ولونه  
وعمله ثم يفتقر فيه الى معرفة عيوبه فتفي الله سبحانه وتعالى عن تلك البقرة كل عيب  
بقوله - لا شية فيها - فجمع في هذه الآية جميع وجوه الوصف فانه في الاول وصف سنه وفي  
الثاني وصف لونها وفي الثالث وصف خاقها وعملها . . ومن ذلك قوله تعالى « مثل  
الجنة التي وعد المتقون » أي صفة الجنة التي وعد المتقون كيت وكيت . . ومنه قوله تعالى  
« مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا » وقوله تعالى « الذين ينفقون » الآية . . وقوله  
تعالى « مثل الحياة الدنيا » الآية . . ومن هذا الباب في القرآن كثير لا يحصى وكذلك

في السنة النبوية وكذلك في الشعر . . ومن بديع ما ورد في الشعر قول أبي تمام في وصف سحابة

دبحةٌ سحت المهاد سكوب    مستقيثٌ بها الثرى المكروب  
لوسعت بقعة لأعظام أخرى    لسى نحوها المكان الجديب  
.. والوصف قريب من التشبيه إلا أن الفرق بينهما أن التشبيه مجاز والوصف راجع  
إلى حقيقته وذاته . وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح منه كثير

— — — — —

### — القسم التاسع والخمسون —

( تنسيق الصفات بغير حرف لسق )

وهو أن نصف الشيء بصفات عديدة . متوالية . أما لتعظيمه . وأما لتحقيره . وأما لبيان  
خصوصية فيه . ومنه في الكتاب العزيز كثير . . أما في التعظيم فمثل قوله تعالى « هو  
الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم » إلى آخر السورة  
.. وأما في التحقير فكقوله تعالى « ولا تطع كل حلافٍ مهين هازٍ مشاءٍ بنيم . مناع  
للخير معتدٍ أنيم . معتدٍ بعد ذلك زنيماً » . ومال بيان الخصوصية وإظهار الكرامة فكقوله  
تعالى « عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً » الآية . ومنه في السنة النبوية قوله صلى  
الله عليه وسلم « ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني . يجلس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً  
المواطن أكنافاً الذين يأتفون ويؤفون . ومن الدم . ألا أخبركم بأبغضكم إليّ  
وأبعدكم مني . يجلس يوم القيامة أسوأكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون . . ومن هذا  
النوع في الشعر كثير . من ذلك قول العباس يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه    ثمال اليتامى عصمة للأرامل  
.. وقول حسان

بيض الوجوه كريمةٌ أحسابهم    شمّ الأنوف من الطراز الأول



## القسم الستون

( حسن النسق )

وهو أن تأتي كلمات من النثر أو النظم متاليات ومتعاقبات منسوقة بعضها على بعض بحرف العطف كل كلمة إذا أفردت كانت تقوم بمعنى مفرد مستقل وكل بيت إذا جرد من تلوه استقلال معناه ولم يفتقر الى غيره وان ضم اليه تلوه صارا كأنهما بيتاً واحداً . ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى « وقيل يا أرض ابلغي ماءك وياسماء اقلبي وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي » وقيل بعداً للقوم الظالمين « فانت ترى هذه الجمل معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة لانه سبحانه بدأ بالاهم اذ كان المراد اطلاق أهل السفينة من سجنها ولا يتبها ذلك الا بانكشاف الماء عن الارض فلذلك بدأ بالارض فأمرها بالانقلاع ثم علم سبحانه أن الارض اذا ابتاعت ما عاينها ولم تقطع مادة السماء تأذي بذلك أهل السفينة عند خروجهم منها وربما ينزل من السماء أكر مما يتباع الارض فأمرها بالانقلاع بعد أن أمر الارض بالابتلاع ثم أخبر بغيض الماء عند ما ذهب ما على الارض وانقطعت مادة السماء وذلك يقتضي أن تكون ثالثة الجماتين المتقدمين ثم قال تعالى - وقضى الامر - أي هلك من قدر هلاكه ونجى من قضيت نجاته وهذا كنه الآية وحقيقة المعجزة ولا بد أن تكون معلومة لأهل السفينة ولا يمكن علمهم بها الا بعد خروجهم منها وخروجهم موقوف على ما تقدم ولذلك اقتضت البلاغة أن تكون هذه الجملة رابعة الجمل وكذلك استواء السفينة على الجودي أي استقرارها على المكان الذي استقرت فيه استقراراً لا حركة معه لتبقى آثارها عبرة لمن يأتي بعد أهلها وذلك يقتضي أن تكون بعد ما ذكرنا . وقوله سبحانه وتعالى - وقيل بعداً للقوم الظالمين - وهذا دعاء أوجبه الاحتراس من يظن أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق فدما الله سبحانه وتعالى على الهالكين وسهام ووصفهم بالظلم احتراساً من هذا الاحتمال وذلك يقتضي أن يكون بعد كل ما تقدم والله أعلم . فانظر

الى حسن هذا النسق كيف وقع القول فيه وفق الفعل سواء . . وقد حكى ان ابن المقفع العبدى طارض آى القرآن فلما باغ الى هذه الآية أمسك عن المعارضة وقال هذه الفصاحة التى لا تبارى والبلاغة التى لا يسابق المتكلم بها ولا يجارى والقول الفصل الذى لا يختلف فيه ولا يتمارى . وهذا فى الشعر كثير . . ومن أحسنه قول ابن شرف القيروانى

جاوِزَ علياً ولا تحفلَ بمحادثةٍ    اذا ادَّرعْتَ فلا تسأل عن الاسلِ  
سلَّ عنه وانطق به وانظر اليه تجد    ملء المسمع والافواه والمقلِ

.....

## ٥٠ القسم الحادى والستون

### ( المدح والذم )

وفى كتاب الله تعالى منه كثير . المدح للمؤمنين . والذم للكافرين ومدحه هو المدح على الحقيقة . وذمه هو الذم على الحقيقة . . وقد مدح الله تعالى نفسه بقوله « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » . وقوله تعالى « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد » حتى قال بعض العلماء لكل أحد نسبة ونسبة الله تعالى - قل هو الله أحد - ومدح الله عز وجل نبيه بآيات كثيرة كقوله تعالى « إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً » ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم والمؤمنين فى آيات كثيرة . منها قوله تعالى « محمد رسول الله والذين معه أشداه على الكفار رحاء بينهم تراهم ركعاً سجداء » ومدح المؤمنين بقوله تعالى « التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله » . وذم سبحانه وتعالى الكافرين بآيات كثيرة . منها قوله تعالى « ان الذين كفروا سوائى عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله » الآية . وذم المنافقين بقوله « ومن الناس من يقول آمنا بالله

وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم  
وما يشفرون في قلوبهم مَرَضٌ مُّزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ . . . وأملدح  
الناس بعضهم بعضاً فينبى لمن أراد أن يمدح أحداً أن يمدحه بألفاظ حسنة مستعذبة  
واضحة المعنى رقيقة اللفظ غير حوشية ولا قلقة وأن تكون القصيدة أو الرسالة حسنة  
المطلع بدیعة التخلّص عذبة المقطع وأن يكثر في وصف المبدوح ونشر مآثره وتعدد  
مكارمه ونحو ذلك ويكثر من ذكر النوع الذي يميل إليه من المكارم ويجب أن يوصف  
به من المآثر ونحو ذلك . . . وقد قال قدامة الأوصاف التي يمدح بها أربعة . الأول  
العقل ويدخل فيه الحياء والنبات والسياسة والكفاءة وثقافة الرأي والصدق بالحجة  
والحلم عن سفاهة السفهاء وأمثال ذلك . الثاني الشجاعة ويدخل فيها المهابة والحماية  
والدفاع والاختذ بالثأر والتكابة في العدو وقتل الاقران والسير في المهامه وأشياء ذلك .  
الثالث العفة ويدخل فيها القناعة وقلة الشره وطهارة الإزار ونحو ذلك . الرابع العدل  
ويدخل فيه السماحة والاطلاق والتبرع بالنائل واجابة السائل وقراء الضيف . ويحدث  
من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات والوفاء بالوعد . ومع العفة ترك الشره  
والرغبة عن المسألة والاقتصار على أدنى معيشة . ومع العدل البروانجاز الوعد . ويحدث  
من تركيب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم . ومع العدل الاشتلاف  
وترك الخلاف . ويحدث من تركيب العفة مع العدل الاسعاف بالقوة والاثار على النفس  
ونحو ذلك . . . واستوعب زهير الاقسام الاربعة فقال

أخى ثقة لا تهلك الحرّ ماله      ولكنّه قد يهلك المال نائله

وصفه بالعفة لقلة امعانه في اللذات وبالسخاء ووصفه بالشجاعة والعقل فقال

ومن مثل حصن في الحروب ومثله      لإذهاب ضمير أو غصم يجادله

وأما قوله - أخى ثقة - فهو وصف بالوفاء وهو داخل فيما ذكرنا . . . وفي الذم يأتي

بأضداد ما تقدم . وقيل أحسن الهجاء ما لا تستحي العذراء من انشاده . وقيل في

الذم أن تأتي بالألفاظ المنكية والمعاني المشجية والمقاصد المؤلمة المبكية ويتوخى أقبح

معائب المهجوة وأعظم وجوه الازدراء به ولهذا المعنى حرّمه الله ورسوله وعم بالذم



## القسم الثاني والستون

### ( الحمد والشكر )

وقد اختلف العلماء فيها فقال قوم وهم الجمهور الحمد هو ذكر ما في الانسان من المآثر الحسنة والصفات المستحسنة والشكر ثناء يقصد به مجازاة المنعم . وقال بعض أهل العلم ان الحمد وصف الحلال كقول الحساء أخت صخر

وما نأمت كف امرئ متاولاً من المجد الآ والذي بات أطول  
وما باغ المهدون للناس مدحةً وان أطبوا الأ التي فيك أفضل  
والشكر وصف الافعال كقول الشاعر

وانكم بقية حتى قبس وهضبة التي فوق النصاب  
تبارون الرياح اذا تبارت وتمشون أفعال السحاب  
يدكرني مقامي في ذراكم مقامي أمس في ظل الشباب

.. وقيل ان الحمد والشكر سواء . وقال أهل اللغة - حمدت الرجل - اذا شكرت له صنيعه - وأحمدته - اذا وجدته محموداً . وقال ابن الانباري - حمد - مقلوب مدح وقد قيل كيف يكون الحمد والشكر سواء والحمد فيضه الذم والشكر فيضه الكفران والذي أختاره أن الحمد أعم من الشكر وانه قد يحمد الشخص على ما فيه من الاخلاق الجليلة والصفات الجميلة ويحمد على حسن خلقه من الصباحة والجمال والكمال ويحمد على ما فيه من الفصاحة والبلاغة والنجابة ويحمد على كثرة انعامه واحسانه والشكر انما يكون للمنعم عليك فقط فاذا حمدت أحداً ان نويت بالحمد الشكر له على ما اسدى اليك من الانعام والاحسان كان هذا الحمد هو الشكر لانه مجازاة لصنيع ومكافأة لاحسان فقد اتيت بأعلى درجات الشكر هو الذي أشار اليه رسول الله صلى الله عليه

وسلم بقوله الحمد رأس الشكر وهو الذي يجوز إطلاقه على الشكر وإطلاق الشكر عليه وإن أردت بالحمد الثناء على صفاته الجميلة الكاملة التي خالقها الله عليها فهذا أخو المدح وهو إعلاء ويجوز إطلاقه على المدح وإطلاق المدح عليه وإن أردت بالمدح وصفه بكمال الجمال والجلال وحسن الشيم والخلال والثناء عليه بما أسدى إليك وإلى غيرك من الانعام والافضال فهذا هو الحمد الكامل ولا يجوز أن يطابق عليه الشكر والمدح فهذا هو الحق . . . وقد تكلم المفسرون في الحمد والشكر والفرق والجمع بينهما وبين المدح ومن علم ما ذكرته هنا سهل عليه الاختلاف والاتلاف والله الموفق للصواب لا وب غيره

### — القسم الثالث والستون —

( تأكيد المدح بما يشبه الذم )

وهو كقولهم بحار العلم إلا أنهم جبال الخ . . . ومنه قول بديع الزمان هو البدر إلا أنه البحرُ زائراً . . . سوى أنه الصرغامُ لكنه الوَبْنُ وهذا من نوع الغلو والإغراق وسيأتي بيانه عقب هذا القسم إن شاء الله تعالى . وهذا النوع في القرآن كثير

### — القسم الرابع والستون —

( المبالغة ) وتسمى الإفراط والغلو والإيغال .

ومعنى هذه الأسماء متقاربة وبعضها أرفع من بعض

قال علماء علم البيان المبالغة الريادة على التمام وسميت مبالغة للوغها إلى زيادة على المعنى لو أزيلت تلك الزيادة وأسقطت كان المعنى تاماً دونها لكن الغرض بها تأكيد ذلك المعنى في اللفظ وتقريره . . . وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح والاشعار منه كنه . . .

أما الكتاب العزيز فقوله تعالى « اذْ جَاؤَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ  
الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا » • ومنه قوله تعالى « وقد  
مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لَتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ » وقد قيل ان  
هذه الآية ليست من باب المبالغة بل حكاية عما وقع • ومنه قوله تعالى « تكادُ السَّمَاوَاتُ  
يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا » • وقوله تعالى « ولو أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ  
بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى » الآية • • وأما الكلام الفصيح  
فقد رُوي عن العرب أنهم قالوا فلان يهدُّ الجبال ويصرع الطير ويفزع الجن ويذوي  
الماء • • وقال بعض العرب في فرسه - يحضر ما وجد أرضاً وإن الواابل ليصيب عجزه  
ولا يبلغ معرفته حتى أنال حاجتي - • وذم اعرابي رجلاً فقال - يكاد يعدي لؤمه من  
تسمى باسمه - • وقالت سكبنة - ما لبست بنتي الدر إلا لتفضحه - ومنه في الشعر  
كثير • • فن ذلك

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظم الجزع نأقه

• • وقال المتنبي

لقيت الروابي والشناخيب دونه وجبت هجراً يترك الماء صاديا

• • وقال آخر

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم ل قيل اقعدوا يا آل عباس

• • وقال آخر

فكنت إذا ما جئت ليل بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويد تو بعيدها  
من الخفريات البيض ود جليسا إذا ما مضت أحدىثة لو تعيدها  
وكيف يود القلب من لا يودها بلى قد تريد النفس من لا يريدها

• • وقال آخر

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المتحرز  
إن طال لم يمل وإن هي أوجزت ود المحدث أنها لم توجز



شركُ النفوس ونزعةُ ماثلها العظمى وعقلةُ المستوفى  
والاشعار في هذا الباب كثيرة لا تحصى

### القسم الخامس والستون

#### ( الرثاء والتعزية )

فأما الرثاء فهو مدح الميت بما كان فيه من المناقب المذكورة والمحاسن الماثورة . ومنه قوله تعالى في حق ابراهيم عليه الصلاة والسلام « وتركنا عليه في الآخرين سلاماً على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين إنه من عبادنا المؤمنين » . وقوله تعالى « إن ابراهيم كان أمةً قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين » . وقوله تعالى في حق نوح عليه الصلاة والسلام « وتركنا عليه في الآخرين سلام على نوح في العالمين إنه من عبادنا المؤمنين » . وأما التعزية فهو أن يذكر ما يتوصل به الى تسلية مخلفي الميت وتصبيرهم واطفاء نار نكلهم . وفي القرآن من ذلك كثير وهي كثيرة في أشعار المتقدمين والمتأخرين . . . أما القرآن فقوله تعالى « لقد كان لكم في رسول الله اسوةٌ حسنةٌ » . وقوله تعالى « وما محمد إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسلُ » . وقوله تعالى « وكأين من نجرٍ قتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا » . وقوله تعالى « كل نفس ذائقة الموت وانما توفون أجوركم يوم القيامة » . وقوله تعالى « أينما تكونوا يذرِكم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » . وقوله تعالى « والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس » . وقوله تعالى « والذين اذا أصابهم مصيبةٌ قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمةٌ وأولئك هم المهتدون » . وقوله تعالى « ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » . وأما الاشعار فقد ورد منها في هذا كثير لا يحصى . . فن أحسن ذلك قول بعضهم

مضى ابن سَعِيدٍ حَيْثُ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ      وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ      عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ  
وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مُفْرَدًا      وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ  
لَنْ عَظُمَتْ فِيهِ الْمَرَاتِي وَحُسْنُهَا      لَقَدْ عَظُمَتْ مِنْ قَبْلُ فِيهِ الْمَدَائِحُ

.. ومن بديع التعزية قول بعضهم

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْلِي جَزَعًا      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

.. وقول بعضهم

قِسْمَةُ الْمَوْتِ قِسْمَةٌ لَا تَجُورُ      كُلُّ حَيٍّ بِكَاسِهَا غَمُورٌ

.. وقول الخنساء

يَذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَغِيرًا      وَأُنْذِرُنِي لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
وَمَا يَبْكَوْنَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ      أَسَلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ

## ﴿ القسم السادس والستون ﴾

### ( في الشكاية )

وهي في القرآن على قسمين . ملفوظ بها . وغير ملفوظ بها . . أما الملفوظ بها  
ففي قوله تعالى « إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ » . . ومن الشعر قول بعضهم  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي      أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي وَالْآخِلَاءَ تَذْهَبُ  
.. وقال آخر

وَلَا خَيْرَ فِي شَكْوَى إِلَى غَيْرِ مُشْتَكِي      وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبْرٌ  
.. وأما غير الملفوظ بها ففي القرآن منه كثير . من ذلك قوله تعالى « قَالَ رَبِّ إِنِّي  
الْقَوْمَ اسْتَغْفِرُونِي وَكَادُوا يُقْتَلُونِي » . وقوله تعالى حكاية عن نوح عليه الصلاة

والسلام » قال ربّ إني دعوتُ قومي ليلاً ونهاراً فلم يزدتهمُ دعائي إلا فِراراً »  
قوله » وأسررتُ لهم إسراراً » . وقوله تعالى » وأفوضُ أمري إلى الله إن الله  
يصيرُ بالعبادِ » . ومثله في القرآن كثير وفي الشعر كثير . . فنن بديعه قول الشاعر

يا الهي قد أثقلتني الذنوبُ قاعفُ عني فالعفو منك قريبُ

وتجاوزُ عن مُذنبٍ بخطايا . عن الخير قلبه محبوبُ

كل يوم يمضي عليه ويدري أنه من حياته محسوبُ

وهو في غفلة بعيدُ من الخ ير قريبُ منه الخطا والذنوبُ

.. ومن بديعه أيضاً قول بعضهم

يا من يُناجي بالضمير فيسمعُ أنت المدة لكل ما يُتوقعُ

يا من يُناجي للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمقرعُ

يا من خزائنُ جوده في قول كن امن فان الفضل عندك أجمعُ

مالي سوى قرصٍ لبابك حيلةٌ فاذا رددت فأى باب أقرعُ

ومن الذي أدعوا واهتف باسمه ان كان يترك عن فقيرك يتمتعُ

حاشي لجودك أن يقنط راجياً الفضلُ أجزل والمواهبُ أوسعُ

.. وفي هذا الباب أشعار كثيرة لا تحصى



## ❦ القسم السابع والستون ❦

### ( الحكاية )

وهو ان يحكى كلام المتكلم اما بلفظه أو بمعناه والقرآن العظيم مشحون بذلك . وهو  
على قسمين . ظاهر . ومقدر . . أما الظاهر فكما حكاه الله سبحانه وتعالى من قول  
الملائكة » قالوا أتجعلُ فيها من يفسدُ فيها ويسفكُ الدماءَ ونحنُ نسبحُ بحمدك  
وتقدسُ لك » . ومنه قوله تعالى » وقالت اليهود ليستِ النصارى على شيء » وقالت



التصاري» وكذلك كل ما حكاه الله تعالى من أقوال القرون الخالية والامم الماضية . وأما المقدر فكقوله تعالى « ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك » التقدير يقولون - ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك - دليل ذلك انه رد عليهم بقوله « قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً » ومثله في القرآن العظيم كثير

### القسم الثامن والستون ﴿

( الاقتضاء )

وهو طلب الموعود بالوعد السالف . وهو على ضربين . حسن . وخشن . فالحسن مرغوب فيه لانه يحصل المقصود وينجز الموعود . . وأما المذموم فهو سبب الحرمان وحسم لمادة الاحسان . وقد وقع منه في الكتاب العزيز القسمان . . أما الحسن فنقل قوله تعالى « ربنا وآتانا ما وعدتنا على رؤسك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد » . وقوله تعالى « قل رب احكم بالحق » وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون » . وقوله تبارك وتعالى « ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين » استنجزوا وعده الكريم وهو قوله تعالى « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » . . وأما الخشن فورد منه في القرآن كثير أيضاً فمنه قوله تعالى « واذا قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء » الآية . وقوله تعالى « وقالوا ربنا عجل لنا قسطنا قبل يوم الحساب » . وقوله تبارك وتعالى « فأتينا بما تعدنا ان كنت من الصادقين » . وفي الشعر منه كثير

## هو القسم التاسع والستون ﴿

### (التذكير)

وهو التنبية لمن غفل أو سهى عن شكر نعمة أسديت إليه ومن أذلفت لديه نسيها أو تناساها لتقوم عليه حجة النعم وليوقظ من نوم غفاته في ليل نسيانه أو تناسيه المظلم . وفي الكتاب العزيز منه كثير من ذلك قوله تعالى « يابني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » . وقوله تعالى « اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين » اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكا وآنا كم ما لم يؤت أحدنا من العالمين » . وقوله تعالى « قلولا له لينا لعله يتذكر أو يخشى » ومعناه لعله يتذكر سترنا له وإعمانا عليه في أمر النيل اذ تضرع الينا فأجرينا له النيل لما التمس قومه . منه اجراء النيل أو مخشى انتقامنا منه في الدنيا بالفرق وفي الآخرة بالنار والحرق . . والفرق بين الاقضاء والتذكير أن التقاضي لاستبعاد حصول المطلوب اطول مدة انتظار المرغوب . والتذكير انما يكون عن غفلة أو نسيان كقول بعضهم

جئتكَ للاذكارِ مُستحضرًا      لالتقائِنيكَ وَحُوشيتنا  
ولستَ بالمهملِ لَكِنا      لكثرةِ الاشغالِ أنِيسِتنا

## هو القسم الموفى السبعين ﴿

### (الوعد والوعيد)

• أما الوعد فهو اطماع باحسان في المستقبل وهو على قسمين متحقق الوقوع وهو وعد الله سبحانه ونعالي لقوله تعالى « وعد الله لا يخاف الله وعداء » . وقوله تعالى « ان الله لا يخاف الميعاد » ووعد مرجو وقوعه وهو وعد العباد . والوعد يكون

في الخير والشر لكن استعماله في الخير أكثر قال الله تعالى « جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مائياً » . وقال تعالى « الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفشاع والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً » . وفي هذه الآية شاهد للمعنيين . وقد ورد في القرآن العظيم وفي الشعر منه كثير . أما القرآن فنه ما قدمنا . ومنه قوله تعالى « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا » . وقوله تعالى « وعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها » . وقوله تعالى « ربنا وآتانا ما وعدتنا على رؤسنا » . . . وأما الوعيد فهو تخويف بسوء المجازاة في المستقبل تحذيراً من الوقوع في المخالفات . وفي القرآن العظيم منه كثير . من ذلك قوله تعالى « آمنوا بما نزلنا مصداقاً لما معكم من قبل أن نطمس وجوهاً فردها على أديارها أو نأمنهم كالأنا أحماب السبت وكان أمر الله مفعولاً » . وقوله تعالى « ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » . وقوله تعالى « ومن يعص الله ورسوله ويتم حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين » . وقوله تعالى « والذين كفروا لهم نار جهنم لا يطفى عليها فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها كذلك نجزي كل كفور » الى قوله « وما للظالمين من نصير »

- - - - -

## ﴿ القسم الحادى والسبعون ﴾

( العتاب والانذار )

وهو دليل بقاء المودة ودوام عقد اللفة والصحة . والغرض به ازالة ما في النفوس من الوحشة لأن مجرياته يظهر ما في القلوب من آثار الجناية ويبين ما في البواطن من تأكيد أسباب العناية اذ لولا بقاء المودة الخفية لحصلت القطيعة بالكلية ولم يحتاج الى عتاب ولم يرغب في الاعتاب ولهذا قيل

\* ويبقى الود ما تبقى العتاب \*



ومنه في القرآن العظيم كثير . . فن ذلك قوله عز وجل « عفا الله عنك لم اذنت لهم » . وقوله تعالى « يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك » . وقوله تعالى « عيسى وتولى أن جاءه الأعمى » . وقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة » الى قوله « والله عليم حكيم » . وفي القرآن من جميل العتاب شيء كثير . . وأما الاذكار ففي القرآن منه كثير لا يحصى . منه قوله تعالى « إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون » . ومنه قوله تعالى « وأنذرتهم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر » الآية . وقوله تعالى « وأنذرتهم يوم الحسرة إذ قضي الأمر وهم في غفلة وهم لا يؤمنون »

### ﴿ القسم الثاني والسبعون ﴾

( العتاب )

وهو رجوع الاسان عما عتبت عليه بسببه يقال عتبه فاستعجب أى أرجعته فارتهج . ومنه قوله تعالى « فأن يصبروا قالوا مثنوى لهم وإن يستعجبوا فما هم بمعجبين » . وفي الحديث - اما محرننا فيزداد واما مسيئاً فيستعجب . . ومنه قول الشاعر  
عتبت عليه فما أعتبا وعنه اعتذرت وقد أذنبنا

### ﴿ القسم الثالث والسبعون ﴾

( الاعتذار )

وهو التوسل الى محو الذنب وازالة أثر الجرم مأخوذ من قولهم اعتذرت المنازل اذا درست . . ومنه قوله تعالى « يعتذرون اليكم اذا رجعتم اليهم قل لا تعتذروا » الآية . وقوله تعالى « واذا قالت أمة منهم لم تعظون قوماً الله مهلكهم أو معذبهم

عَذَاباً شَدِيداً قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى « تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مَا كَانُوا إِلَّا بَنَاءً مُّشَبِّهًا بِبَنَاءِ الْبَنَاتِ أَمْ دَلِيلًا عَلَىٰ بَنَاءِهِمْ لِئَانْهَآ أُنْثِيَ »

— ❦ القسم الرابع والسبعون ❦ —

( تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل )

يُفعل ذلك لضرب من المبالغة . وفي القرآن العظيم منه كثير . . فمن بديع ما جاء منه قوله تعالى « قالوا يا موسى إما أن تُتلقى وإما أن نكون نحن الملقين » قولهم - يا موسى إما أن تلقى - تخيير منهم له وحسن أدب راعوه معه كما يفعل أرباب الصناعات إذا تلاقوا في تقديم بعضهم على بعض كالمشاهير قبل أن يتخاضوا في الجدل وانما قالوا - وإما أن نكون نحن الملقين - ولم يقولوا وإما أن تلقى كما قالوا - يا موسى إما أن تلقى - لرغبتهم في أن يلقوا قبله وتشوفهم الى التقدم عليه وذلك لما فيه من تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل . . ومما يجرى على هذا المنهج قوله عز وجل « فأوحى في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف إنا أنى الأعلى » فتوكيد الضمير هاهنا في قوله - لا تخف إنا أنى الأعلى - نفي الخوف من قاب موسى وأثبت في نفسه الغلبة والقهر ولو قال لا تخف إنا الأعلى أو - وأنت الأعلى - لم يكن في التأكيد لنفي الخوف من قلب موسى كما له من القوة في تقرير الغلبة ونفي الخوف بقوله - إنا أنى الأعلى - وذلك لأن في هذه الثلاث كلمات وهي قوله تعالى - إنا أنى الأعلى - ست فوائد . الأولى إن المشددة التي من شأنها التأكيد كلما يأتي بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول إن زيدا قائم فني قولك ان زيدا قائم من الاثبات لقيام زيد والتقرير له ما ليس في قولك زيد قائم . الثانية تكرير الضمير في قوله تعالى - إنا أنى الأعلى - ولو قال فأنت الأعلى لما كان بهذه المثابة من التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره . الثالثة لام التعريف في قوله - الأعلى - فلو قال إنا أنى ففكره وكان صالحاً لكل واحد من جنسه كقولك

رجل فانه يصاح أن يقع على كل واحد من الرجال واذا قات الرجل فقد خسر  
 من بين الرجال بالتعريف وجماعته علماء فيهم . وكذلك قوله - انك أنت الاعلى .  
 أي أنت الاعلى دون غيرك . الرابعة لفظ أفعل الذي هو من شأنه التفضيل ولم يقل  
 العالى . الخامسة اثبات الغاية من عال . السادسة الاستئناف في قوله - انك أنت الاعلى - ولم  
 يقل لانك أنت الاعلى لانه لم يجعل علة انتفاء الخوف عنه لانه عال وانما نفي الخوف عنه أولا  
 بقوله - لا تخف - ثم استأنف الكلام بقوله - انك أنت الاعلى - فكان ذلك أبلغ في  
 تقرير الغاية لموسى عليه الصلاة والسلام واثبات ذلك في قلبه ونفسه . فهذه ست فوائد في  
 هذه الكلمات الثلاث فانظر أيها المتأمل الى هذه البلاغة العجيبة التي تحير العقول وتذهب  
 الالباب ومعجز هذا الكلام العزيز الذي أعجز البلغاء وأخم الفصحاء ورجل فرسان  
 الكلام ( فان قيل ) لو كان توكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ من الاقتصار على أحدهما  
 لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه في كتابه حيث هو أحق بما هو أبلغ من الكلام  
 وقد رأينا في الكتاب العزيز مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين  
 دون الآخر كقوله تعالى « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك  
 ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير »  
 فما الموجب لذلك ان كان تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ في بابه من الاقتصار على  
 أحدهما دون الآخر فقد كان يجب عند ذكر الله تعالى نفسه لانه أحق بالأبلغ من  
 العلاء وان كان الامر بخلاف ذلك فكيف قلنا ان توكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ  
 من الجواب عن ذلك انا نقول توكيد المتصل بالمنفصل انما يرد في الكلام لتقرير المعنى  
 وإثباته في الذهن وما يختص بالله تعالى لا يفتقر الى تقرير ولا اثبات لانه اذا قيل عنه  
 انه على كل شئ قدير لم يحتاج في ذلك الى توكيد حتى يتحقق ويتبين أنه على كل شئ  
 قدير بل علم وعرف أنه على كل شئ قدير وأن قدرته جارية على كل مخلوق فصار  
 هذا من الأمر المعروف الذي لا يعتريه شك ولا يعترضه ريب وما هذا سبيله في الوضوح  
 والبيان فلا حاجة فيه الى التوكيد اذ كان التوكيد من شأنه التقرير للمعنى المراد إثباته  
 في النفس وكون الله سبحانه على كل شئ قدير ثابت في النفوس فلم يحتاج الى تقرير



وإثبات ( فان قيل ) فقد ورد في القرآن العزيز عند ذكر الله تعالى نفسه التأكيد بالضمير المتفصل للضمير المتصل كقوله تعالى « واذ قال الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله » الى قوله « انك أنت غلام الضيوب » كما انك على كل شيء قدير . فما السبب في هذا وهلا كان الجميع شرعاً واحداً ( فالجواب على ذلك ) انا نقول تؤكد الضميرين أحدهما بالآخر في هذه الآية لا يقتض علينا ما أشرنا اليه أولاً لانه ان وقع الاختصار على أحدهما دون الآخر فان القول في ذلك ما تقدم في الآية الأولى وان جرى بهما معاً فان ذلك أبان في بابه وآكد والله تعالى أحق بما هو أبان من الكلام وآكد . ولتمثل لك في استعمال الضميرين معاً والاختصار على أحدهما دون الآخر مثلاً تتبعه فنقول اذا كان المعنى المقصود أمراً معلوماً قد ثبت في النفس ورسخ في الالباب فانت بالخيار بين أن تؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه وبين أن تقتصر على أحدهما دون الآخر لانك ان وكدت الكلام فيه أعطيت المعنى حقه وان لم تؤكد فانه لا يحتاج الى تأكيد لبيانه وظهوره فان كان المعنى المقصود خفياً ليس بظاهر ولا معلوم فالأولى تؤكد أحد الضميرين بالآخر لتقرره وتكسبه وضوحاً وبياناً . ألا ترى الى قوله لموسى عليه السلام قلنا لا تخف انك انت الاعلى . فانه كان ظهور موسى عليه السلام على السحرة وقهره لهم أمراً مستقرآ في ضمن الغيب لا يعلم ولا يعرف وأراد الله عز وجل أن يخبره بذلك ليذهب عنه الخوف والحذر بالأبلغ من الكلام ليكون ذلك اثبت في نفس موسى وأقوى دليلاً عنده في انتفاء الخوف عنه فوكد الضمير المتصل بالمتفصل فجاء المعنى كما ترى ولو لم يؤكد كان ذلك أيضاً اخباراً لموسى عليه الصلاة والسلام بتفني الخوف عنه واستظهاره على السحرة ولكن ليس له من التقرير في نفس موسى عليه الصلاة والسلام ما لقوله انك انت الاعلى فاعرف ( وعلى ) نحو من ذلك قوله تعالى . قالوا يا موسى اما أن تأتي وإما أن نكون نحن الملقين . فان ارادة الالتقاء قبل موسى لم يكن معلوماً عنده لانهم لم يعرفوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقالة خطابهم لموسى الى ما هو يؤكد ما هو لهم بالضميرين علم أنهم يريدون التقدم عليه والالتقاء قبله لان من شأن مقابلة خطابهم لموسى عليه الصلاة والسلام

مثله أن يقولوا أما أن تأتي وأما أن تأتي لتكون الجملتان متقابلتين فحيث قالوا عن أنفسهم - وأما أن نكون نحن الملقين - استدل بذلك على إرادتهم الإلقاء قبله فهذه معان لطيفة ورموز غامضة لا ينبغي لها إلا الفطن اللبيب فاعرفها

— القسم الخامس والسبعون —

الخطاب بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية  
المؤكدة بأن المشددة وتفضيل احدهما على الاخرى

وذلك كقولنا قام زيد وان زيدا قائم فقولنا قام زيد معناه الاخبار عن زيد بالقيام وقولنا ان زيدا قائم اخبار عن زيد بالقيام أيضاً الا أن في الثانية زيادة ليست في الاولى وهي توكيده بان المشددة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها من الكلام . . ومن هذا النحو قوله تعالى « واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا سئلوا الى شياطينهم قالوا ائنا معكم انما نحن مستهزؤن » فاتهم انما خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بان المشددة فقالوا في خطاب المؤمنين - آمنا - ولاخوانهم - ائنا معكم - لانهم في مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على اعتقاد الكفر والبعد من أن ينزلوا عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط وكان ذلك مُتقبلاً منهم ورائجاً عند اخوانهم وما قلوه للمؤمنين قائماً قالوه تكلفاً واظهاراً للايمان خزيّاً ومدحاجة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوا بأوكد لفظ وأشدّه لما راج لهم عندهم الا رواجاً ظاهراً لا باطنياً ولانهم ليس لهم من عقائدهم باعث قوى على النطق في خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به اخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا في خطاب المؤمنين بخلاف ما قالوه في خطاب اخوانهم وصريحوا في كلامهم لـ اخوانهم أن ما خاطبوا به المؤمنين انما هو هزء فقالوا « انما نحن مستهزؤن » . . وهذه نكت دقيقة ولطائف خفية لا توجد في نوع من الكلام العربي الا في القرآن الكريم وما أكثر ذلك وأمثاله في آياته وأوفره مودعاً في غرضه فاعرفه وقس عليه ترشد

- ﴿ القسم السادس والسبعون ﴾

( في لام التأكيدي )

اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان وعلماء العربية اتفقوا على أن هذه اللام تدخل في الكلام لنوع من المبالغة وذلك أنهم إذا عبروا عن أمر يعز وجوده أو يعظم أمر احداثه ووقوعه جرى بها محققة لذلك وشاهدة . . فمن ذلك قوله تعالى « أفرايتم ما نحرثون أنتم تزرعون أم نحن الزارعون لو نشاء إبعثناهم حطاماً » وقوله تعالى « أفرايتم الماء الذي نشربون أنتم أنزلتموه من انزل أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجاً فلولا تشكرون » ألا ترى كيف دخلت اللام في آية المطعوم دون آية المشروب وإنما جاءت كذلك لأن جعل الماء العذب مائلاً ليس بعظيم ولأن كثيراً ما إذا جرت المياه العذبة على الأرض المتعبة التربة أحالتها إلى الملوحة والمرارة فلم يحتاج في جعل الماء العذب مائلاً إلى زيادة تأكيد فلذلك لم تدخل عليه لام التأكيدي المفيدة زيادة التحقيق وأما المطعوم فإن جعله صعباً فلذلك قرن بالام التأكيدي زيادة في تحقيق أمره وتقرير إيجاده . . وكونه هكذا يفعل بكل كلام فيه نوع خصوصية

— منحة السبعون —

- ﴿ القسم السابع والسبعون ﴾

( في الاقتصاد والافراط والتفريط )

قال ابن الأثير رحمه الله الاقتصاد أن يكون المعنى المضمن في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزله . . وأما التفريط والافراط فهو أن يكون المعنى المضمن في العبارة بخلاف ما يقتضيه منزلة المعبر عنه إما لأنحطاطه دونها وهو التفريط وإما تجاوزاً عنها وهو الافراط لأن أصل التفريط في وضع اللغة من فرط في الأمر إذا قصر فيه وضعه وأصل الافراط في وضع اللغة من أفرط في الأمر إذا تجاوز عنه . . والتفريط



عيب في الكلام فاحش كقول الأعشى

وما مزيد من خليج الفرا تـ جـون غواربه تلتطم

بأجود منه بماعونه إذا ما ساء لهم لم تغم

فانه قد مدح ملكا يجود بماعونه - والماعون - هو كل ما يستعمل من قدوم أو قس أو قصبة أو قدر وما أشبه ذلك فلا سبيل الى جعله مدحا البتة بل هو الى الذم أقرب منه الى المدح فهذا من أقبح التفريط فاعرفه . وأما الافراط فهو بمنزلة ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وذلك أن رجلا جاءه فكلمه فقال ما شاء الله وشئت فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أ جعلتني لله ندًا قل ما شاء الله وحده . . ومن هذا الباب قول عنزة

وأنا المنيّة في المواطن كلها والطمع منى سابق الآجال

فان الطمع لا يسبق الأجل لأن الأجل لا يتقدم ولا يتأخر ويروى بالبلاء باثنين من تحتها وهو أقرب أمراً من كونه بالبلاء الموحدة غير أن كليهما افراط . . واعلم أن علماء علم البيان في استعمال الافراط على ثلاثة أضرب . فمنهم من يكرهه ولا يراه صواباً كأبي عثمان الجاحظ فيما روى عنه ومنهم من يختاره ويؤثره كقدامة بن جعفر الكاتب فإنه كان يقول الغلو عندى أجود المذهبين فان أحسن الشعر أ كذبه . ومنهم من يذهب الى التوسط بين الغلو والتفريط وهو الاقتصاد وذلك أن يجعل الغلو وهو الافراط مثلاً ثم يستثنى فيه بأو أو يكاد أو ما جرى هذا المجرى فيدرك مراده ويسلم من عيب طائب أو طمع طاعن وذلك كقول بعضهم في مدح الحسين

يكاد يمسه عرقان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

. . وكقول أبي عباد البحتري

ولو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسى اليك المنبر

وهذا المذهب المتوسط ألبق المذاهب الثلاثة وأدخلها في الصنعة فاعرفه ( قال المصنف عفا الله عنه ) أما الاقتصاد والافراط فقد ورد في الكتاب العزيز منه شيء كثير وقد تقدم بيانه وأما التفريط فليس في القرآن منه شيء

## قسم الثامن والسبعون

### ( الغزل )

وهو من محاسن النظم والغزل التصابي والاشتهار بمودة النساء ولهذا قال بعضهم  
أيام تدعوتني الشيطان من غزل      وكن يهويني اذ كنت شيطانا  
واشتاقه من الرقة لان المتغزل يرقق ألفاظه حتى يسقى بها القلوب ويعدها للرسائل  
والوسائل بين المحب والمحبوب • وينبئ أن تكون ألفاظه مستعذبة ومعانيه ملهية  
مطرية • وينبئ أن يكثر فيه من ذكر الاجرع والحمى • ولعاع • والنقى • وطويلع •  
وقبا • والعقيق • وحاجر • والمتحنى وما أشبه ذلك من الألفاظ مثل ذكر المنازل التي  
ترشف ذكرها القلوب وتصبو اليها النفوس من غير أن تراها وكذلك يكثر فيه من  
ذكر الحنين والتشويق والتعزين • وقد يحتاج في بعض المواضع الى ذكر الكرم  
والشجاعة والفصاحة والبراعة ليميل بذلك قلب المحبوب ويكون مدعاة الى نيل المطلوب  
ألا ترى الى قول بعض الشعراء

يودُّ بأن يمسى      عليلاً لعلها      اذا سمعت منه يشكوى ترايله  
ويهتز للمعروف      في طلب العلى      لتخمد يوماً عند سلمى شمائله

• • ومثل قول المتنبي

أيقنت أن سعيداً آخذٌ بدمي      لما بصرتُ به بالرمح مُعتقلاً  
اراد انها اذا رآته على هذه الصورة المليحة هوته فقالها من هواه كما نال المتنبي من  
هواها فساكنه أخذ بثاره • • ومنه قوله في هذه القصيدة أيضاً

علَّ الأمير يرى ذليّ فيشفعَ لي      الى التي جعلتني في الهوى مثلاً

يشير الى أنها اذا أحبت الأمير علمت مقدار المحبة وعزرت من يحبها كما قيل

انما يرحم المحبة المحبو      ن ويحنو على المشوق المشوق

والقرآن العظيم من جملة إعجازه كثرة الشجاعة وترقيقه للقلوب واستمالته للنفوس بحيث أنه

لا يسمعه أحد الا ومال اليه قلبه وامتلأت به جوانحه وانطوت على مثل حجر الفضا  
ضلوعه وجرت على صفحات خده دموعه وفيه من وصف الجنة ونعيمها ومنازل الزلفى  
وطيب رسومها ما يشوق القلوب الى لقاءها ويسوق النفوس الى الحلول بفنائها مثل قوله  
تعالى « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ  
لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ  
كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ » . وقوله تعالى « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ فِي  
مَقْعَدٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ » . وقوله تعالى « وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُ أَنْفُسُكُمْ  
وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ نُزُلًا مِنْ غُفُورٍ رَحِيمٍ » . وقوله تعالى « إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ  
مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا » الى آخر السورة . وقوله تعالى « وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ  
رَبِّهِ جَنَّاتٍ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ » الى آخر السورة . وفي القرآن العظيم من هذا النوع كثير

—————

## ❦ القسم التاسع والسبعون ❦

( في التشيب )

وهو اللفظ الدال على محاسن النساء ومحاسن أخلاقهن وتصرف أحوال الهوى  
معهن ويدخل فيه الشوق والتذكر لمعاهد الأحبة وتغيرها بالرياح الهابئة والبروق  
اللامعة وأمثالها . . ومن محاسن التشيب قول بعضهم

لَوْ جَادَ هُنَّ غَدَاةً رُؤْمُنَ رَوَاحَا	غَيْثٌ كَدَمَعِي مَا أَرَدَنْ بَرَا حَا
مَاتَتْ بِفَقْدِ الظَّالِعِينَ دِيَارُهُمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَهَا أَرْوَاحَا
النَّائِيَاتُ النَّافِدَاتُ نَوَاطِرَا	وَالنَّافِذِينَ أَسِنَّةٌ وَسِلَاحَا
وَأَرَى الْعَيُونَ وَلَا كَأَعْيُنِ عَامِرٍ	قَدَرَا مَعَ الْقَدَرِ اسْتِخَارَا
مُتَوَارَتِي مَرَضِ الْعَيُونِ وَأَنَا	مَرَضُ الْعَيُونِ بَأَنْ يَكُنَّ سَحَابَا
لَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ شَحٍّ نِسَائِهِمْ	وَمِنْ السَّاحَةِ أَنْ يَكُنَّ شِعَابَا



- طَرَقَتْهُ فِي أَتْرَابِهَا فَجَلَّتْ لَهُ      وَهَنًا مِنَ الْغُرُورِ الصَّبَاحُ صَبَاحًا  
 . وَبَسَمَنَ عَنْ بَرْدِ تَأَلُّفِ نَظْمِهِ      فَرَأَيْتُ ضَوْءَ الْبَرْقِ ثَمَّتْ لَاحًا  
 أَبْرَزَنَ مِنْ تِلْكَ الْعَيُونِ أَسِنَّةً      وَهَزَزَنَ مِنْ تِلْكَ الْقُدُودِ رِمَاحًا  
 يَا حَبِذَا ذَاكَ السَّلَاحُ وَحَبِذَا      وَقْتُ يَكُونُ الْحَسَنُ فِيهِ سِلَاحًا

والأشعار في مثل هذا كثيرة . وفي القرآن العظيم من وصف النساء كثير مثل قوله  
 تبارك وتعالى « عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً ممنكن » مسلمات مؤمنات  
 قانتات ثابتات طابت سلمات يثبات وأبكاراً » . وقوله تعالى « حُجُورٌ مَقْصُورَاتٌ  
 فِي الْخِيَامِ » . وقوله تعالى « قاصرات الطرف » الآية . وفي القرآن العظيم كثير

### سجدة القسم الموفى ثمانين سجدة

#### ( الاستدراج )

قال ابن الاثير وهو التوصل الى حصول الغرض من المخاطب والملاطفة له في بلوغ  
 المعنى المقصود من حيث لا يشعر به . وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يؤنق السامع  
 ويطر به لأن بناء صناعة التأليف عليه ومنشأها . ومن هذا الباب قوله تعالى « واذكر  
 في الكتاب ابراهيم إنه كان صديقاً نبياً اذ قال لأبيه يا أبتِ لِمَ تعبدُ » الى قوله  
 « فتكون للشيطان ولياً » هذا الكلام يهز أعطاف السامعين ويهيج نفوس المتأملين  
 فعليك أيها المترشح لهذه الصناعة امعان النظر في مطلوبه وترداد الفكر في اثباته واتخاذ  
 قدوة لك ونهجاً تعتبه ألا ترى حين أراد ابراهيم أن ينصح أباه ويعظه فيما كان متورطاً  
 فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل كيف رتب الكلام معه في أحسن  
 سياق وانتظام مع استعمال المجاملة واللفظ واللين والادب الجميل والخلق الحسن  
 مستصحباً في ذلك نصيحته وذلك أنه طاب منه أولاً نقله عن خطبته طلب منه على  
 تماديه موقظ له من افراطه وقلة تناهيه لأن المعبود لو كان حياً سمعاً بصيراً

مقدراً على الثواب والعقاب إلا أنه بعض الخلق لا يشك في نقص عقل من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلق كالملائكة والنبين فكيف بمن جعل المعبود جاداً لا يسمع ولا يبصر ثم نفي ذلك بدعوته إلى الحق مترقياً به ومتلطفاً فلم ينهم أباه بالجهل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق ولكن قال ان منى لطائف وشيئاً منه وذلك علم الدلالة على الطريق السوي فلا تستكف وهب أنى وإياك في مسير وعندى معرفة بالهداية دونك فأتبعني أنجيك من أن تضل فتنبه ثم نأت بتشيطه ونهيه عما كان عليه بأن الشيطان الذي استعصى على ربك الرحمن الذي جميع ما عندك من النعم من عنده وهو عدوك وعدو أبيك آدم هو الذي ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه الضلالة إلا أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لامعاه في الخلاص لم يذكر من جنابة الشيطان إلا الذي يختص منها بالله عز وجل وهي عصيانه واستكباره ولم ياتفت إلى ذكر معاداته لآدم وبنيه ثم ربيع ذلك بتخويفه سوء العاقبة وما ينتج عليه من الوبال ولم يخل هذا الكلام من حسن أدب حيث لم يصرح بالعقاب اللاحق بأبيه ولكنه قال - أنى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن - فذكر الخوف والمس اعظماً لهما وترك العقاب وجعل ولاية الشيطان ودخوله في جملة أشياعه أكثر من العذاب وصدر كل نصيحة من النصائح الأربع بقوله - يأت - توسلاً إليه واستعطافاً فقال له في الجواب «أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم لئن لم تنته لأرجنك وأهجرني ملياً» ألا ترى كيف أقبل عليه الشيخ بفظاظة الكفر وغازط العناد فناداه باسمه ولم يقابل قوله - يأت - ببيانى وقدم الخبر على المبتدأ في قوله - أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم - لانه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب أحد عنها ومن هذا الباب قوله تعالى «وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم» إلى قوله «ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب» ألا ترى ما أحسن مأخذ هذا الكلام والطف مفزاه فانه أخذهم بالاحتجاج على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذباً فكذبه بعود عليه ولا يتخطاه وان كان صادقاً فيصيبكم بعض الذي يعدكم ان

تعرضتم له . وفي هذا الكلام من حسن الأدب والانصاف ما أذكره لك أيها المتأمل وأقول انما قال يصيبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وان كل ما يعدهم به لا بد من أن يصيبهم لا بعضه ولأنه احتاج مع أدلة خصم موسى أن يسلك معهم طريق الانصاف والملاطفة في القول ويأتيهم من جهة المناجحة فجاء بما علم أنه أقرب الى تسليمهم لقوله وأدخل في تصديقهم له وقبولهم منه فقال وان يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم وهو كلام المنصف في مقابلة خصمه غير المشتط فيه وذلك حين وصفه الله بكونه صادقاً فقد أثبت أنه صادق في جميع ما يقرب به لكنه أردفه بقوله « يصيبكم بعض الذي يعدكم » ليهضمه بعض حقه في ظاهر الكلام فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافياً فضلاً من أن يتعصب له وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل وكذا قوله « ان الله لا يهدي من هو مسرف كذاب » أي لو كان مسرفاً كذاباً لما هداها الله بالنبوة ولا عضده بالبينات فتبين أيها المتأمل لهذه الدقائق اللطيفة الصنع تدل على التيقظ في صناعة التأليف

## ﴿ القسم الحادى والثمانون ﴾

( خذلان المخاطب )

وهو الامر بعكس المراد ويدل ذلك على الاستهانة بالأمور وقلة المبالاة بأمره أي انا مقابلك على فعلك ومجازيك بحسبه . فمن ذلك قوله تعالى « واذا مس الانسان ضرّاً دعا ربه منياً اليه ثم اذا خولّه نعمة منه نسي ما كان يدعو اليه من قبل وجعل لله أنداداً ليضل عن سبيله قل تمتع بكفرك قليلاً انك من أصحاب النار » . فقوله « قل تمتع بكفرك » من باب الخذلان كأنه قال له اذ قد أبيت ما أمرت به من الايمان والطاعة فمن حقك أن لا تؤمر به بعد ذلك ونأمرك بتركه . وهذا مبالغة في خذلانه لان المبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به . . ومن هذا الباب قوله تعالى « قل الله أعبد مخلصاً له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه » فان المراد بهذا الامر الوارد على



وجه التخيير المبالغة في الخذلان على ما سبق ذكره . وفي هذا الكلام معنيان لطيفان . الاول أى أن عبادتكم لله وعبادتكم لغيره انما تنفع أو تضر لكم لالسواكم قاله تعالى مستغن عن عبادتكم له . الثاني توعده لهم بالمقابلة على فعلهم من غير تصريح بالوعيد وذلك أبلغ من الاصرار به لوقوع الموعود في حيرة من أمره وتراعى وهمه عند ذلك الى كل خطب عظيم من المجازاة والمقابلة كقولك لمن عصاك افعل ما شئت أى اتي مقابلك عليه . وهذا نوع من علم البيان شريف

## - القسم الثاني والثمانون -

( التعليق والادماج )

وهو أن يدمج مدحاً بمدح أو هجواً بهجواً أو معنى بمعنى كما قال المتن  
الى كم ترد الرسل عما أتوا به كأنهم فيها واهبت ملام  
أدمج رد الرسل برد اللوم وكلاهما مدح . . وقوله أيضاً  
حسن في وجوه أعدائه أقبح من ضيفه وأتته السوام  
أدمج الحسن مع القبح وكلاهما مدح وصفه بالكرم لأن ابله اذا رأته ضيفه علمت أنه  
ينحرفا له وقد سمي العسكري هذا النوع في كتاب الصناعتين له المضاعف وأنشد فيه  
وأسرعت نحوك لما دعوت ت كأتى نوالك في سرعته  
. . ومثله في وجيه الدولة

وبات أسعدنا حظاً بصاحبه من كان في الحب أشقانا بصاحبه  
وقاعدة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً . وفي القرآن العظيم  
من هذا النوع كثير

— القسم الثالث والثمانون —

( الاستخدام )

وهو أن تكون الكلمة لها معنيان فيحتاج إليهما فيذكرها وحدها فيستخدم المعنيين كما قال الله تبارك وتعالى « لا تقرّبوا الصلاة وأنتم سُكَارَى » والصلاة هاهنا يحتمل أن تكون فعل الصلاة أو موضع الصلاة فاستخدم الصلاة بلفظ واحد لأنه قال سبحانه « إلا عابري سبيل » فدل على أنه أراد موضع الصلاة • وقال تعالى « حتى تعلموا ما تقولون » فدل على أنه أراد فعل الصلاة • • وأنشدوا للبحرئ

فسقى الغضا والساكنيه وإنهم شَبَّوْهُ بين جوانحٍ وقلوبٍ

— الغضا — يحتمل أن يكون الموضع ويحتمل أن يكون الشجر فاستخدم المعنيين به — والساكنيه — أراد المكان والشجر بقوله — وإنهم شبَّوه — ومن ذلك لبعض العرب إذا نزل السماء بأرض قومٍ رَعَيْنَاهُ وإن كانوا غضايا

— والسماء — يحتمل معنيين المطر والنبات فاستخدم المعنيين بقوله — إذا نزل — يعني المطر — رَعَيْنَاهُ — يعني النبات • • وكما قال الشيخ أبو العلاء

وفقيه أفكارُهُ شِدْنٌ للنعمان ما لم يَشِدْهُ شَعْرُ زِيَادٍ

يحتمل معنيين أحدهما أن يكون النعمان بن المنذر الملك والآخر أن يكون النعمان بن ثابت الفقيه فاستخدم المعنيين بلفظ واحد فقال — شِدْنٌ للنعمان — يعني أبا حنيفة رضي الله عنه وقال — شعر زياد — يعني النعمان بن المنذر لأن زياداً هو التابعة مدح النعمان • • وكما قال أبو تمام

وإذا مشيت تركت بصدرِكَ ضَعْفَ مَا بِحُلِيِّهَا من شدَّةِ الوَسْوَاسِ

لأن الوسواس — يحتمل معنيين وهو بلابل الصدر وصوت الحلي فاستخدم المعنيين بقوله — تركت بصدرِكَ — يعني البلابل وبقوله — ضعف ما بحليها — يعني صوت الحلي • • ومنه اسمٌ من ملئى ومن صدء عني وجفاني لغير ذنبٍ وجُرمٍ

والذي نحن بالوصول علينا مثل ما نحن بالهوى قلب نعم  
 هذا استخدام في الاعراب لان قلب مرفوع بالخبر وفاعل نحن وهو أيضاً استخدام  
 في المعنى لانها بمعنى قلب من المقلوب لان الاسم - معن - فهو معكوس - نعم - فاعرفه  
 • ومنه في الكتاب العزيز كثير • • من ذلك قوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ  
 كل سفينة غصبا » يحتمل أن يكون أراد سوراءهم - أى في طلبهم ويحتمل أن يكون  
 أراد أمامهم • ومن ذلك قوله تعالى « والمطلقات يتزينن بأنفسهن ثلاثة قروء »  
 - والقراء - الحيض والقراء أيضاً الطهر واللفظ يحتمل المعنيين فاعرفه

### القسم الرابع والثمانون

( التفجير )

وهو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو بيت أو رسالة أو خطبة أو غير ذلك فيومي  
 إليها الشاعر أو الناثر مثل قوله تعالى « فيهن قاصرات الطرف » فان امرأ القيس  
 أو ما إليه بقوله

من القاصرات الطرف لو دَبَّ مُحَوِّلٌ من الذَّوِّ فوق الأنف منها لأثرا  
 • • ومنه قول الآخر

الومُ زياداً في رَكاكةِ رأيه وفي قوله أى الرجال المهذب  
 وهل يحسن التهذيب منك خلاصاً أرق من الماء الزلال وأطيب



## سجل الفن الثاني

ما يتعلق بالالفاظ من الفصاحة كما أن ما يتعلق بالمعاني من البلاغة ولهذا قيل معنى بليغ ولفظ فصيح يقال أفصح الأعجمي وفصح اللحن . وهذا الفن يسمى أيضاً البديع . والبديع علم يبحث فيه عن أحوال اللفظ المؤلف من حيث لا يمكن أن يؤولى به إلا بحسن انتظام وهو ينقسم الى أقسام

### ( الاول التهذيب )

وهو تخلص الالفاظ من ثقل العجبية وهجنة الحوشية وفضاظة النبطية وأن يترك الكلام عذب المساق حسن الاتساق قريباً من فهم السامع عذب المساغ في اللهوات والمسامع يدخل الأذن بغير إذن ويتصور معناه في العقل بدقيق التدبر ولطيف التفكير . والقرآن العظيم كله من أوله الى آخره على هذه المثابة غير ما فيه من التشابه فانه يحتاج الى الامعان في التذكر وترديد التدبر وذلك أيضاً على غاية ما يكون من الحسن فكل في بابه قد استوفى بديع لصابه قد بسقت اشجاره وعذبت ثماره واتسقت ألفاظه واستحكمت معانيه وحسن رونقه وعظمت حلاوته وطلاوته لا تملأ الاسماع مع كثرة ترداده ولا تنفر منه الطباع مع ابراقه وارطاده بل هو الذي أحكمت آياته وفصلت وكملت معانيه في ألفاظه وحصلت وأحكمت أحكامه وأصلت فهو كما قال الله تعالى « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت » قد سلم من حوشى الالفاظ ورذ لها وتخلص من من فضاظة العجبة وثقلها وكل كلمة منه حلت محلها وقرنت بمثلها فهو كما قال البحرى

واذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى فى كنبه

فاللفظ يقرب فهمه فى بعده منا ويبعد نيله فى قربه

حكم سحائبها خلال بنائه هطالة وقلبها فى قلبه

كالروض مؤثلقاً بحمرة نوره وبياض زهرته وخضرة عشبه

وكأنها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

وهذه الابيات من أحسن ما قيل فى التهذيب وأبلغ ما نظم فى التقييح والترتيب ويتعين

على كل ناظم ونائر أن لا يبلى قصيدة أو رسالة أو خطبة حتى يتلمحها بعين بصيرته  
ويقدح لها زناد فكره وقريحته ويهذب ألفاظها ويحقق معانيها ويحسن مسانها ويؤسس  
مبانيها كما قبل

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تبلغ قبل في تهذيبها  
فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه مثل وساوس تهذيبها

### — القسم الثاني —

(الانسجام)

وهو أن يأتي الكلام سهل المساق عذب المذاق حسن الاتساق متعديراً في الاسماع  
كتعدير الماء المنسجم حتى يكون للجملة من المتنور والبيت من الموزون موقعا في  
النفوس وعذوبة في القلوب ما ليس لغيره مع بعده من التصنع وأكثر ما يقع غير  
مقصود كمثل الكلام الموزون الذي تأتي به الفصاحة في ضمن الترفعوا كأنصاف أبيات  
وقعت في أثناء الكتاب العزيز وفي السنة . وقد وقع من ذلك كثير في الخطب والرسائل  
ومن <sup>(١)</sup> أن يكون بيتاً أو نصف بيت . وقد وقع في غير القرآن بيتان فصاعداً وليس بشعر  
وان لم يقصده . فأما القرآن العزيز فلم يقع فيه من ذلك إلا مثل البيت الواحد أو النصف  
والبيت المفرد لا يسمى شعراً وأيضاً فإن الشعر إنما يسمى شعراً لكونهم شعروا به أي  
فطنوا . وهذا إنما جاء عفواً في درج الكلام . . فما ورد من ذلك في القرآن  
العزيز قوله تعالى « وجفان كالجوابي وقدر راسيات » فوافق هذا في درج الكلام  
قول امرئ القيس

امرؤ القيس رهينٌ مولى بالفتيات  
مكرم الضيف بلحم وشحوم البكرات  
في جفان كالجوابي وقدر راسيات

• • وقد قال بعض أهل العلم بالمعروض ان الذى فى القرآن من ذلك ليس بمترن ولا موافق لبحر بيت امرئ القيس وهو صحيح • • ومن ذلك قوله تعالى « إن يَنْتَهُوا يَغْفِرَ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ » • وقوله عز وجل « نَحْنُ عِبَادِي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ » • وقوله تعالى « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُونَ » والثلاوة أيضاً لا تستقيم على الوزن إنما الوزن يكون على تحبوا دون التون كما قال بعض الشعراء

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُوا

• • وقد جَوَّزَ الخذاق الماهرُونَ بأوزان القريض العالمون بضروبه واجزائه وتقطيعه هذه الايات فلم يجدوها موزونة بل مبينة لأوزان الشعر إما بزيادة أو نقصان ولولا خشية التطويل لبنت ذلك

### قسم الثالث

( الاشتقاق ) ويسميه بعضهم الاقتضاب أيضاً وهو من باب التجنيس وان عُدَّ أصلاً برأسه

وهو أن يحىء بالفاظ يجمعها أصل واحد فى اللغة كقوله تعالى « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » • • وقول أبى تمام

عَمَّتِ الْخَلْقَ مِنْ نَعْمَاكَ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَانِ

( قال المصنف عفا الله عنه ) هذا الباب أولى بأن يكون من أجناس التجنيس والآية التى استشهد بها هى من التجنيس المغاير والبيت الذى استشهد به من التجنيس المماثل • وسند ذكر أجناس التجنيس وأقسامه فى فصل مفرد بعد أن شاء الله تعالى • • وما يشبه هذا النوع وليس منه ويسمى المشابهة قوله تعالى « إِنِّى لَعَمْرُكَ مِنَ الْقَالِينَ » • • وقول البحتري

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ كَهَبَتْ صَارَ قَوْلُ الْعِدَاةِ فِيهَا تَهَبْ



ذكره الزنجاني في تكملة . . قال ابن الاثير الاشتقاق على قسمين . صغير . وكبير .  
فالصغير أن تأخذ أصلاً من الاصول فتجمع بين معانيه وان اختلفت صيغه ومبانيه  
كتركيب س ل م فانك تأخذ معنى السلامة في تصرفه نحو سلم وسلمان  
وسلمى والسليم للدينغ أطلق عليه ذلك تفاؤلاً بسلامته . وعلى هذا جاء غيره من  
الاصول كقولنا هشمك هاشم وحاربك محارب وسالمك سالم وأصاب الارض صيب لأن  
الصيب هو المطر الذي يشتد صوته ووقعه على الارض . وأمثال ذلك كثير . . ولهذا  
الضرب من الكلام رونق لا ينحني على العارف بهذه الصناعة . . فلما جاء منه قول بعضهم  
\* أمحلتني سلمى بكاطمة أسلمة \*

. . وكذلك قول الآخر وهو جرير بن عطية  
وما زال معقولاً عقلاً عن الداء وما زال محبوساً عن الخير حابس  
. . وقال غيره

\* ان قومي لهم جدادُ الجديد \*

. . وشكى الى بعض الخلفاء جور عامل له وسئل أن يكتب اليه كتاباً فقال ما ترك  
فضة الا فضها ولا ذهباً الا أذهبه ولا غنمة الا غنمها ولا مالا الا مال عليه فأى شئ  
بعد يكتب اليه . وأمثال هذا كثير فاعرفها . . قال ابن الاثير وأما الاشتقاق الكبير  
فهو أن تأخذ أصلاً من الاصول فتعقد عليه وعلى تراكيبه معنى واحداً يجمع تلك  
التراكيب وما تصرف منها وإن تباعد شئ من ذلك ردّ بلفظ الصيغة والتأويل اليها كما  
يفعل الاشتقاقيون . ولضرب لذلك مثلاً فنقول ان لفظة ق ر م من الثلاثي لها  
سنة تراكيب وهي قرم . قر . رمق . رقم . مقر . مرق . فهذه التراكيب الستة  
يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة - والقرم - شدة شهوة اللحم - وقر - الرجل  
إذا غلب من يقامره - والرقم - الداهية وهي الشدة التي تلحق الانسان من أمره  
وعيش - مرمق - أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضاً والمقر - شبه الصبر يقال أمقر  
الشئ إذا أمر وفي ذلك شدة على الذائق وكراهة - ومرق - السهم اذا نفذ من الرمية  
وذلك لشدة مضائه وقوته . . واعلم انه اذا سقط من تركيب الكلمة شئ فجاز ذلك في

الاشتقاق لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تراكيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت الى معنى واحد يجمعها . . فمثال ما سقط من تركيب الثلاثى لفظة و س ق فان لها خمسة تراكيب وهى و س ق . و ق س . س ق . ق و س . و س ق . وسقط من جملة التركيب قسم واحد وهو س ق و جميع هذه الكلمة تدل على القوة والشدة . فالوسق . من قولهم استوسق الامر أى اجتمع وقوى . والوقس . ابتداء الحرب وفى ذلك شدة على من يصيبه . والسوق . متابعة السير وفى هذا عناء وشدة على السائق والمسوق . والقسوة . شدة القاب وغلظه . والقوس . معروف وفيه نوع من الشدة والقوة لسرعة السهم واخراجه الى ذلك الرمى المتباعد . . واعلم انا لا تدعى أن هذا يطرّد فى جميع اللغة بل قد جاء شئ منها كذلك وهذا مما يدل على متانتها وحكمها لأن الكلمة الواحدة تتقلب على ضروب من التقلّيب وهى مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أعجب الأمور التى توجد فى لغة العرب واعذبها فاعرفه

— القسم الرابع —

( الجزالة والرفالة )

أما الجزالة فقد تقدم الكلام عليها والقرآن العظيم من وجوه اعجازه جزالة ألفاظه وهو من أوله الى آخره لايس<sup>نه</sup> حلال الجزالة والفصاحة سالم من الرذالة والفظاعة .. وأما الرذالة فهي في غير القرآن فمنها في المنظوم والمشور كثير .. أما المنظوم فنقل قول بعض العرب

زیاد بن عین عینه تحت حاجبه  
واستانه بیض<sup>۲</sup> وقد طر<sup>۳</sup> شاربہ  
ومثله ما أُنشد سیویہ فی کتابہ

اذا ما الحيزُ تأدّمه بلحم  
فذاك أمانة الله الثريدُ  
...ومثل قول أبي العتاهية

مات الخليفة أئيبها الثقلان فكانت أفطرت في رمضان  
وأما النثر فتسل قولهم - فلان لثيم الخيم كأن كفه ميم وكان عقله جيم ان واسلته منع  
وان أعطيته قطع - والقرآن العظيم أجل وأعظم من أن يكون فيه شيء من ذلك أو يماثله

### ﴿ القسم الخامس ﴾

#### ( السهل الممتنع )

وهو الذي يظن من سمعه لسهولة ألفاظه وعذوبة معانيه أنه قادر على الاتيان  
بمثله فاذا أراد الاتيان بمثله عزَّ عليه مثاله وامتنع عن طالب معارضته فلا يناله والقرآن  
العظيم كله على هذا المتوال خلا ما فيه من التشابه والحروف التي في أوائل السور  
فاذا فسرت كانت كذلك . ومنه في السنة كثير . . من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم  
- تنكح المرأة لجمالها ومالها وحسبها عليك بذات الدين تربت يداك - . وقوله صلى  
الله عليه وسلم - اياكم وخضراء الدِّم من قالوا وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في  
المنبت السوء - . وقوله صلى الله عليه وسلم - المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء  
وعودوا كل جسد ما اعتاد - . وقوله صلى الله عليه وسلم - الخيل معقود في نواصيها الخير  
الى يوم القيامة ظهورها عز وبطونها كثر - . . وأما في النثر والتنظيم فقليل . مثاله في  
النثر قول العماد الكاتب - ولو جعل الله حظه من الذهب كحظه من الادب لاستجدي  
من سعة قارون واستعان بفصاحته هارون - . . ومنه في الشعر مثل قول مروان  
ابن أبي حفصة

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَانَهُمْ	أُسُودٌ لَهُمْ نَغِيلٌ خَفَانِ أَشْبَلُ
هُمْ يَتَمَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا	لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنِ مَنْزِلِ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا	أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
بِهَالٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ	كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أُولِ
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ	وَأَنْ أَحْسَنُوا فِي النَّثَائِبِ وَأَجْلُوا
ثَلَاثُ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ	وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُ



### ﴿ القسم السادس ﴾

#### ( الرشاقة والجهامة )

فأما الرشاقة فقد ذكرناها آنفاً وفي القرآن العظيم منه كثير . . وأما الجهامة فليس في القرآن منها شيء فإن الجهامة لا تكون إلا عن غلط طبع وشدة حصر ولكن القرآن العظيم منزّه عن ذلك

### ﴿ القسم السابع ﴾

#### ( الفك والسبك )

أما الفك فهو أن يفصل المصراع الأول من المصراع الثاني أو الفقرة الأولى من الفقرة الثانية أو الجملة الأولى من الجملة الثانية ولا تتعاق الثانية بشيء من معنى الأولى مثل قول زهير

حىّ الديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

.. ومن ذلك قول المتنبي

جللاً كما بي فليك التبريح أغذاء ذا الرشاء لاغن الشيخ

.. وهذا النوع منه في القرآن كثير فانه يأتي بجملة أثر جملة ليس لها تعاق بالتي قبلها والنحاة يسمون ذلك الجمل المعترضة . . وأما السبك فهو أن تتعلق كلمات البيت أو الرسالة أو الخطبة بعضها ببعض من أوله الى آخره ولهذا قيل خير الكلام المسبوك المحبوك الذي يأخذ بعضه برقاب بعض . والقرآن العظيم آياته كلها كذلك فاعرفه



## ﴿ القسم الثامن ﴾

### ( الحل والعقد )

وهو أن يأخذ لفظاً منظوماً فينثره أو مشوراً فينظمه مع الاتفاق في المعنى . . وهذا القسم يختص بالإنشاء معروف بالكتاب البلقاء الفصحاء وهو من أجل ما يمتثلون به وأعظم ما يترفعون بسببه . . وفي القرآن العظيم من جنسه وهو ما ورد فيه من آية بجملة فسرتها آية أخرى أو مفسرة أجلتها آية أخرى فأشبه ذلك الحل والعقد . . وأكثر ما يقع هذا النوع في الشعر والرسائل فإن الشعر معقود والنثر بحلله والنثر محلول والشعر بمقدمه وللماهرين في صناعة الإنشاء من هذا كثير ليس هذا موضع ذكره إذ ليس غرضنا في هذا الكتاب إلا اثبات ما وقع في الكتاب العزيز من فنون الفصاحة وعيون البلاغة وبدائع البديع أو ما يجري مجرى ذلك

## ﴿ القسم التاسع ﴾

### ( الازدواج )

وهو أن يزاوج بين الكلمات أو الجمل بكلام عذب وألفاظ حلوة . . ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » وقوله تعالى « وجزاه سيئة سيئة مثلها » وقوله تعالى « يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم » ومثله قوله تعالى « وكان الله عليهما حكيماً » وقد جاء في الكلام الفصيح وأشعار العرب وغيرها مؤلفاً ومختلفاً ويكون كلمة وكلمتين . . ومنه الحديث - أما محسنًا فيزداد وأما مسيئًا فيستعيب - . . ومنه قول الشاعر

عتبتُ عليه فما أعتبا      وعنه اعتذرتُ وقد أذنبَا

## القسم العاشر

( تضييق المزدوج )

وهو أن يقع في الفقرات لفظان مسجمان بعد مراعاة حدود الاسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى « وَتَقَعُ الطَّيْرُ فَقَالِ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَيْدَةَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِينَ لَا عَذَابَ لَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا ذُبْحَنَهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مِيزٍ فَسَكْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَا يُدِينُ » بعد مراعاة اللفظ في مقاطع الآي وهي - الغائين و ميين - . . . ومنه في الشعر والنثر كثير . فنثر قول بعض البلغاء فلان رفع دعامه الجدد والمجد باحسانه ويرز بالجد والجد على أقرانه . . . ومثاله من النظم قول الشاعر

تعود رسم الوهب والنهب في الملا      وهذان وقت اللطف والعنف دابة  
ففي اللطف أوزاق العباد هباته      وفي العنف أعمار العباد نهابة

## القسم الحادي عشر

( التسجيع . والكلام عليه من وجوه )

الاول في أقسامه . الثاني اختلاف العلماء في جواز استعماله وحظره . الثالث في شرطه وما ينبغي أن يكون فيه ( الاول ) قد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة في التسجيع فقال قوم هو على ثلاثة أقسام . المتوازي . والمتطرف . والمستحسن . . . أما المتوازي فهو رعاية الكلمتين الأخيرتين في الوزن والروي . وذكر الروي في النثر توسعة في الكلام والآ فالروي مخصوص بالشعر . مثاله من كتاب الله تعالى قوله عز وجل « فِيهَا سُورٌ مُرْفُوعَةٌ وَأُكُوبٌ مُوَضُّوعَةٌ » . . . ومثاله من السنة النبوية قوله صلى الله عليه وسلم - اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً - . . . وأما المتطرف فهو



أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن . مثال من الكتاب العزيز قوله تعالى « ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً » . . . ومنه قول بعض البلاء - جنبه محط الرجال ونجم الآمال . . . وأما المتوازن فتأله من الكتاب العزيز قوله تعالى « وآتيناهما الكتابَ المستبين وهديناهما الصراطَ المستقيم » . . . وقال قوم هو على ثلاثة أقسام : قصير . وجز . ومتوسط . معجز . وطويل . فصحيح بين للمعنى مبرز . . . أما الأول وهو القصير فاعلم أن أقصر الفقرات القصار في السجع ما يكون من لفظين كقوله تعالى « والعادياتِ خَبَّحاً فالْمُورِيَاتِ قَدْحاً فالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً » . وقوله تعالى « والمرسلاتِ نَعْرَفاً فالْمَاصِفَاتِ عَصْفاً » . وقوله تعالى « يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر » . . . وأطول الفقرات القصار ما يكون من عشر لفظات وما بين هذين متوسط كقوله تعالى « والنجم إذا هوى ما نضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحيٌ يُوحى » . . . وقوله تعالى « اقتربت الساعةُ وانشق القمر وإن بَرَوَا آيةً يُعْرِضُونَهَا يقولوا يسحرُ مُسَفَر وكذبوا واتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وكلُّ أمرٍ مُسْتَقَرٌّ » . . . وأقصر الطوال ما يكون من أحد عشر لفظة وأطولها غير مضبوط وكما طالت الفقرُ زاد بيانتها وافصاحها . وقد وقع في الفقر المطولة ما هو من عشرين لفظة فما حولها مثل قوله تعالى « اذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَنَايِكَ قليلاً ولو أَرَاكُمْ كثيراً لفشام وتنازعتم في الأمر ولكن الله سَامٌ إنه عليمٌ بذات الصدور اذْ يُرِيكُمُوهُمْ اذْ تَقِفُمُ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلاً وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجعُ الأمور » . . . ومثاله فيما دون ذلك قوله تعالى « ولئن أذَقْنَا الإنسانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكْفُرُ وَلَئِنْ أذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مِّثْلَهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ » . . . وقوله تعالى « لقد جاءكم رسولٌ من أنفسكم عزيزٌ عليه ما عَشْتُمْ حريصٌ عليكم بالْمُؤْمِنِينَ رؤوفٌ رحيمٌ فَان تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ » . . . والفقرات المسجوعة إما أن تكون متساوية أو لا . . . أما المتساوية فهي الأكثر انما توجد في الفقرات القصار كما في قوله تعالى « فأما الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وأما السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » . . . وأما

المختلفة باختلافها إما أن يكون في فقرتين أو أكثر . . أما المختلفة في فقرتين فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى ولا تزيد بقدر كثير كقوله تعالى « وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً » إذا رأيتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً وإذا ألقوا منها مكاناً مقربين دعوا هنالك ثبوراً . . وكذلك قوله تعالى « وقالوا اتخذوا الرحمن ولداً » لقد جئتم شيئاً إداً تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأً . . وأما المختلف في أكثر من فقرتين فأحسنه أن تكون الفقرة الثالثة زائدة والأوليتان متساويتان أو الثانية منه أزيد يسيراً . . وأقل السجع حسناً ما يكون المتأخر من الفقرات أقل مما قبلها (أما الثاني) فقد اختلف أرباب علم البيان فيه . فمنهم من قال باستحسان السجع وفضله على الاسترسال في الكلام ورجحه . . ومنهم من كره السجع واقبحه واحتج على ذلك بأمرين . أحدهما اشتغاله على الكلفة . والثاني قوله عليه الصلاة والسلام - أسجعاً كسجع الجاهلية وكلا الحجتين فاسد . . أما الأولى فلأنه لم يخل شيئاً من الكلام من تكلف ما . . وأما الثانية فلأن الإنكار إنما كان لسجع مخصوص وهو ما قصد به إبطال حق أو تحقيق باطل ولو كان السجع قبيحاً لاستحال وروده في القرآن . . والتسجيع وعدمه أسلوبان جرت عليهما السنة فصحاء العرب وخطبائهم يأتون بذلك بغير تكلف ولا تعسف . . وورد في القرآن العظيم آيات كثيرة خالية من السجع وآيات كثيرة مشحونة بالسجع حتى أن بعض السور شملها السجع من أولها إلى آخرها مثل اقتربت الساعة وسورة الضحى والكوثر فاعرفه (الثالث) قال علماء علم البيان الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الإعجاز موقوفاً عليها لأن الغرض أن يجالس بين القرآن ويزاوج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف ألا ترى أنك لو وصلت قوله مامن عزة الأولى جنباً عزه وقولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت لم يكن بدءاً من اجراء كل الفقرات على ما يقتضيه حكم الأعراب فتكون قد عطلت عمل الساجع وقوة عزمه . . وإذا رأيتهم يخرجون الكلم عن أوضاعها من الازدواج فيقولون أبتك بالغدا يا والعشايا وهناني الطعام ومراني . وأخذوا يحدث وما قدم . وانصرف

مأزورات غير مأجورات . وقال عليه الصلاة والسلام انفق بلال ولا نخش من ذي العرش  
إقلال مع أن فيه ارتكاب ما يخالف اللغة فما ظنك بهم في ذلك

## القسم الثاني عشر

(الترصيع)

وهو أن تكون ألفاظ الكلام مستوية الأوزان متفقة الإعجاز . مثل قوله عز وجل  
« إن البرارَ لنى نعيم وإن الفجارَ لنى جحيم » . وقوله تعالى « إن الينا إياهم ثم  
إن عاينا حسابهم » . وقوله تعالى « فأثرن به نقماً فوسطن به جمعاً » وهو في كتاب  
الله كثير . ومنه في النثر كثير منه قول الحريري وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه  
ويقرع الاسماع بزواجر وعظه . . وهو في الشعر كثير منه قول أبي فراس  
وأفعاله للراغبين كريمة وأمواله للطلالين زهاب

.. وقول آخر

ثمانية لم تفرق مذجعتها فلا فترقت ما ذب عن ناظرٍ شفر  
يقينك والتقوى وجودك والغنى ولفظك والمعنى وحرُبك والتصرُّ

.. ومنه قول أبي الورد

روح اليهم عازبُ الحمدِ وافيأً ويغدو اليهم طالبُ الرقدِ عافيا  
.. وقد يجي مع التجنيس كقولهم اذا قات الانصار كَلَّتِ الابصارُ وما وراء الخلق  
الدميم الا الخلقُ الدميم .. وقول المطرزي

وزندُ ندا فواضله وريُّ ورنْدُ ربا فضائله نصيرُ  
ودرّ تجلاله أبدأ ثمينٌ ودَرثنوا له أبدأ غزيرُ



## ( القسم الثالث عشر )

### ( التسميط )

وهو على قسمين (الاول) أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مثقاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى أو رسالة حتى تنهى فتصير كالسمط الذي احتوى على جواهر متشاكله . ومنه قوله تعالى « اذا الشمس كورت » واذا النجوم انكدرت » الى قوله « علمت نفس ما أحضرت » وقوله تعالى « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس » . وقوله تعالى « اذا السماء انفطرت » الى قوله « علمت نفس مقدمات وأخرت » وقوله تعالى « اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت » . وقوله تعالى « الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان » . ومثله في القرآن كثير . ومنه قول امرئ القيس

ومستام كسفت بالروح ذيله      أفت بعصب ذي شفاشق ميله  
فجعت به في ملتقى الحرب خيله      تركت عناق الطير يحجلن حوله  
كان على سر باله نضح جريال

.. وكقول الآخر

حلوه شمائله تندی أمانه      ان جاء سائله أغناه نائله

حتى يروح له ماشاء من مال

( القسم الثاني ) أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذيلية

وجرد ورددت      وقر سددت      وعالج سددت      عليه الحالا  
ومال احويت      وخيل حبت      وضيغ قربت      بخاف الوكالا

.. وقد أبدع الحرري في التوشيح بقصيدته التي أولها  
 خلّ أذكاراً الأربيع والمعهد المرتبع والظاعن المودع  
 وعدّه عنه ودّع  
 واندب زماناً سلفاً سوّدت فيه الصفحا ولم تزل مُعذكفا  
 على القبيح الشنيع  
 .. ومن بديع التسييط أيضاً قوله في قصيدته التي يقول فيها  
 وان لاح لك النقش من الاصفر تهتس وان مرّ بك النقش  
 تقاسمت ولا غم  
 ستذري الدم لا الدمع اذا عابت لا جمع يقي في عرصة الجمع  
 ولا خال ولا عم  
 جعل قصيدته كلها على هذا المثال

### القسم الرابع عشر

#### ( التجزى )

وهو أن يكون الكلام مجزأ ثلاثة أجزاء أو أربعة أجزاء . مثال الثلاثة أجزاء  
 من الكتاب العزيز قوله تعالى « إنا أعطيناك الكوثر فصلّ لربك وانحر إن شئت لك  
 هو الأثر » . . ومثال الأربعة قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام يعظ  
 أباه بقوله « يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً يا أبت انى قد  
 جاءني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطاً سوياً يا أبت لا تعبد الشيطان إن  
 الشيطان كان للرحمن عصياً يا أبت انى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون  
 للشيطان ولياً » وفي القرآن منه كثير . . ومنه قول ابن المعتز في الثلاثة

عجبا لمنصك المقد كيف لم تسل الدماء عليك منه نبولا  
 لك حسنه متقلداً وبهوه مشكبا ومضساؤه مسلولا

• • ومثال الاربعة الاجزاء قول المتنبي  
فحن في جدلٍ والروم في وجلٍ والبحر في خجلٍ والبر في شغلٍ  
• • ومنه قول ابن المقرئ  
اذا صلدوا أورى وان عجلوا ارتأى وان بخلوا أعطى وان غدروا وافتى  
قلل جود ما أتى وللمجد ما أتى وللناس ما أبدى ولله ما أخفى

### — القسم الخامس عشر —

( في التوشيح )

التوشيح أن تكون ذيول الايات ذات قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد  
فعلى أى القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً كقوله  
اسلم ودُمت على الحوا دث ما رسا ركننا شير أو هضاب حراء  
ونل المراد منها ممكناً على رغم الدهور وفز بطول بقاء  
قافيتهما على ثانی قافية من ثانی الكامل وعلى الاول من سادسه • • وأما ما هو من  
بحر واحد وقد يسمى هذا النوع المتلون وذكره الزنجاني وألشد فيه  
أبني لا نظلم بمكسة لا الصغير ولا الكبير ولا الفقير البائس  
• • وقال ان قيده كان من سابع الكامل وان أطلقته كان من سادسه • وهذا النوع في  
القرآن العظيم ما يشبهه وهو ما ورد في الآيات من الوقف الكافي والتمام إن وقفت  
على الوقف الكافي كان حسناً وان وقفت على التمام كان أجود كقوله تعالى • والذين  
يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون • ان وقفت على  
— من قبلك — كان وقفاً حسناً وان وقفت على — يوقنون — كان أحسن وهو تمام  
وكذلك كل ما أشبهه



— القسم السادس عشر —

( براعة المطلب وحسن التوسل )

وهو أن تكون ألفاظ المطلب مهذبة مقترنة بتعظيم المدح كقوله تعالى « قتلقي آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم » • وكقوله تعالى في قصة نوح عليه الصلاة والسلام « إن ابني من أهلي وإن وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين » • وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام « ربنا إني أسكنت » الى قوله « لعلمهم يشكرون » • وقول تعالى حكاية عن يوسف عليه الصلاة والسلام « رب قد آتيتني من الملك » الى قوله « وألحقني بالصالحين » • وقوله تعالى حكاية عن هارون عليه السلام « قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني » الى قوله « الظالمين » • وقوله تعالى حكاية عن يونس عليه الصلاة والسلام « فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين » • وقوله تعالى حكاية عن عيسى عليه الصلاة والسلام « واذا قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله » الى قوله « فأنك أنت العزيز الحكيم » • وقوله تعالى فيما حكاه رسوله عليه الصلاة والسلام عن عباده المؤمنين « إن في خلق السموات والأرض » الى قوله « فاستجاب لهم ربهم » • • وجاء من هذا النوع في الشعر كثير • منه قول المتنبي

وفي النفس حاجات وفيك فطانة    سكوني بيانٌ عندها وخطابُ

— القسم السابع عشر —

( المخالفة )

اعلم أن المخالفة هو الخروج عن مذهب الشعراء وترك الاقتداء بآثارهم مثل

قول نصيب

طَرَقْتُكَ صَائِلَةً الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا      وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِعْ بِسَلَامٍ  
وليس من المعهود رد المحبوب على عقبه إذا زار .. ومثل قول ابن عتيق  
جَعَلَ الدُّهْ وَالْأَلُوهَ وَالْمَسْكَ أَصِيلاً لَهَا عَلَى الْكَافُورِ  
.. ومعلوم أن الزنج على متن رانحتهم لو تطيخوا ببعض هذا الطيب لطابت رانحتهم وانما  
الحسن الجيد قول امرئ القيس

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ نَحْوَهَا      وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

.. ومن ذلك قول امرئ القيس

أَضْرَكْ مَنِي أَنْ تُحِبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَابَ يَفْعَلْ

وهذا مخالف للمعتاد لأن فيه توعداً للمحجوب والمحج لا يتوعد محجوبه .. وكذلك قوله  
وَأَنْ تَكُ قَدْسَاءُ تَكُ مَنِي خَلِيقَةٌ      قَسَلَى نِيَابِي مِنْ نِيَابِكَ تَنْسَلَى  
.. والقرآن العظيم كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر التي يستعملها  
الناظمون والناثرون . ولهذا قال الفغاري لقد عرضته على اقراء الشعر فلم ياتهم فانه  
ليس بالشعر



## القسم الثامن عشر

( لزوم ما لا يلزم )

ويسمى التضيق والتشديد والاعنات وهو التزام أن يكون ما قبل القافية حرفاً  
معيناً كما في قوله تعالى « إقرأ باسم ربك الذي خلق » خلق الانسان من علق .  
وقوله تعالى « والطور وكتاب مسطور » . وقوله تعالى « فذكر فما أنت بنعمة ربك  
بكاهن ولا مجنون . أم يقولون شاعر نتربص به رب المتون » . وقوله تعالى « في

سيدر مخضود وطلع منضود ، وهو في القرآن كثير . . وجاء في الحماسة  
 ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هوالك كما خلقت هوى لها  
 بيضاء باكرها النعيم قصاعها يلباقية فادقها وأجلها  
 حبيبته تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها  
 واذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير الى الفؤاد فسلها  
 . . وكذلك قول كثير عزة في أبيات له

تخليل هذا رسم عزة فاعقلا قلوبكما ثم انزلا حيث تحلت  
 فكانت لقطع الجبل بيني وبينها كنادرة نذرا فأوفت ونحلت

. . وقول المعري

لا تطلبين بغير جد حاجة قلم البايغ بغير جد مغزل  
 سكن اليما كان السماء كلاها هذا له رُمح وهذا أعزل

. وفي هذا القرآن العظيم من هذا النوع كثير . . ومن ذلك قوله تعالى « وجاءت  
 سكرة الموت بالحق » ذلك ما كنت منه تنجيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد «  
 لزم الياء والدا في أكثر هذه السورة . وقوله تعالى « هل أتى على الانسان حين من  
 الدهر لم يكن شيئا مذكورا » . الى قوله « يفجرونها تفجيروا » التزم قافية توافق  
 قافية . . ومن ذلك قوله تعالى « أم أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين فلا  
 أتى عليه أسورة من ذهب أوجاء معه الملائكة مقرنين » والقرآن مشحون بهذا  
 . . وهذا النوع أتى في القرآن عفواً من غير قصد وربما وقع في أقوال فصحاء العرب  
 من غير قصد والمتأخرون يقصدون ذلك ويتكلفون في استعماله

\* ليس التكحل في العينين كالكحل \*

( القسم التاسع عشر )

( التفويف )

والوقوف عند أرباب هذه الصناعة فيه قولان . الاول أن تكون ألفاظه سهلة



المخارج عليها رونق الفصاحة وبهجة الطلاوة وعذوبة الحلاوة مع الخلو من البشاعة  
ملطفة عند الطلب والسؤال مفخمة عند الفخار والتزال . . وان كان شعراً فليكن شعره  
سهل العروض وقوافيه عذبة المخارج سهلة الحروف ومعانيه مواجهة للعرض المطلوب  
ظاهرة منه حيث لا يحتاج الى اعمال الفكر في استنباط معانيه فاذا كان كذلك سمي مفوقاً  
بماتنوع من ألفاظه ومعانيه فأشبه البرد المفوف الذي فيه ألوان مختلفة وألوان متقابلة  
. . وأصل التفويف بياض يكون على الاظفار . الثاني المفوف من الكلام والشعر هو  
الذي يكون فيه التزامات لا تلزم تكتب بأصباغ مختلفة حتى يظن للالتزامات التي جعلت  
عليه وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فان كان التفويف بأصباغ مختلفة  
الألوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وقوائمه ونحزيه وتعشيره وارباعه واخماسه  
واسباعه فان العلماء رضى الله عنهم وخصوصاً بان يكون ذلك بالحرمة أو الخضرة أو الصفرة  
أو بالألوان مخالفة للون الحبر والمداد حتى يعلم انها ليست من نفس القرآن فاستجبوا ذلك  
فاذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المفوف بل أجل وأحسن وأبهى والطف وان كان  
التفويف القول الاول فالقرآن العظيم كله كذلك أيضاً فاعرف ذلك

### — القسم الموفى عشرين —

#### ( التطريز )

قال علماء البيان التطريز هو أن تأتي قبل القافية بسجعات متناسبة فيبقى في الأبيات  
أواخر الكلام كالطراز في الثوب . . ومنه قول الشاعر

أَمْسى وَأَصْبَحُ مِنْ مِجْرَانِكُمْ دَنْفًا	يَرْثِي لِي الْمُسْتَفْقَانِ الْإِهْلُ وَالْوَلَدُ
قَدْ خَدَّ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذَكُّرِكُمْ	وَهَدَّنِي الْمَضْيَانِ الشُّوقُ وَالْكَمْدُ
كَأَنَّمَا مُهَجَّتِي شَلَوُ بِمِجْبَعَةٍ	يَنْتَابِهَا الضَّارِيَانِ الذُّبُّ وَالْإِسْدُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِي الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي	فَدَا لَكَ الْفَاتِيَانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ
أَنِّي لَأَحْسَدُ فِي الْعِشَاقِ مُصْطَبِرًا	وَحَسْبُكَ الْفَاتِيَانِ الْحُبُّ وَالْحَسَدُ

(قال المصنف عني الله عنه) هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء شيء منه ولا في كلامهم وقد استقرت من الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام . الأول ماله علمان علم من أوله وعلم من آخره . الثاني ماله علم من أوله . الثالث ماله علم من آخره . فأما الذي له علمان فكقوله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين . ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتعاؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون . ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون » . . . ومنه في الشعر قول بعضهم من أبيات

والمسعدان عليها الصبر والجلد      أفناهما الحاذلان الوجد والكمد  
والعاذلان عليها ردة عندهما      في حُبها العاذران الحسن والجيد  
والباقيان هواها والغرام بها      فداهما الزاهبان الروح والجسد  
.. ومنه قوله تعالى «أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماء فأنبت به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها إلا مع الله بل هم قوم يعدلون أمن جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين حاجزاً إلا مع الله بل أكثرهم لا يعلمون أمن يحيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الأرض إلا مع الله قليلاً ما تذكرون أمن يهديكم في ظلمات البر والبحر ومن يرسل الرياح نشرأ بين يدي رحمته إلا مع الله تعالى عما يسركون أمن يبدأ الخلق ثم يعيده ومن يرزقكم من السماء والأرض إلا مع الله قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين » . وأما الذي طرازه من أوله . فمنه في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح »

له ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم . . . وهذا النوع قد ورد فيه من أشعار المتقدمين والمتأخرين فن ذلك قول البحتري

تعلموا الوفود ثلاثة في أرضه      إفضاله وجداه والانعام  
وثلاثة تغشاك مهما زرت      إرفاده والمن والاكرام  
وثلاثة قد جابت أخلاقه      قول البذا والزور والآثام  
وثلاثة في الغر من أفعاله      تديره والنقض والابرام

. . . وأما الذي علمه من آخره في القرآن منه كثير . فن ذلك قوله تعالى « خالق الانسان من صلصال كالفخار وخالق البجان من مرج من نار فبأي آلاء ربكما تكذبان رب المشرقين ورب المغربين فبأي آلاء ربكما تكذبان » الى آخر السورة . ومنه قوله تعالى « فكيف كان عذابي ونذر انا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا » الى آخر السورة . . . ومن ذلك في المرسلات قوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين » الى آخر السورة

- - - - -

### قسم الحادى والعشرون

( ما يقرأ من الجهتين )

مثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى « كل في فلك يسبحون » . وقوله تعالى « وربك فكبر » وأرباب علم البيان يسمون هذا النوع العكس والتقليب وهو عندهم على أربعة أنواع . الاول قلب البعض وهو أن قلب حروف الكلمة وهو كقوله عليه الصلاة والسلام - اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا - . ومنه قول الحريري

أجوبُ البلاد مع المترية      أحب الى من المترية

. الثاني مقلوب الكل كقولهم - كفهُ بجر وجنابه رجب . الثالث المنجح وهو أن يقع مقلوب الكل في جناح البيت أو جناحي المصراع كقوله



لاح أنوار الذي من كفه في كل حال  
 • الرابع المسوى وهو أن يقرأ طرداً وعكساً من الجهتين • ومنه الكلمتان في الآيتين  
 المتقدمتين • ومنه قول الحريري  
 أس أرملأ اذا عرا وارع اذا المرء أسا  
 الايات • • ومنه قول الآخر

أراهن نادمنه ليل لهو وهل ليلهن مدان نهارا  
 • • ومن أنواع هذا الباب ما اذا انعكست الكلمات يخرج منها كلام صحيح كالرسالة المشقة  
 على مائتي كلمة للحريري في المقامة القهقرية التي أولها الانسان صنيعه الاحسان الى  
 أن ختم بقوله الاحرار عند الاسرار • • ومن هذا النوع أيضاً ما قلب فيه الألفاظ  
 بطريق العكس لتفيد معنى آخر كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام وعادات الاشراف  
 أشراف العادات

### - القسم الثاني والعشرون -

( رد المعجز على المصدر • ويسمى التصدير )

وهو أيضاً من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان • ومنه قوله تعالى « فما كان  
 لشركائهم فلا يصل الى الله وما كان لله فهو يصل الى شركائهم » • • ومنه قولهم القتل  
 أننى للقتل • • ومنه قول بعض الباغاء الحيلة ترك الحيلة • • ومنه قول الشاعر  
 تسير النجوم الدارات بحكمه وذاك اذا عدت عجلة يسير  
 • • وقول الآخر

لقد حاز أنواع الفضائل كلها وأمسى وحيداً في فنون الفضائل  
 • • وقول الآخر

سألت صروف الدهر حفظ مملك فسححت وجادت لي بحفظ أدب

### ﴿ فصل ﴾

ومن هذا الضرب التجنيس وهو عند أكثر علماء علم البيان على قسمين • تجنيس حقيقى • ومشبه بالتجنيس • • أما التجنيس الحقيقى فهو أن تأتى بكلمتين كل واحدة منهما موازنة للأخرى فى الحروف مغايرة لها فى المعنى ولم يرد ذلك فى الكتاب العزيز إلا فى آية واحدة وهى قوله تعالى « وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ » • • وأما المشبه بالتجنيس فكثير وقد احتوى الكتاب العزيز منها على الباب وأتى منها بالمعجب المعجَّب وهو على ضربين ( الأول ) التجنيس المماثل وهو أن يكون من اسمين أو فعلين مثل قوله تعالى « يَا أَسْفَى عَلَى يَوْسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ » • وقوله تعالى « الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ » • وقوله تعالى « وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ » • وقوله تعالى « مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ بِأَكَلُ مَا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ » ( الثانى ) التجنيس المتغاير وهو يكون من اسم وفعل • ومنه قوله تعالى « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » • وقوله تعالى « أَرِيفَتِ الْآزِفَةُ » • وقوله تعالى « فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ » وفى القرآن منه كثير • • وقد جمع بعض الشعراء فى أبيات نذكرها فى آخر هذا الفصل فيها أجناس من التجنيس ( الثالث ) تجنيس التصحيف وهو أن يكون اللفظ فرقا بين الكلمتين • ومنه قوله تعالى « وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا » • ومنه قول الشاعر

الْقَائِمُونَ عَلَى الْعُلِيَّا بِكَفِّهِمْ      وَالْقَائِمُونَ مِنَ الدُّنْيَا بِأَطْرَافِ

الْمَحْسَبُونَ إِذَا جَدَّ الْفَخَارُ بِهِمْ      وَالْمَحْسَنُونَ إِذَا سِيلُوا بِالْحَافِ

( الرابع ) تجنيس التحريف وهو أن يكون الحرف فرقا بين الكلمتين • • ومنه قوله تعالى « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ » • وقوله تعالى « فَلَا أَقْسَمُ بِالْخَنَسِ الْجَوَارِ الْكُنَسِ » ( الخامس ) تجنيس التشكيل وهو أن يكون الشكل فرقا بين الكلمتين • • ومنه قوله تعالى « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَأَنْظَرَ كَيْفَ كَانَ طَاقَةُ الْمُنْذِرِينَ » • وقوله

تعالى « ألم يك نطفة من مني ثم كان علقة خلق فسوي » .. ومنه قول بعضهم

أأنتم زعمتم أتى غير عاشق وأنى لا أعيايين مفارقي

فلم قرحت يوم الوداع مداми ولم شاب من هول الفراق مفارقي

( وهذه ) أبيات جمعت فيها أجناس من التجنيس التي تقدم ذكرها وهي

رُبَّ كخودٍ عرفت في عرفاتٍ سابتني بحسنها حسناتي

ورمت بالجوار حبة قاي أي قلب يقوى على الجرات

وأفاضت مع الحبيج قفاضت من دموعي سوابق العبرات

حرمت حين أحرمت نوم عيني واستباححت حاي باللعظات

لم أئل في مني مني النفس لكن خفت بالخيف أن تكون وفاتي

فقوله - عرفت في عرفات - تجنيس مغاير وقوله - سابتني بحسنها حسناتي - مماثل

وكذلك - وأفاضت قفاضت - وكذلك - حرمت وأحرمت - وكذلك - بالجوار

والجرات - وقوله - ولم أئل في مني مني النفس - تجنيس التشكيل وقوله - خفت

بالخيف - تجنيس مغاير ( السادس ) تجنيس العكس وهو أن تكون حروف الكلمتين

غير مرتبة . مثاله من القرآن قوله تعالى « اني أخاف أن تقول فرقت بين بني إسرائيل

ولم ترقب قولي » وقد جاء في الشعر أن يقدم حرفا في كلمة ويؤخره في أخرى ..

ومنه قول حسان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

تحملة الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر غشي نوره الظلما

( السابع ) تجنيس التركيب وهو أن يجمع بين اسمين أو اسم وفعل ثم يجعلهما كالكلمة

الواحدة مثال الاسم مع الاسم - بعل بك - ومعدى كرب - ومثال الفعل مع الاسم حضر

موت - ورام - هرمز - وقد جاء في القرآن العظيم « ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم

ذات العماد » .. وفي الشعر كثير . من ذلك قول بعضهم

إن أسباقنا الغضاب الدوامي جعلت ملاسنا مديد الدوام

باقتسام الأموال من وقت سام واقتحام الأهوال من وقت حام



•• ومنه

بأبي غزال<sup>١</sup> نام عن وصي به وسجود دمي في الهوى وصييه

•• ومنه قول المتنبي

وشادت<sup>٢</sup> قلت له هل لك في المناذمة

فقال كم من عاشق<sup>٣</sup> سفكت<sup>٤</sup> بالني دمة

ومنه في الشعر كثير ( الثامن ) تجنيس التصريف وهو أن تنفرد إحدى السكامتين عن الأخرى بحرف مثل قوله تعالى « ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون » • ومثل قوله تعالى « وهم يبهون عنه وينأون عنه » • ومثل قوله « لئلا يكونن أهدي من إحدى الأمم » • ومنه قوله صلى الله عليه وسلم - الحيل معقود في نواصيها الخير - •• ومنه قول الأعشى

ورأيت أن الشيب<sup>٥</sup> خا نته البشاشة والبشارة

( التاسع ) تجنيس الترجيع وهو أن ترجع الكلمة بذاتها كما قال الله عز وجل « لقد أرسلنا رسلنا بالبينات » • ومنه قوله عز وجل « إن ربهم بهم يومئذ خير » • وقوله تعالى « وإلكننا كما مرسلين » •• ومنه قول الشاعر

وما منعت دار ولا عز<sup>٦</sup> أهلها من الناس إلا بالقنايل

•• وقال الخبيل

فأنت عليه وماله من ماله بما أفاء ولا أفاد<sup>٧</sup> عناق

•• وقال آخر

عذيري من دهر<sup>٨</sup> موار<sup>٩</sup> موار<sup>١٠</sup> له حسنات<sup>١١</sup> كلهن<sup>١٢</sup> ذنوب

•• ولأبي تمام

يمدحون من أيدي عوام<sup>١٣</sup> عوام<sup>١٤</sup> أصول<sup>١٥</sup> بأسيا<sup>١٦</sup> قواض<sup>١٧</sup> قواض

## القسم الثالث والمشرعون

( التسهيل )

وهو أن يكون في القافية ما يدل على الكلام أو في أول الكلام ما يدل على القافية كقول أبي حبة

إذا ما تقاضى المرء يومٌ وليلةٌ \* تقاضاه دهرٌ لا يملُ التقاضيا

•• ومثله

فليس الذي حللتهُ بمحالٍ وليس الذي حرَّمتهُ بمحرَّمٍ

•• ومثله

هي الدُّرُّ منشوراً إذا ما تكلمتْ وكالدُّرُّ منظوماً إذا لم تكلمْ

## القسم الرابع والعشرون

( الاتفاق والاطراد )

وهو أن يوفق شيئاً لا يتفق عاجلاً مثل قول أبي تمام في الغزل

لَسْلَمَى سُلَامَانٍ وَعَمْرَةَ عَامِرٍ وَهَنْدَ بْنَ هَنْدٍ وَسَعْدَ بْنَ سَعْدٍ  
•• وقوله أيضاً يصف حصاناً

بِحَوَافِرٍ حَفْرٍ وَصُلْبٍ صَابٍ وَمَشَاعِرٍ شَعْرٍ وَخَاقٍ أَخَاقٍ  
•• ومن ذلك أيضاً

حَمْدَانِ حَمْدُونَ وَحَمْدَانُ حَارِثٍ وَلَقْمَانُ لَقْمَانٍ وَلَقْمَانُ رَاشِدٍ

وهذه كلها تعسفات ليس في القرآن العظيم منها شيء



﴿ فصل ﴾

وقد كان ينبغي أن يكون مقدماً في أول الكتاب ذكر ما اشتق منه القرآن والسورة والآية والكلمة والحرف وبيان معانيها . . أما القرآن فاشتقاقه فيه قولان . أحدهما التبع والجمع من قولهم قرأت الماء في الحوض اذا تتبعته وجمعه فيه فهو جامع لما في كتب الاولين المنزلة على سائر النبيين . والثاني أنه مشتق من الاظهار والبيان لأنه أظهر سائر العلوم المحتاج اليها في أمر الدين والدنيا وجمع بينها وكلاهما حسن والاول أظهر وقد يأتي القرآن بمعنى الصلاة في مثل قوله تعالى « وقرآن الفجر » أي وصلاة الفجر وبمعنى القراءة . . وفي مرثية عثمان رضي الله عنه

فَحَجَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقِرْآنَا

. . وأما السورة ففيها أربعة أقوال . الاول أنها سميت بذلك لعظمها وعلو شأنها من قولهم فلان سورة من المجد . الثاني سميت بذلك لكرمها وتماسكها من قولهم لفلان سورة من الامل أي أقوام كرام . الثالث أنها قطعة من القرآن واشتقاقها من السور الذي يفضل من الشارب وعلى هذا يكون أصلها الهمز وانما ترك لاضمار ما قبله فأبدلوا منه واوا . الرابع سميت سورة لأن قارئها ينتقل من منزلة في الأجر الى منزلة أعلا منها . . قال الشاعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ

ومعناه أعطاك منزلة فوق منازل الملوك وهو قول حسن . . وأما الآية ففيها أربعة أقوال . الاول أنها اشتقت من العلامة والآية علامة لانقطاع الكلام الذي قبلها . الثاني أنها سميت بذلك لأنها كلمات مجمعة من القرآن من قولهم خرج القوم بأيهم أي بجماعتهم . الثالث الآية الرسالة والقصد . . قال الشاعر

أَلَا أَبْلَغَا هَذَا الْمَعْرُضِ آيَةً أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أَمْ حَلِمُ

معناه بلغاه رسالة والآية رسالة من الله الى نبيه وخلفه . الرابع انما سميت بذلك لأنها



عجب لأنها تشبه كلام البشر ولا يتدرون على الاتيان بمثلها من قولهم فلان آية من الآيات أى عجب وهو قول حسن . . وأما الكلمة فهي اللفظة الدالة على المعنى المفرد أو على معنيين أحدهما حقيقة والآخر مجاز وهي فى كتاب الله تعالى تطلق ويراد بها معان سبعة . أحدها كلمة التوحيد وهي لا إله إلا الله . الثانى تطلق ويراد بها الشرك قال الله تعالى « وجعل كلمة الذين كفروا السفلى » يعنى الشرك « وكلمة الله هي العلياء » يعنى كلمة الاخلاص والتوحيد . ومنه قوله تعالى « وجعلها كلمة باقية فى عقبه » قال مجاهد والسدى هي قول لا إله إلا الله . الثالث تطلق ويراد بها الوعد . ومنه قوله تعالى « ولولا كلمة سبقت من ربك » يعنى وعدهم الساعة . قال الله تعالى « بل الساعة موعدهم » . الرابع تطلق ويراد بها دعاء الله الخلق اليه . ومنه قوله تعالى « الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله » الآية . الخامس تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام . ومنه قوله تعالى « وكلنه ألقاها الى مريم وروح منه » ساء كلمة لأنه أوجده بالكلمة وهي قوله « كن » . السادس تطلق ويراد بها القصة والقصيدة والعرب يقولون كلمة امرئ العيس يريدون قصيدته ويقولون خبرنا كلمة فلان يريدون قصته . وفى الحديث « واستحلتم فروجهن بكلمة الله » يعنى الساء كأنه يشير الى قوله تعالى « فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان » . السابع تطلق ويراد بها الكلمة الواحدة المفردة التى جمعها كلمات . والكلمات فى كتب الله تعالى تأتى على ستة معان . الاول تطلق ويراد بها شئ الله سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى « لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جئنا مثله مدداً » . الثانى يراد بها مواعيده سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى « لا تبدل لكلمات الله » أى لا نخاف ما وعد . الثالث تطلق ويراد بها الخصال . ومنه قوله تعالى « وإذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فأتمهن » أى بعشر خصال من الطهارة معروفة . الرابع تطلق ويراد بها الاعتراف وطلب المغفرة . ومنه قوله تعالى « فتلقى آدم من ربه كلمات » وهي قوله تعالى « ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين » . الخامس تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام . قاله الهروى فى قوله تعالى « وصدقت بكلمات ربها » . السادس تطلق ويراد

بها القرآن . ومنه الحديث - أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ - بِمَعْنَى الْفَرَّانِ قَالَ الْهَرَوِيُّ أَيْضاً  
وغيره . . . وأما الحرف فله في كتاب الله تعالى ولسان العرب محامل . أحدها اللغة  
يقال هذا حرف بني فلان أى لغتهم . الثانى يطلق ويراد به معنى من المعانى . ومنه  
الحديث - نزل القرآن على سبعة أحرف - أى على سبعة معان . الثالث يطلق ويراد به  
أحد القراءات وعليه حمل بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف .  
الرابع يطلق ويراد به الآية . ومنه الحديث - لكل حرف ظهر وبطن وحدث ومطلع -  
وفى رواية - ولكل آية منه ظهر وبطن وحد ومطلع - . الخامس يطلق ويراد به  
الشك . ومنه قوله تعالى « ومن الناس من يعبد الله على حرف » أى على شك .  
وقال ابن عرفة معناه على غير طمأنينة . السادس يطلق ويراد به الجانب . ومنه قول  
ابن عباس - أهل الكتاب لا يأتون النساء إلا على حرف - أى جنب . ومنه حرف  
الجيل جانبه . السابع الحرف الناقصة . . . ومنه قول كعب بن زهير

حرف أخوها أبوها من مهبنة وعنها خالها قوداه شمليل

. الثامن يطلق ويراد به أحد حروف الهجاء التى يجمعها أبجد

## ﴿ فصل ﴾

### ﴿ فى ذكر اعجاز القرآن العظيم ﴾

قد تكلم العلماء فى ذلك فقال قوم إعجازه من جهة إيجازه واحتواء لفظه القليل  
على المعانى الكثيرة مثل قوله تعالى « ولكم فى القصص حياء » الآية . وقوله تعالى  
« أذ فرعوا فلا فوت » الآية . وقوله تعالى « فكلأ أخذنا بذيئ » الآية . وقوله تعالى  
« فاصدع بما تؤمر » . وقوله تعالى « وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على  
سواء » . وقوله تعالى « فلما استبأسوا منه خاصوا نجيأ » . وقوله تعالى « ومن يطع الله  
ورسوله ويخش الله ويتقّه فأولئك هم العائزون » . وقوله تعالى « لله الأمر من قبل  
ومن بعده » . وقوله تعالى « ألا له الخلق والأمر » الآية وأشباهاها كثير إذا تأملت



الكتاب العزيز وجدت فيه من هذا كثير . . وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد في السنة وكلام العرب ما لفظه قليل ومنه كثير مثل قوله صلى الله عليه وسلم - الأعمال بالنيات والمجالس بالأمانات - . وأشباهه كثير . . وقال قوم إعجازه من جهة حسن تركيبه وبديع ترتيب ألفاظه وعذوبة مساقها وجزالتها ونخامتها وفصل خطابها . . وقال قوم إعجازه من غرابة أسلوبه العجيب واتساقه الغريب الذي خرج عن أغراض النظم وقوانين النثر وأساجيع الخطب وأنماط الأراجيز وخروب السجع . . وقد اعترض على هذا القول من وجوه . الأول لو كان الابتداء بالأسلوب معجزا لكان الابتداء بأسلوب الشعر معجزاً . الثاني أن الابتداء بأسلوب لا يتمتع الغير من الاتيان بمثله . الثالث أن الذي تعاطاه مسيلة من الحماقة في معارضة « أنا أعطيناك الكوثر » - والطاحنات طعناً - هو أسلوب في غاية الفطاعة والركاكة وكان مبتدئاً به ولم يعد ذلك معجزاً بل تعدى سُخفاً ومُحَقّاً . الرابع لما قاضنا بين قوله تعالى « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب » وبين قولهم - القتل أُنْفَى للقتل - لم تكن المفاضلة بسبب الوزن وإنما تعاقب الإعجاز بما ظهرت به الفضيلة . الخامس أن وصف العرب القرآن بأن له حللوة وأن عليه لطلاوة لا يابق بالأسلوب . . وقال قوم إعجازه بمجموع هذه الوجوه الثلاثة وهذا الكلام يحتاج الى نظر لا ر مجموع هذه الأقسام الثلاثة إنما تكون معجزة في حق العرب خاصة لان الفصاحة والبلاغة فيهم جبلة وخواصة وهم فرسانها أصحاب قصبات السبق فيها الى الامد لا يباريهم فيها أحد ولا يجاريهم في مضارها جواد ولا يماريهم في التفرد بها مزار ذو عناد قد ألفت الامم اليهم فيها مقاليد الاذعان وخفضوا لهم جناح الذل بما حصل لهم عندهم من العرفان فثبت لديهم أن أحداً لا يجاريهم في هذا المضمار ولا يداينهم في اظهار ولا إضمار فجاءهم هذا الكتاب العزيز بقاصمة الظهر وقادحة القهر ودعوا الى المعارضة فلم يقدموا وندبوا الى المساجلة والمجارات فأمسكوا وأحجموا وقرعوا بقوارع التوبيخ والتقريع فركبوا خيول العجز واستلأموا فقامت الحجة عليهم بذلك وصحت المعجزة لديهم لحصول التحدى والعجز عن الاتيان بمثله . . وأما الأعاجم ومن يجري مجراهم فلا تقوم عليهم بذلك حجة ولا تصح فيهم بذلك معجزة لانهم معترفون أن الفصاحة



ليست من شأنهم ولا مضارها من تحاببات ميدانهم والله سبحانه أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم الى الخلق كافة احرمهم واسودهم قال الله تعالى « قل يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعاً » . وقال تعالى « وما أرسلناك الا كافة للناس بشيراً ونذيراً » ولا يثبت إعجازه على السكافة الا بما يعزب على السكافة الاتيان بمثله مع اعترافهم بان في مقدورهم من جنسه ولو جاء موسى لقومه بالفصاحة وعيسى لبني اسرائيل بالبراعة لما قامت لهما على قومهما بذلك حجة . . وقال قوم انما وقع اعجازه بما فيه من المعاني الخفية والجلية وفنون العلوم النقلية والعقلية . . وأصحاب هذا القول لهم في ذلك خمسة مذاهب منهم من قال اعجازه فيما جاء فيه من أخبار القرون السالفة في الازمنة الخالية والأعصر الماضية في الاماكن القاصية والداتية وقصص الانبياء مع أممها مما التمسوه منه مثل قصة أهل الكهف وقصة الخضر وموسى عليهما الصلاة والسلام وحال ذي القرنين وما لم يسألوه عنه من قصص بقية الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين مع تحقيقهم أنه أمي لا يحسن الكتابة ولا تقدمت منه دراسة ولا سبقت منه رحلة ولا انتهت اليه نحلة ولم يكن بأرضه من يعلم الاخبار ويقتنى الآثار سوى أهل الكتاب الذين صرح بسبهم وأطلق لسانه في ثابهم وضال عقولهم وهجن طريقهم وأظهر معائبهم ولو كان أحدهم منهم أطامه على شيء ذلك أو اعلمه به لقابله بالافصاح في الرد عليه ولملأوا الارض بالتشنيع والتقريع وحيث لم ينفل ذلك علم أنه لم يعلمه بشر وليس ذلك الا من جهة الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد مع أنه قد تعرض جماعة من سفهائهم فقالوا ما أخبر الله عنهم « انما يعلمه بشر » وكانوا يقولون انه سلمان الفارسي وغيره فرد الله سبحانه عليهم بقوله « لسان الذي ياخذون اليه أعجمي » وهذا لسان عربي مبين . . وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شيء من ذكر القرون الماضية والأعصر الخالية وتلك السورة معجزة قد تحداهم الله بالآيات بمثلها فلم يقدرها . . ومنهم من قال اعجازه بما فيه من الاخبار بما يكون وما كان مما وقع على حكم ما أخبر به مثل قوله تعالى « اذا جاء نصر الله » الى آخرها وقوله « لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين » . وقوله تعالى « آم غلبت الروم » الآية وقوله « ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون » . وقوله

« وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات » الآية • وقوله « قل ان كانت لكم  
الدار الآخرة » الآية • وقوله « فان لم تفعلوا ولن تفعلوا » • وقوله « انا نحن نزلنا  
الذكر » الآية • وقوله « سيهزم الجمع ويولون الدبر » • وقوله « قاتلوهم يعذبهم  
الله بأيديكم » الآية • وقوله « هو الله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق » •  
وقوله « لن يضرركم الا اذى » • وقوله « من الذين هادوا سماعون للكذب » •  
وقوله « يخفون في أنفسهم » • وقوله « ويقولون في أنفسهم » • وقوله « من الذين  
هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه » • وقوله « يعدكم الله احدى الطائفتين » •  
وقوله « انا كفيناك المستهزين » • وقوله « والله يمسك من الناس » الى غير ذلك  
بما كشف به اخبار المارقين وأسرار المنافقين وكان جميعه كما أخبر وصدق الله ورسوله •  
وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شئ من الاخبار بالمعانيات وتلك  
السور معجزة قد تحداهم الله بالانبياء بمثلها فلم يقدر واعلى ذلك وشاقت عليهم مع فصاحتهم  
المسالك • • ومنهم من قال اعجازه بما احتوى عليه من العلوم التى لم يسبق اليها أحد من  
البشر قبل نزوله ولا اهدت اليها فطن العرب ولا غيرهم من الامم • • وقد اعترض على  
هذا القول بأنه قد وجد في السنة وكلام العرب مثل هذا ولم يعد معجزة • • ومنهم  
من قال اعجازه حصل بما فيه من نشاط القلوب الواعية وغير الواعية اليه واقبالها بوجه  
المودة عليه واستحلاء طعم عذوبة ألفاظه ومعانيه وهشاشتها بما يتردد عليها من مبشرات  
المبهجة ومخدراته المزجة وآياته المقلقة وأخباره الموثقة مع كثرة قرعه للاسماع وصدعه  
بما يخالف الطباع ومع ذلك فالقلوب مقبلة على اذكاره راغبة في تكراره شجبة عند  
سماع مزماره يحد ذلك • منهم البر والفاجر والمؤمن والكافر قال الله تبارك وتعالى  
« الله نزل أحسن الحديث » الآية • • وروى أن نصرانياً مر بقارى فوقف يبكي فقبل  
له ثم بكأوك قال الشجاع والنظم • • وفي الحديث الذى وصف به النبي صلى الله عليه وسلم  
القرآن بأنه لا يخفى على كثرة الرد ولا تنقضى عبره ولا تنفى عجائبه هو الفصل ليس  
بالهزل لا تشبع منه العلماء ولا تزيغ به الاهواء ولا تلبس به الالسنه وهو الذى لم تلبث  
الجن حين سمعته أن قالوا « انا سمعنا قرآناً عجياً » الآيات • • وقد اعترض على هذا



القول بأنه قد يوجد في السنة وكلام فصحاء العرب وأشعار فحول الشعراء ما يحسن موقعه وتشرئب النفوس الى سماعه ولا تملأ على تكراره . ومنهم من قال اعجازه بما يقع في النفوس منه عند تلاوته من الروعة وما يملأ القلوب عند سماعه من الهيبة وما يبعثها من الخشية سواء كانت قهمة لمعانيه أو غير قهمة أو عامة بما يحتويه أو غير طامة كافرة بما جاء به أو مؤمنة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم القرآن صعب مستصعب على من كرهه وهو الحكم فهذه النية لم تزل تعترى من سمعه وقد اعترت جماعة من الصحابة قبل الاسلام وبعده فمات منهم خلق كثير من المؤمنين وسابت به عقول كثير من الموقنين وتدلته به أبواب جماعة من المحسنين . وقد صح أن جبير بن مطعم قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في المغرب بالطور فلما بلغ هذه الآية « أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ أَخْلَاقُونَ » . الى قوله تعالى المسيطرون كاد قاي أن يعطير . وفي رواية أول ما وقر الإيمان في قاي . . وروى أن عتبة بن ربيعة كلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم في ما جاء به من خلاف قومه فتلا عليهم « حَمِ فِصَّات » . الى قوله صَاعِقَةٌ مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَبُودَ » فأمسك عتبة على في رسول الله صلى الله عليه وسلم وناشده الرحم أن يكف . وفي رواية فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ وعتبة مُصنَعُ مُلَقٍ بيده خلف ظهره معتقداً عابها حتى انتهى الى السجدة فسجد النبي صلى الله عليه وسلم وقام عتبة لا يدرى بما يراجعه ورجع الى أهله ولم يخرج الى قومه حتى أتوه فاعتذر اليهم وقال لقد كلفني كلاماً ما سمعت أذنأى بمثله قط فما دريت ما أقول له ومثل هذا كثير . . وأما من مات عند سماع تلاوة القرآن من المؤمنين وزال عقله وتدلته من المحبين وراجع الامر من المدنين العاصين فكثير لا يمكن حصره ولا يسعنا هاهنا ذكره فكتب الرقائق فيها من ذلك كثير . . وقد اعترض هذا القول بأن جماعة من أرباب القلوب وذوى الاستغراق في بديع أوصاف المحبوب حصل له من سماع بعض الاشعار ما أخرجه عن طوره وربما مات على فوره . . وقال قوم اعجازه حفظ آياته من التبديل وصون كلماته من النقل والتحويل ولا يستطيع أحد أن يتحيف منه سماً ولا يزيد شكلاً ولا نقصاً ولا يدخل فيه كلمة من غيره ولا يخرج منه أخرى ولا يبدل حرفاً بحرف وذلك من آياته



الكبرى وكم جهد أهل العناد في ذلك فما قدروا له وما استطاعوا وكم قصدوا تحريفه فأبى الله ذلك فأذعنوا له وأطاعوا . . . روى أن يهودياً تكلم في مجلس المتوكل فأحسن الكلام وناظر فلم أنه من جملة الاعلام وناضل فتحققوا أنه مسدد السهام فدعاه المتوكل الى الاسلام فأبى وأقام لفرط الالباء على مذهب الآباء بعد أن بذل له المتوكل ضروباً من الانعام وسنوفاً من الرفعة والاكرام وراجعته في ذلك مرة بعد أخرى فلم يزد ذلك الا طغياناً وكفراً فغاب عنه مدة ثم دخل الى مجلسه وهو يعلن الاسلام ويدين دينه فقال له المتوكل أسلمت قال نعم قال ما سبب اسلامك فقال لما قطعت من عنقي قلادة التقاليد وصرت من رتبة الاجتهاد الى مرتقى ما عليه مزيد نظرت في الاديان وطلبت الحق حيث كان فأخذت التوراة فنظرت فيها وتدبرت معانيها وكتبتها بخطى وزدت فيها ونقصت ودخلت بها السوق وبعثتها فلم ينكر أحد من اليهود منها شيئاً وأخذت الانجيل وزدت فيه ونقصت ودخلت به السوق وبعثته فلم ينكر أحد من النصارى منه شيئاً وأخذت القرآن وقرأته وتأملته فاذا « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » فكتبت وزدت فيه ونقصت ودخلت به السوق وبعثته فنظر فيه المسلمون فعرفوا المواضع التي زدت فيها ونقصت ورددوا كل كلمة الى موضعها وكل حرف الى مكانه فعلمت أنه الحق لتحقيق وصفه بأنه كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأمنت به وصدقت ما جاء به

### ﴿ فصل ﴾

اختار القاضي عياض وجماعة أن الامحراز الظاهر المتحقق انما هو في الاربعة الاول حسن تأليفه والثام كله وفصاحته ووجوه ايجازه وبلاغته الخارقة عادات العرب . الثاني صورة نظمه العجيب الاسلوب الغريب المخالف لاساليب كلام العرب . الثالث ما انطوى عليه من الاخبار بالمغيبات وما لم يكن ولم يقع فوجد كما أخبر . الرابع ما أنى به من اخبار القرون السالفة والآنم البائدة والشرائع الدائرة وما عدى هذه الاربعة وما دلت عليه خصائص تفرّد بها وما أثر يستأثر بمصولها . . . وقال قوم وجوه اعجازه ثمانية وقد

قدّمناها في الفصل الذي قبل هذا الفصل وزاد بعضهم على هذا ونقص آخرون . . وقال قوم اعجازه في خروج الايات بمثله عن مقدور البشر . . وقال قوم اعجازه صرف الله خلقه عن القدرة على الايات بمثله ولولا ذلك لدخل تحت مقدورهم . . وقد اعترض على هذا القول بوجوه ثلاثة . الاول أن عجز العرب عن المعارضة لو كان من أجل أن الله تعالى عجزهم عنها بعد أن كانوا قادرين عليها لما كانوا مستعظمين لفصاحته بل يجب أن يكون تعجبهم من تعذر ذلك عليهم بعد أن كان مقدوراً لهم كما أن نبياً لو قال معجزتي أني أضع يدي على رأسي هذه الساعة ويكون ذلك متعذراً عليكم ويكون الامر كما زعم لم يكن تعجب القوم من وضعه يده على رأسه بل من أتمر ذلك عليهم ولما علمنا بالضرورة أن تعجب العرب كان من فصاحة القرآن نفسه بطل القول بالصرف . الثاني لو كان كلامهم مقاربا في الفصاحة قبل التحدي لفصاحة القرآن لوجب أن يعارضوه بذلك ولما كان الفرق بين كلامهم بعد التحدي وكلامهم قبله كالفرق بين كلامهم بعد التحدي وبين القرآن ولما لم يكن كذلك بطل ذلك . الثالث أن لبيان الصيغ المعلومة في مدة يسيرة يدل على زوال العقل ومعلوم أن العرب ما زالت عقولهم بعد التحدي قبطل أن يكون الاعجاز بالصرف بل الاعجاز ليس بالصرف . . وكل واحد من هذه الاقوال محتمل أن يكون معجزة اذا تحدى بها الرسول صلى الله عليه وسلم وعجزوا عن الايات بمثل ما تحدى به . وسمى هذا القول معجزة لتعجزه من رام معارضته والايان بمثله لانها اسم فاعل من أعجزت يقال أعجزت هذه القصة فهي معجزة . . والذي يتعين اعتقاده أن القرآن بجملة ألفاظه ومعانيه وبعضه وكلامه معجزة اما لسلب قدرتهم عن الايات بمثله واما لصرفهم عنه لأن النبي صلى الله عليه وسلم تحدى به وعرض عليهم الايات بمثله فعجزوا عن ذلك ولأن الله سبحانه أخبر انهم لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا أو عشر سور من مثله فعجزوا عن ذلك أو سورة منه أو آية لتعذبه صلى الله عليه وسلم بها وعجزهم عن الايات بمثلهما هذا الذي وقع عليه تصريح الكتاب وصريح الخطاب ولا مزية في ذلك ولا خلاف ( فان قال قائل ) ان سورة من القرآن معجزة ومع هذا انها لم تحتو على جميع ما أودع القرآن من الاعجاز وضروب



البيان وعدوبة المساق وغرابة الأسلوب والاختبار عن القرون السالفة في الأعصر الماضية الى غير ذلك مما تقدم ذكره ( فالجواب عنه ) أن السورة من القرآن جامعة لجميع ما ذكرناه اما منطوق به أو مشار اليه ولهذا قال سبحانه وتعالى « فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله » فما وقع التحدى الا بسورة منسكرة أي سورة كانت فهذا دليل على أن القرآن العظيم قد احتوت أقصر سورة فيه من المعاني البديعة والفصاحة التي تسد بها عن معارضته الذريعة ونضرب لك مثالا ليتحقق عندك ما ذكرناه فنقول سورة الكوثر أقصر سورة وفيها من الالفاظ البديعة الرائقة التي اقتضت بها أن تكون مبهجة والمعاني المنيرة الفائقة التي اقتضت بها أن تكون معجزة أحد وعشرون ثمانية في قوله « انا أعطيناك الكوثر » وثمانية في قوله « فصل لربك وانحر » وخمسة في قوله « إن شئت لك هو الأبر » أما الثمانية التي في قوله « انا أعطيناك الكوثر » فالاول ان قوله « انا أعطيناك الكوثر » دل على عطية كثيرة مسندة الى معط كبير ومن كان كذلك كانت النعمة عظيمة عنده وأراد بالكوثر الخير الكثير ومن ذلك الخير الكثير ينال أولاده الى يوم القيامة من أمته . جاء في قراءة عبد الله بن مسعود رضى الله عنه - النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب لهم وأزواجه أمهاتهم - ومن الخير الذي وعد به ما أعطاه الله في الدارين من مزايا التعظيم والتقديم والثواب ما لم يعرفه الا الله . وقيل ان الكوثر ما اختص به من النهر الذي بهؤه أحلى من كل شيء وعلى حافته أواني الذهب والفضة كالنجوم أو كعدد النجوم . . الثانية أنه جمع ضمير المتكلم وهو يشعر بعظم الربوبية . . الثالثة انه بنى الفعل على المبتدأ فدل على خصوصية وتحقيق على ما بينا في باب التقديم والتأخير . . الرابعة انه صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم . . الخامسة انه أورد الفعل بلفظ الماضى دلالة على أن الكوثر لم يتناول عطاء العاجلة دون عطاء الآجلة ودلالة على أن المتوقع من سيب الكريم فى حكم الواقع . . السادسة جاء بالكوثر محذوف الموصوف لأن اثبت ليس فيه ما فى المحذوف من فرط الإيهام والشياع والتناول على طريق الاتساع . . السابعة اختيار الصفة المؤذنة بالكثرة . . الثامنة أتى بهذه الصفة مصدرة باللام المعروف



بالاستعراق لتكون لما يوصف بها شاملة وفي اعطاء معنى الكثرة كاملة . وأما الثمانية  
التي في قوله « فصل لربك وانحر » فالاول فاء التعقيب هاهنا مستفادة من معنى التسبب  
لمضين . أحدها جعل الأنعام الكثيرة سبباً للقيام بشكر النعم وعبادته . الثانية جعله  
لترك المبالاة بقول المدوّ فان سبب نزول هذه السورة أن العاص بن وائل قال ان محمداً  
صنبور - والصنبور - الذي لا عقب له فشق ذلك على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فأنزل الله تعالى هذه السورة . الثالثة قصده بالأمر التعريض بذكر العاص وأشباهه  
من كانت عبادته ونحره لغير الله وتبنت قدمي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصراط  
المستقيم واخلاصه العبادة لوجهه الكريم . الرابعة أشار بهاتين العبادتين الى نوعي  
العبادات أعني الاعمال البدنية التي الصلاة قوامها والمالية التي نحر الابل سنامها للتنبيه على  
ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم من الاختصاص في الصلاة التي جمعت فيها قرة عينه  
ونحر الابل التي همته فيه قوية . روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه أهدى مائة بدنة  
فيها جل في أنه بُرّة من ذهب . الخامسة حذف اللام الأخرى لدلالة الاولى عليها  
السادسة مراعاة حق السجع الذي هو من جملة صنعة البديع اذا ساقه قائله مساقاً  
مطبوعاً ولم يكن متكلفاً . السابعة قوله - لربك - فيه حسنان . وروده على طريق  
الالتفات التي هي أم من الامهات . وصرف الكلام عن لفظ المضمر الى لفظ المظهر  
وفيه اظهار لكبرياء شأنه واثباته لعز سلطانه ومنه أخذ الخلفاء - يأمرك أمير المؤمنين  
بكذا - وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين خطب الازدية الى أهلها فقال خطب  
اليكم سيد شباب قريش مروان بن الحكم . الثامنة علم بهذا أن من حقوق الله التي  
تعبد العباد بها انه ربهم ومالكهم وعرض ترك التماس العطاء من عبده مريبوب ترك  
عبادة ربه . . وأما قوله جل جلاله - ان شئت هو الا بتر - ففيه خمس فوائد .  
الأولى انه علل الامر بالاقبال على شأنه وترك الاحتفال بشأنه على سبيل الاستشفاف  
الذي هو حسن حسن الموضع وقد كثرت في التنزيل موافقه . الثانية ويتجه أن نجعلها  
جملة الاعتراض مرسلّة ارسال الحكمة الخاتمة الاغراض كقوله تعالى « إن خير من  
استأجرت القوى الأمين » وعن الشافعي العاص بن وائل . الثالثة انما لم يسمه باسمه

ليتناول كل من كان في مثل حاله . الزابعة صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم وعبر عنه بالاسم الذى فيه دلالة على انه لم يتوجه بقلبه الى الصدق ولم يقصد بلسانه الافصاح عن الحق بل نطق بالشنان الذى هو قرين البنى والحسد وعين البغضاء والحرد ولذلك رسمه بما ينبئ عن الحقد . الخامسة جعل الخبر معرفة وهو الاثر والثاني حق كانه الجمهور الذى يقال له الصبور . ثم هذه السورة مع علو مقامها وتام مقطعها واتصافها بما هو طراز الامر كله من مجيئها مشحونة بالنكت الجلائل مكتنزة بالمحسن غير القلائل فهي خالية عن تصنع من يتناول التبيكيت ويعمل بعمل من يتعاطى بمحاجته التبيكيت ( قال المصنف عفا الله عنه ) والا قرب من هذه الاقاويل الى الصواب قول من قال ان اعجازه بحراسته من التبديل والتغيير والتصنيف والتعريف والزيادة والتقصان فانه ليس عليه ايراد ولا مطعن ( وقال بعض العلماء ) ان اعجازه انها وقع بكون التكلم به علماً بمراده من كل كلمة وما يليق بها وما ينبئ أن يلائمها من الكلام وما يناسبها في المعنى لا يخفى عنه ما دق من ذلك وما جل ولا . مصرف كل كلمة ولا مآلها وغير الله تعالى لا يقدر على ذلك لانه احاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً وهذا القول من الاقوال التي لا مطعن عليها . وقد عدد العلماء وجوهاً من اعجازه غير ما ذكرناه الاولى أن تعد من خصائصه ( وقال قوم ) اعجازه من جهة أن التحدى وقع بالكلام القديم الذى هو صفة قائمة بالذات وان العرب اذا تحدوا بالتماس معارضتهم له والاتيان بمثل أو بمثل بعضه كلفوا ما لا يطاق . ومن هذه الجهة وقع عجزهم . وهذا القول أيضاً حسن والله أعلم

### ﴿ فصل ﴾

فما احتوى عليه هذا الكتاب العزيز من تلوين الخطاب ومعدوله وفنون البلاغة وضروب الفصاحة وأجناس التجنيس وبدائع البديع ومحاسن الحكم والامثال مفصلاً وبجمل خلاط العرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم والخطاب



الوارد عليهم يتقسم الى قسمين باق على أصل مدلوله وموضوعه ومعدول به عن حقيقته الى مسدوعه والمجموع ما عدل وما لم يعدل مائة وعشرون قسماً (الاول) خطاب عام وهو ما أريد به جميع من يعقل مثل قوله تعالى « واتقوا الذي خلقكم والجنة الأولى » وقوله « والله خلقكم وما تعملون » . ( الثاني ) خطاب خاص بلفظ عام كقوله تعالى « أ كفرتم بعد ايمانكم » وقوله تعالى « هذا ما كنزتم لانفسكم » . ( الثالث ) خطاب الجنس مثل قوله تعالى « يا أيها الناس » . ( الرابع ) خطاب النوع مثل قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » ويريد بنى آدم من صلبه خاصة وقوله تعالى « يا بني اسرائيل » . ( الخامس ) خطاب العين كقوله تعالى « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » . يانوح اهبط بسلام منا . يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا . ( السادس ) خطاب المسيح مثل قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا » . ( السابع ) خطاب الذم كقوله « يا أيها الذين كفروا » . ( الثامن ) خطاب الكرامة كقوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ » . ( التاسع ) خطاب الالهانة كقوله تعالى « انك رجيم » . ( العاشر ) خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى « يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم » . ( الحادي عشر ) خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى « وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولن صبرتم لهو خير للصابرين » . خاطب بذلك النبي صلى الله عليه وسلم بدليل قوله « واسبر وما صبرك الا بالله » . ومنه قوله تعالى « ولا تأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤثوا أولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفووا وليصنعوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم » . خاطب بذلك أبا بكر رضي الله عنه حين حرم مسطحة رِفْدَرِه حين تكلم في حديث الافك ( الثاني عشر ) خطاب الواحد بلفظ الاثنين كقوله تعالى « القيا في جهنم كل كفار عنيد » . والخطاب لمالك خازن النار تقديره ألق ألق وقد سمع عن بعض العرب يا حرسى اضربا عنقه موقد حمل بعض الائمة قول امرئ القيس

\* ققائبك من ذكرى حبيب ومَنْزل \*

على هذا المحمل ( الثالث عشر ) خطاب العين والمراد به الغير كقوله تعالى يخاطب به



التي صلى الله عليه وسلم « لئن أنشركن لجبطنن على أعقابهن مَنعاً » والمراد به أمسه . الرابع عشر الخروج بخطاب الحضرة الى الغيبة مثل قوله تعالى « حق اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » . الخامس عشر الخروج من الغيبة الى الحضور كقوله تعالى « فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بمسدة إيمانكم » . وقوله تعالى « وسقام ربهم شراباً طهوراً إن هذا كان لكم جزاء » وكان تعيكم مشكوراً » . السادس عشر خطاب التبعين مثل قوله تعالى « يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » الى قوله « تشعرون » . السابع عشر اطلاق اسم العلم على المعلوم . الثامن عشر اطلاق المعلوم على العلم . التاسع عشر اطلاق القدرة على المقدور . العشرون اطلاق اسم الارادة على المراد . الحادى والعشرون اطلاق اسم المراد على الارادة . الثانى والعشرون اطلاق اسم الفعل على أول جزء منه وعلى آخر جزء منه . الثالث والعشرون اطلاق اسم الأمل على المأمول . الرابع والعشرون اطلاق اسم الوعد والوعيد على الموعود . الخامس والعشرون اطلاق اسم العقد والمهد على الملتزم بهما . السادس والعشرون اطلاق اسم البشرى على البشر به . السابع والعشرون اطلاق اسم القول على المقول . الثامن والعشرون اطلاق اسم النبأ على النبأ به . التاسع والعشرون اطلاق الاسم على المسمى . الثلاثون اطلاق اسم الكلمة على المتكلم . الحادى والثلاثون اطلاق اسم اليمين على المحلوف عليه . الثانى والثلاثون اطلاق اسم الحكم على المحكوم به . الثالث والثلاثون اطلاق العزم على المعزوم عليه . الرابع والثلاثون اطلاق اسم الهوى على المهوى . الخامس والثلاثون اطلاق اسم الخشية على الخشى . السادس والثلاثون اطلاق المحب على المحبوب . السابع والثلاثون اطلاق اسم الظن على المظنون . الثامن والثلاثون اليقين على المتيقن . التاسع والثلاثون اطلاق اسم الشهوة على المشتهى . الاربعون اطلاق اسم الحاجة على المحتاج . الحادى والاربعون اطلاق اسم السبب على المسبب . الثانى والاربعون اطلاق اسم الكتابة على الحفظ . الثالث والاربعون اطلاق اسم السمع على القبول . الرابع والاربعون اطلاق اسم الايمان على ما نشأ عنه . الخامس والاربعون اطلاق اسم المسبب على السبب . السادس والاربعون اطلاق

( ٣٣ - فوائد )

اسم العقوبة على الاساءة . السابع والاربعون اطلاق اسم الأكل على الأخذ . الثامن والاربعون اطلاق اسم الغلبة على المقاتلة التي هي سبب عنها . التاسع والاربعون اطلاق اسم الرجز والرجس على عبادة الاصنام . الخمسون اطلاق اسم انقذرة على التوبة . الحادى والخمسون اطلاق اسم الكبرياء على الملك . الثانى والخمسون اطلاق اسم القوة على السلاح . الثالث والخمسون اطلاق اسم الاعطاء والايلاء على الالتزام . الرابع والخمسون اطلاق اسم الفعل على غير فعله . الخامس والخمسون اطلاق اسم الفعل على سببه . السادس والخمسون اطلاق اسم الفعل على الامر به . السابع والخمسون اطلاق اسم البعض على الكل . الثامن والخمسون اطلاق اسم الكل على البعض . التاسع والخمسون اطلاق اسم القيام على الصلاة . الستون اطلاق اسم الركوع عليها . الحادى والستون اطلاق اسم السجود عليها . الثانى والستون اطلاق اسم القراءة عليها . الثالث والستون اطلاق اسم التسييح عليها . الرابع والستون اطلاق اسم الذكر عليها . الخامس والستون اطلاق اسم الاستغفار عليها . السادس والستون اطلاق اسم الذن على الوجه . السابع والستون اطلاق اسم الانف على الوجه . الثامن والستون اطلاق اسم الرقبة على الجملة . التاسع والستون اطلاق اسم اليدين على الجملة . السبعون اطلاق اسم اليدين على الجملة . الحادى والسبعون اطلاق اسم المضد على الجملة . الثانى والسبعون اطلاق اسم الاصابع على الارجل . الثالث والسبعون اطلاق اسم الوجه على الجملة . الرابع والسبعون اطلاق اسم بعض الرأس على الرأس . الخامس والسبعون اطلاق اسم بعض الاذن على الاذن . السادس والسبعون وصف الوجه بالخشوع والخشوع انما يكون فى القلوب . السابع والسبعون وصفها بالرضى . الثامن والسبعون وصف الجميع بما هو وصف البعض . التاسع والسبعون اطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه . الثمانون اطلاق اسم الفعل على ما كان عليه . الحادى والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما يؤل اليه . الثانى والثمانون اطلاق اسم المتوهم على المتحقق . الثالث والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما يظنه الناظر وهو على خلافه . الرابع والثمانون التعبير بالاذن عن انشيئة . الخامس والثمانون اطلاق اسم الشئ على ما لازمه . السادس والثمانون اطلاق



اسم الحال على المحل • السابع والثمانون اطلاق اسم الافواء على الألسن • الثامن  
والثمانون التعبير بالألسنة عن اللغات التاسع والثمانون اطلاق ترك الكلام على الغضب  
• التسعون التعبير بالاباس عن العلم • الحادى والتسعون التعبير بالدخول عن الوطء •  
الثانى والتسعون اطلاق اسم الاسد على الشجاع • الثالث والتسعون اطلاق اسم الفوز  
والحياة على الايمان • الرابع والتسعون اطلاق اسم الظلمة والموت على الجهل •  
للمخمس والتسعون اطلاق اسم السراج والور على الهادى • السادس والتسعون  
اطلاق اسم الخطب على النخبة • السابع والتسعون اطلاق اسم الانسان على تمثاله •  
الثامن والتسعون التجوز بالماضى عن المستقبل • التاسع والتسعون التجوز عن الماضى  
بالمستقبل • المائة اطلاق اسم الخبر عن النهى • الحادى بعد المائة اطلاق لفظ الخبر عن  
الدعاء • الثانى بعد المائة اطلاق الامر على الخبر • الثالث بعد المائة توكيد الخبر •  
الرابع بعد المائة التجوز بجواب الشرط عن الامر • الخامس بعد المائة التجوز بلفظ  
النهى عن أشياء ليست مرادة بالنهى وانما يراد بها ما يقاربها ويلازمها • السادس بعد  
المائة التجوز بالنهى لمن لا يصح نهيها وانما المراد به من يصح نهيها • السابع بعد المائة  
التجوز بنهى من يصح نهيها والنهى فى الحقيقة غيره • الثامن بعد المائة التجوز بهل عن  
الامر والنهى والتقرير • التاسع بعد المائة التجوز بهمزة الاستفهام عن الامر والايجاب  
والتقرير والتوبيخ • العاشر بعد المائة التجوز بنى ويتجوز بها فى مواضع قد تقدم  
ذكرها فى فصل المجاز • الحادى عشر بعد المائة التجوز بعلى ويتجوز بها فى مواضع  
مضى ذكرها فى باب المجاز عن عن وهى حقيقة مجاوزة جرم عن جرم ويتجوز بها فى  
المعاني وقد تقدم ذكره • الثانى عشر بعد المائة التجوز بمن وهى حقيقة فى ابتداء الغاية  
فى الامكنة ويتجوز بها عن ابتداء الغاية فى الازمنة • الثالث عشر بعد المائة حرف ثم  
وتستعمل حقيقة فى التراخي المعنوى ومجازاً فى التراخي الزمانى • الرابع عشر بعد المائة  
حرف - ما - قال سيويه هى للاصناف والاخلاط وهى حقيقة فى الاجرام ونحو  
فى المعاني • الخامس عشر بعد المائة حرفا - لعل وعسى - وحقيقتهما الترجى والتوقع  
ويتجوز بهما فى الايجاب



فهذه مائة وخمسة عشر قسما اذا حررت في سبيلها جاوزت المائة وعشرين نوعا بل  
أكثر من ذلك وقد ذكرناها مفصلة معينة بشواهدنا من الكتاب العزيز والكلام  
الفصيح وأشعار العرب والمختصرين والمتأخرين ونسأل الله العون والصون والتوفيق الى  
ما يقربنا اليه ويؤلفنا لديه والله الموفق لا رب غيره ولا يستعان بسواه ..

---

﴿ يقول مصححه عنا الله عنه ﴾

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ( وبعد ) فقد تم بهون  
الله وحسن توفيقه طبع كتاب ( الفوائد المشوق الى علوم القرآن  
وعلم البيان ) لمؤلفه شيخ الاسلام على التحقيق ناصر  
السنة قاصع البدع شمس الدين أبي عبد الله محمد  
المعروف بابن قسم الجوزية وهو كما ترى لم يؤلف في  
بلاغة القرآن مؤلف على مثاله ولم تنسج  
يد ناسج على منواله . وكان طبعه  
الزاهي الزاهر بمطبعة ( السعادة )  
بمصر والحمد لله الذي بنعمته تتم  
الصالحات والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وآله  
ومحبته ما تعاقبت  
الاقوات

# فهرست كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان

مقدمة

- ٢ خطبة الكتاب وفيها الكلام على بلاغة القرآن  
٩ القسم الاول في الكلام على الفصاحة والبلاغة وفيه اقسام  
القسم الاول في حد الفصاحة والبلاغة واشتقاقهما والفرق بينهما  
١٥ الكلام في الحقيقة واقسامها  
في المجاز واقسامه

- ١٦ القسم الثاني اطلاق اسم السبب على المسبب  
١٨ « ٣ « المسبب على السبب  
٢٠ « ٤ « الفعل على غير فاعله  
٢١ « ٥ « الاخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم  
٢٢ « ٦ « اطلاق اسم البعض على الكل  
٢٣ « ٧ « الكل على البعض  
٢٤ « ٨ « وصف الكل بصفة البعض  
٢٥ « ٩ « اطلاق اسم الفعل على مقاربه  
« ١٠ « الشيء على ما كان عليه  
« ١١ « على ما يؤهل اليه  
« ١٢ « التوهم على المحقق  
« ١٣ « الشيء على الشيء الذي يطلبه  
٢٧ « ١٤ « التضمنين  
٢٨ « ١٥ « في مجاز الزوم  
٣١ « ١٦ « التجوز بالمجاز عن المجاز  
« ١٧ « في الاسماء  
٣٢ « ١٨ « الافعال  
٣٦ « ١٩ « بالحروف بعضها عن بعض  
٤٣ « ٢٠ « في الاستعارة

٤٦	فصل وهذه جملة مما احتوى عليه القرآن من أقسام الاستعارة
٥٤	القسم الحادى والعشرون فى التشبيه
٦٦	فصل فى التمثيل
٦٨	القسم الثانى والعشرون فى الایجاز والاختصار
٨٣	« ١٣ فى التقديم والتأخير
٨٦	« ٢٤ فى الجمع بين الحقيقة والمجاز

﴿ الكلام على ما يختص بالمعاني وينقسم الى أقسام ﴾

٨٧	القسم الاول	المناسب ويسمى التشابه أيضاً	صيفة
٨٩	« ٢	التكبير	
٩٠	« ٣	التقديم	
٩٠	« ٤	التقسيم	
٩٣	« ٥	المؤاخذة	
٩٤	« ٦	الاعتراض والحشو	
٩٨	« ٧	الالتفات	
١٠٤	« ٨	الحمل على المعنى	
١٠٦	« ٩	الريادة فى البناء	
١٠٦	« ١٠	الاطالة والاسهاب • ويسمى الاطناب	
١١١	« ١١	التكرار	
١١٦	« ١٢	القسم	
١١٧	« ١٣	الاقباس ويسمى التضمين	
١٢١	« ١٤	التذيل	
١٢٢	« ١٥	المغالطة	
١٢٥	« ١٦	الاشارة • وتسمى الوسى	
١٢٦	« ١٧	الكناية	



رقم الصفحة	القسم الثامن عشر	التعريف
١٣٣	١٩	التعريف
١٣٥	٢٠	الاستطراد
١٣٦	٢١	التورية
١٣٦	٢٢	الاحتجاج النظرى
١٣٧	٢٣	حسن المطالع والمبادئ - ويسمى حسن الافتتاح
١٣٨	٢٤	حسن المقطع
٣٩	٢٥	براعة الاستهلال
١٤٠	٢٦	التخلص - ويسمى الانتقال من فن الى فن
١٤١	٢٧	الاقتضاب
١٤٥	٢٨	التطبيق ويسمى المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد
١٤٧	٢٩	المقابلة
١٥٢	٣٠	الاحتراس
١٥٢	٣١	الاختصاص
١٥٦	٣٢	الاختراع
١٥٧	٣٣	الهدم -
١٥٨	٣٤	الاستفهام
١٦٠	٣٥	المنزل
١٦١	٣٦	التعجب
١٦١	٣٧	السبب والايجاب
١٦٢	٣٨	الهزل الذى يراد به الجدة
١٦٣	٣٩	التلميح
١٦٣	٤٠	النسخ والنسخ والمسخ
١٦٤	٤١	التعديد - ويسمى سياق الاعداد
١٦٥	٤٢	الموجه
١٦٥	٤٣	المحمل الضدين
١٦٧	٤٤	التجريد
١٦٨		الرجوع والاستدراك

الصفحة	القسم	الرقم	الموضوع
١٦٩	القسم	٤٥	السؤال والجواب
١٧٠	«	٤٦	التوهم • ويسمى الابهام
١٧١	«	٤٧	التشبيب
	«	٤٨	الاستثناء
١٧٢	«	٤٩	الغربة • والغرافة • والسهولة
١٧٥	«	٥٠	ما يوههم فساداً وليس بفساد
١٧٨	«	٥١	التأدر والبارد
	«	٥٢	المساواة والتقصير
١٧٩	«	٥٣	التصريح بعد الابهام • ويسمى التفسير
١٨١	«	٥٤	التعقيب المصدرى
١٨٢	«	٥٥	النفي والاثبات
١٨٤	«	٥٦	في الضمائر وما يتعلق بها
١٨٥	«	٥٧	الفصل والوصل
١٨٨			فصل يشتمل على ذكر جل عطف بعضها على بعض
١٨٩	«	٥٨	في الوصف
١٩٠	«	٥٩	تسبق الصفات بغير حرف سبق
١٩١	«	٦٠	حسن السبق
١٩٢	«	٦١	المدح والذم
١٩٤	«	٦٢	الحمد والشكر
١٩٥	«	٦٣	تأكيده المدح بما يشبه الذم
	«	٦٤	المبالغة • وتسمى الافراط والغلو والايغال
١٩٧	«	٦٥	الثناء والتعزية
١٩٨	«	٦٦	الشكاية
١٩٩	«	٦٧	الحكاية
٢٠٠	«	٦٨	الاقتضاء
٢٠١	«	٦٩	التذكير
	«	٧	الوعد والوعيد

